

Teatro infantil

Escuela: N.º 23 DE 7 "Gral. Belgrano"

Autora: Fernanda Valenzuela

Sala/grado/año: Séptimo grado

Asignatura/Materia/Proyecto/Áreas: Lengua, segundo ciclo. Tercer bimestre de 2025

Breve descripción

Proyecto de teatro articulado entre séptimo grado y sala de 5 años, orientado al abordaje de la literatura dramática desde la lectura, la escritura y la oralidad. Los alumnos de séptimo leyeron textos teatrales y analizaron las características del género dramático, especialmente la comedia, trabajando el humor, la exageración y los diálogos propios de las obras teatrales. A partir de ello, realizaron producciones escritas colectivas transformando cuentos en textos para ser representados.

Los estudiantes de séptimo A adaptaron el cuento La historia de la princesa y el dragón de Gustavo Roldán y modificaron la canción “La gallina turuleca”, incorporando elementos del texto primario y secundario. Por su parte, séptimo B trabajó con el cuento “Los tres chanchitos”: realizaron una narración colectiva y luego, en pequeños grupos, transformaron el relato en una obra teatral, organizando escenas, diálogos y acotaciones sobre gestos, movimientos y escenografía.

En articulación con el nivel inicial, los niños y niñas de sala de cinco conocieron previamente los cuentos y participaron en jornadas compartidas para recrear escenarios y elaborar parte de la escenografía. Los alumnos de séptimo también se encargaron de la organización del evento y la realización de invitaciones.

El proyecto culminó con la representación de ambas obras: 7º A presentó “La princesa y el dragón” y 7º B “Los tres chanchitos”. Los espectadores fueron los niños y niñas de sala de 5, con quienes compartimos edificio, fortaleciendo el intercambio entre niveles y la participación en la comunidad educativa.

Situación inicial

La experiencia surgió a partir de un diagnóstico realizado en 7º grado, donde se observaron dificultades en lectura en voz alta, escasa fluidez lectora, poca expresividad y temor a participar oralmente frente a otros. Muchos estudiantes leían de manera mecánica, sin respetar signos de puntuación ni entonación, lo que afectaba la

comprensión y la comunicación. Asimismo, se evidenció inseguridad en algunos al hablar frente al grupo y baja participación oral en actividades colectivas.

A partir de esta situación, se diseñó un proyecto de teatro articulado con sala de 5 años, entendiendo que leer para actuar y presentarse ante un público real podía convertirse en una propuesta significativa para fortalecer la oralidad, la lectura expresiva y la educación emocional. Se buscó generar un espacio donde cada estudiante tuviera un rol y una responsabilidad concreta dentro de un proyecto compartido: actores, narradores, encargados de invitaciones, escenografía y organización.

La elección del género teatral permitió trabajar la comprensión lectora, la escritura creativa, la expresión corporal y la interpretación de emociones a través de diálogos, escenas y personajes. Además, la posibilidad de representar obras destinadas a niños y niñas del nivel inicial incrementó el compromiso, el interés y la motivación de los estudiantes, quienes asumieron el rol de “los más grandes” dentro de la comunidad educativa.

El proyecto favoreció la participación de todos y todas desde diferentes capacidades e intereses, promoviendo la confianza, la cooperación y la construcción colectiva de aprendizajes significativos.

Propósitos

Construir un espacio de trabajo cooperativo donde todos los estudiantes se sientan habilitados para participar, expresar ideas, asumir diferentes roles y fortalecer la confianza en situaciones de lectura y comunicación oral.

Favorecer el acercamiento a los textos dramáticos mediante experiencias de lectura, escritura e interpretación que permitan a los alumnos desempeñarse como lectores y productores de obras teatrales con propósitos significativos.

Promover prácticas de lectura y escritura vinculadas con situaciones reales de comunicación, trascendiendo el aula a través de la preparación y la representación de obras destinadas a otros miembros de la comunidad educativa.

Brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen estrategias de comprensión, interpretación y revisión de textos, respetando las características propias del género teatral y utilizando recursos expresivos de la oralidad.

Fomentar la participación en diversas situaciones comunicativas que impliquen escuchar, dialogar, tomar la palabra y expresarse de manera cada vez más fluida y segura.

Generar condiciones para que los alumnos valoren el trabajo colectivo, la responsabilidad compartida y la importancia de la expresión artística como medio de comunicación, creatividad y encuentro con otros.

Objetivos

- Aproximación al género teatral mediante la lectura y el análisis de distintas obras y autores, reconociendo las características propias de los textos dramáticos y su diferencia con otros géneros literarios.
- Desarrollo de estrategias de lectura expresiva, mejorando progresivamente la fluidez, la entonación, el respeto por los signos de puntuación y la interpretación de emociones y estados de ánimo de los personajes.
- Identificación de los elementos que conforman una obra teatral y su puesta en escena, reconociendo la función de los diálogos, las acotaciones, la escenografía, la iluminación, la música, el vestuario y la interpretación actoral.
- Participación en situaciones de escritura creativa transformando cuentos en textos teatrales, tomando decisiones vinculadas con escenas, personajes, diálogos y recursos propios del género dramático.
- Desarrollo de habilidades de oralidad, expresión corporal y trabajo cooperativo, participando activamente en ensayos, organización y representación de las obras.
- Representación de una obra teatral frente a un público real, fortaleciendo la confianza en sí mismos, la responsabilidad compartida y el compromiso con un proyecto colectivo destinado a la comunidad educativa.

Capacidades

AUTONOMÍA PARA APRENDER (EJE: COMPRENSIÓN LECTORA)

Los estudiantes desarrollaron progresivamente estrategias de lectura comprensiva y expresiva a partir del acercamiento a distintos textos dramáticos. Pudieron reconocer las características del género teatral, interpretar diálogos y acotaciones, inferir emociones y comprender la intención de los personajes, fortaleciendo la confianza en sus posibilidades como lectores.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS (EJE: PRODUCCIÓN ESCRITA)

Durante la adaptación de cuentos a obras teatrales, los alumnos debieron tomar decisiones vinculadas con la escritura: transformar narraciones en diálogos, organizar escenas, incorporar acotaciones, seleccionar personajes y resolver de manera grupal cómo representar determinadas situaciones. Esto implicó revisar, modificar y consensuar ideas para producir textos con un propósito comunicativo real.

COMUNICACIÓN (EJE: ORALIDAD)

La propuesta favoreció el desarrollo de habilidades de comunicación oral mediante

ensayos, lecturas dramatizadas y representaciones teatrales frente a un público. Los estudiantes trabajaron la expresividad, la entonación, la escucha y la expresión corporal, logrando comunicar emociones e ideas de manera cada vez más segura y fluida. Además, la interacción con sala de 5 años y la presentación de las obras fortalecieron la participación y el intercambio dentro de la comunidad educativa.

Destinatarios

La propuesta está destinada a los alumnos y alumnas de 7° grado, quienes participan de experiencias de lectura, escritura y representación de obras teatrales, y a niños y niñas de sala de 5 años del Nivel Inicial, público destinatario de las producciones realizadas. Asimismo, se invita a las familias de ambos niveles a acompañar la presentación de las obras, fortaleciendo el vínculo entre escuela, estudiantes y comunidad educativa a través del teatro infantil como espacio de encuentro, expresión y aprendizaje compartido.

Contenidos

Eje: Comprensión lectora

Literatura

Obras de teatro. La comedia como subgénero dramático; uso del humor para exagerar, ridiculizar, convertir en grotesco. Perspectiva crítica (sátira e ironía) de diversas situaciones sociales.

-Lectura de fragmentos de una obra teatral ante un auditorio conocido (teatro leído): puesta en voz, entrada y salida de personajes en cada escena.

-Reconocimiento de los recursos de cohesión léxica y gramatical propios de cada uno de los géneros que se abordan.

-Abordaje sistemático, en carpetas o en cuadernos, del vocabulario nuevo (literario y científico disciplinar), en el contexto de los textos leídos, mostrando relaciones entre los conceptos para poder utilizarlos en otros contextos exposiciones orales, producciones textuales, entre otros).

Eje: Producción de textos

Escritura creativa

-Escritura de guiones de cine o escenas teatrales breves que incluyan diálogos y descripciones y que reflejen posibles situaciones dentro de una comedia:

malentendidos, caricaturas de diversos personajes por exageración, conflictos humorísticos.

-Escritura de monólogos teatrales cómicos que recuperen aspectos humorísticos abordados en las comedias leídas.

Textos no literarios

Lectura de textos para profundizar sobre un tema de estudio o de interés, con diversos propósitos pautados por el docente:

» Lectura de textos expositivos que expliquen, comparen y clasifiquen diferentes aspectos sobre un tema.

Eje: Oralidad

-Participación en representaciones teatrales en el aula, en el contexto de actos patrios o de presentaciones a la comunidad educativa (familias, estudiantes de otros grados).

-Uso del lenguaje figurado para generar humor, juegos con palabras, ironía, sarcasmo, metáforas, malentendidos (en un juego o en una obra de teatro, por ejemplo).

-Análisis de programas de radio y podcasts sobre temas de interés.

Articulación con Nivel Inicial “Pequeños escenarios, grandes historias”

Otros actores (si corresponde)

Participaron la docente de Nivel Inicial, la docente de Matemática de séptimo grado y las familias.

Secuencia didáctica

SEMANA 1

CLASE 1

La propuesta comenzó con la reproducción de un video de la puesta en escena de la obra “El reglamento” de Adela Basch. Luego, los estudiantes realizaron una lectura grupal de la obra mediante teatro leído. La docente intervino guiando la observación de las características del género teatral, diferenciándolo de otros géneros literarios y promoviendo intercambios sobre los personajes, diálogos y acotaciones. A partir de esta primera aproximación, los alumnos comenzaron a reconocer que el texto dramático está escrito para ser representado.

CLASE 2

Se trabajó con la lectura de un fragmento de “Romeo y Julieta” de William Shakespeare. La docente contextualizó la obra y al autor, acompañando la comprensión de palabras y expresiones desconocidas. Los estudiantes realizaron lecturas compartidas e intercambiaron interpretaciones sobre los personajes y el conflictos.

CLASE 3

Se continuó con la lectura de “Romeo y Julieta”, profundizando en las emociones de los personajes y en las diferencias entre tragedia y comedia. La docente propuso comparaciones entre la obra de Shakespeare y la de Adela Basch, favoreciendo una primera aproximación a los subgéneros teatrales.

SEMANA 2

CLASE 4

Los estudiantes leyeron fragmentos de “Prohibido suicidarse en primavera” de Alejandro Casona. La docente orientó el intercambio sobre el tono de la obra y las diferencias con los textos trabajados anteriormente.

CLASE 5

Se continuó con la lectura de la obra de Casona. Los alumnos analizaron personajes, conflictos y características de la comedia dramática. La docente promovió la formulación de hipótesis e interpretaciones personales.

CLASE 6

La docente realizó una exposición para sistematizar la historia del teatro y las características del género dramático. Los estudiantes registraron conceptos centrales y participaron realizando preguntas e intervenciones orales.

SEMANA 3

CLASE 7

Se trabajó con el texto “A un lugar” de Luis María Pescetti. Luego de la lectura, los alumnos realizaron una reescritura transformando el diálogo en escena teatral. La docente acompañó la incorporación de acotaciones y signos de puntuación.

CLASE 8

Los grupos realizaron una nueva reescritura teatral del diálogo “La lección”, profundizando el trabajo con acotaciones y puesta en escena. Posteriormente, compartieron oralmente sus producciones con el resto del curso.

CLASE 9

Se leyó un fragmento de “Derechos Torcidos” de Hugo Midón. La docente promovió el análisis de los elementos de la puesta en escena: vestuario, iluminación, música, escenografía e interpretación actoral.

SEMANA 4

CLASE 10

Se presentó la propuesta final: la puesta en escena de una obra destinada a niños y niñas de Nivel Inicial. Los estudiantes participaron en actividades de teatro leído y comenzaron a trabajar la lectura expresiva, entonación e interpretación emocional.

CLASE 11

A partir de la lectura de “Historia del dragón y la princesa” de Gustavo Roldán, “Los tres chanchitos” y la canción “La gallina turuleca” se realizó una actividad grupal para acordar qué elementos debía tener una escena teatral. Luego, se conformaron los grupos de trabajo y comenzaron a definirse ideas para las futuras representaciones.

CLASE 12

Los estudiantes realizaron la primera escritura grupal de las escenas teatrales. La docente acompañó el proceso de planificación, escritura y toma de decisiones vinculadas con personajes, diálogos y organización de escenas.

SEMANA 5

CLASE 13

Los grupos intercambiaron sus producciones para realizar revisiones entre pares. Los alumnos sugirieron modificaciones y realizaron reescrituras, fortaleciendo el trabajo cooperativo y la reflexión sobre la escritura.

CLASE 14

La docente devolvió las producciones con orientaciones y sugerencias para realizar la versión final. Además, se debatieron y distribuyeron los distintos roles necesarios para la puesta en escena: actuación, escenografía, invitaciones y organización.

CLASE 15

Se realizó el primer ensayo general mediante teatro leído. La docente intervino modelizando lecturas expresivas y acompañando el trabajo sobre la voz, la entonación y la interpretación de emociones.

SEMANA 6

CLASE 16

Los estudiantes realizaron ensayos de las escenas teatrales incorporando movimientos, expresión corporal y progresivo desprendimiento del texto escrito. La docente orientó el trabajo sobre la interpretación de personajes y la puesta en escena.

CLASE 17

Se continuó con los ensayos generales integrando actuación, escenografía, música y organización del espacio. Todos los estudiantes participaron desde diferentes roles necesarios para concretar el proyecto.

CLASE 18

La secuencia culminó con la puesta en escena de las obras teatrales frente a un público real compuesto por niños y niñas de sala de 5 años y familias de ambos niveles. Los alumnos de 7° A representaron “La princesa y el dragón” y los estudiantes de 7° B representaron “Los tres chanchitos”. Ambos grupos bailaron “La gallina turuleca”. Además de actuar, participaron en la organización integral del evento, fortaleciendo la responsabilidad compartida, la oralidad, la lectura expresiva y el compromiso con el proyecto colectivo.

Evaluación

Se evaluó el proceso de aprendizaje de los estudiantes durante las diferentes instancias del proyecto teatral. Los criterios de evaluación estuvieron centrados en la apropiación de las características del género dramático, la capacidad de transformar un cuento en obra de teatro y la participación responsable en el proyecto colectivo.

En las producciones escritas se valoró la correcta transformación del texto narrativo al género dramático, considerando la incorporación de diálogos, texto primario y secundario, acotaciones, indicaciones de escenario, gestos, movimientos y demás elementos propios del género. Para ello se analizaron los borradores y las versiones finales, realizando devoluciones orales y escritas que orientaron la revisión y la mejora de los textos.

Asimismo, se evaluó la participación activa y el compromiso de cada estudiante con el rol asumido dentro del proyecto (actuación, escenografía, vestuario, elaboración de invitaciones mediante Canva, ambientación, utilería, difusión, entre otros), considerando el cumplimiento de las tareas asignadas, la responsabilidad y el trabajo colaborativo.

La evaluación fue continua y formativa. Como instrumentos se utilizaron la observación directa, la listas de cotejo, el registros de seguimiento de los ensayos y el análisis de borradores y producciones finales, así como la representación teatral frente a un público real. Durante todo el proceso se realizaron instancias de retroalimentación docente y de coevaluación entre pares, en las que los estudiantes analizaron el trabajo de otros grupos, realizaron sugerencias para mejorar las producciones y opinaron sobre la adecuación del vestuario, la escenografía, la fidelidad de las actuaciones al guión y la interpretación de los personajes, favoreciendo la reflexión y la mejora continua.

Bibliografía

Basch, A. (2002). *El reglamento es el reglamento*. Grupo Editorial Norma.

Casona, A. (1937). *Prohibido suicidarse en primavera*. Losada.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (s. f.). *Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Segundo ciclo. Áreas curriculares*. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (2025). *Yo amo aprender. 7.mo grado: Lengua, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales*. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Los tres chanchitos. (s. f.)

Midón, H. (2005). *Derechos torcidos*. Ediciones de la Flor.

Pescetti, L. M. (1998). *Natacha*. Alfaguara.

Roldán, G. (1995). *La historia de la princesa y el dragón*. Colihue.

Schujer, S. (2002). *Brujas con poco trabajo*. Alfaguara.

Shakespeare, W. (1597). *Romeo y Julieta*. Thomas Creede.