

Sentirse parte: identidad, emociones y convivencia

Escuela: N° 4 DE 12 “Provincia de La Pampa”

Autora: Leticia Fabiana Hilu

Sala/grado/año: Cuarto grado

Asignatura/Materia/Proyecto/Áreas: Lengua. Enfoque transversal: Bienestar Socioemocional. Primer cuatrimestre de 2025.

Breve descripción

La propuesta surge a partir de situaciones de exclusión hacia algunos alumnos provenientes del norte del país y descendientes de pueblos originarios, las cuales impactaron en la convivencia cotidiana y en el sentido de pertenencia dentro de Bienestar Socioemocional y Lengua, orientado a promover la empatía, el reconocimiento del otro y la construcción de vínculos más respetuosos e inclusivos.

La experiencia se organiza a partir de distintas instancias de observación, intercambio, producción escrita y reflexión. Como disparador, se trabaja con una escultura vinculada a los pueblos originarios ubicada en un espacio poco visible de la escuela, promoviendo el análisis de su significado y de las emociones que genera su ubicación.

Asimismo, se realizan visitas al museo del escultor Luis Perlotti y al Salón de las Banderas, favoreciendo la reflexión sobre identidad, representación y diversidad cultural en relación con la Promesa de Lealtad a la Bandera.

El proyecto culmina con una muestra abierta a las familias y con la puesta en valor de la escultura institucional, resignificando su presencia dentro de la comunidad educativa y fortaleciendo el sentido de pertenencia grupal.

Situación inicial

En el grupo se identifican situaciones de exclusión hacia algunos alumnos provenientes del norte del país y descendientes de pueblos originarios. Estas situaciones se manifiestan en los vínculos cotidianos, afectando la integración grupal, la participación en las propuestas de enseñanza y el sentido de pertenencia a la escuela. Se observa la necesidad de fortalecer los espacios de diálogo, escucha y expresión de ideas y emociones, favoreciendo el reconocimiento, el respeto por las diferencias y la valoración de la diversidad cultural como parte de la convivencia escolar.

A partir de este diagnóstico, se diseña una propuesta desde el área de Lengua con

enfoque de bienestar socioemocional, que promueve la oralidad, la lectura y la escritura mediante experiencias significativas. Como punto de partida, se selecciona una escultura de Luis Perlotti, vinculada con los pueblos originarios y ubicada en un espacio poco visible de la escuela. La elección de este recurso responde a la intención de reflexionar sobre la invisibilización, la representación y el reconocimiento de quienes forman parte de la construcción de la identidad nacional. La observación de la obra favorece el intercambio de distintas miradas, la construcción de significados compartidos y la expresión de opiniones fundamentadas.

La propuesta se desarrolla en el marco de la Promesa de Lealtad a la Bandera, entendida como una oportunidad para construir el concepto de identidad colectiva. La elección de la escultura dialoga con este concepto al visibilizar a los pueblos originarios como parte constitutiva de la identidad nacional y promover la reflexión acerca de una comunidad que se construye desde el respeto, la inclusión y la valoración de la diversidad. La visita al Museo Luis Perlotti y el Salón de las Banderas amplía este recorrido mediante situaciones de observación, intercambio oral y producción escrita que fortalecen el sentido de pertenencia y el compromiso con una ciudadanía democrática.

Propósitos

Favorecer el bienestar socioemocional mediante experiencias significativas orientadas al reconocimiento de emociones, la construcción de vínculos respetuosos y el fortalecimiento del sentido de pertenencia grupal.

Generar espacios de reflexión sobre situaciones de inclusión y exclusión presentes en la vida cotidiana, promoviendo el desarrollo de la empatía y la valoración de la diversidad cultural.

Propiciar instancias de observación, intercambio oral y producción escrita que permitan a los alumnos expresar ideas, emociones y opiniones vinculadas con la convivencia y la identidad colectiva.

Promover el trabajo colaborativo, la escucha respetuosa y la construcción colectiva de acuerdos orientados a mejorar la convivencia dentro del grupo.

Resignificar la promesa de lealtad a la bandera como una instancia de encuentro e inclusión, favoreciendo la reflexión acerca de los símbolos que representan a toda la comunidad, aprendiendo sobre la existencia de diferentes banderas en nuestro país, con simbología de pueblos originarios.

Favorecer aprendizajes contextualizados mediante experiencias culturales y educativas que articulen contenidos de Bienestar Socioemocional y Lengua.

Objetivos

- Reconocer y expresar emociones propias y ajenas en distintas situaciones de intercambio y reflexión.
- Participar en intercambios orales, escuchando atentamente los aportes de los compañeros, respetando los turnos de habla y expresando opiniones e interpretaciones fundamentadas.
- Leer y comentar textos, imágenes y obras vinculadas con la diversidad cultural, estableciendo relaciones entre las experiencias compartidas y la construcción de la identidad colectiva.
- Producir textos descriptivos y reflexivos vinculados con las experiencias desarrolladas durante el proyecto, planificando, escribiendo y revisando las producciones para mejorar su organización, claridad y adecuación a una situación comunicativa.
- Participar en experiencias colaborativas que fortalezcan el sentido de pertenencia al grupo, promoviendo el respeto, la inclusión y la valoración de la diversidad.
- Reflexionar sobre la diversidad cultural y reconocer el aporte de los pueblos originarios en la construcción de la identidad nacional y colectiva.

Capacidades

En la propuesta se abordan principalmente las capacidades de comunicación, pensamiento reflexivo y crítico, y compromiso y colaboración.

La capacidad de comunicación se desarrolla mediante intercambios orales, producciones escritas y espacios de reflexión donde los alumnos expresan emociones, opiniones e interpretaciones vinculadas a las experiencias realizadas.

El pensamiento reflexivo y crítico se favorece a partir del análisis de situaciones de inclusión y exclusión, la interpretación de símbolos y la reflexión acerca de la convivencia, la diversidad cultural y el sentido de pertenencia.

El compromiso y la colaboración se promueven mediante actividades grupales, acuerdos de convivencia, talleres compartidos y la organización colectiva de la muestra final y de la puesta en valor de la escultura institucional.

Destinatarios

Los destinatarios de la experiencia fueron alumnos de cuarto grado de Nivel Primario de la Escuela N° 4 DE 12 “Provincia de La Pampa”.

El grupo estuvo conformado por niños y niñas con trayectorias, intereses y experiencias culturales diversas. Entre ellos, se encontraban alumnos provenientes del norte del país y descendientes de pueblos originarios, quienes en algunas situaciones manifestaron dificultades de integración y participación dentro del grupo.

La propuesta se desarrolló considerando las características, necesidades y posibilidades de los alumnos, favoreciendo espacios de expresión, reflexión, intercambio y construcción colectiva orientados a fortalecer la convivencia y el sentido de pertenencia.

Contenidos

Bienestar socioemocional

- * Reconocimiento y expresión de emociones propias y ajenas.
- * Empatía y reconocimiento del otro.
- * Inclusión y convivencia.
- * Construcción del sentido de pertenencia.
- * Participación en intercambios respetuosos.
- * Construcción colectiva de acuerdos de convivencia.

Lengua

- * Participación en intercambios orales, respetando los turnos de habla, escuchando atentamente y fundamentando opiniones e interpretaciones.
- * Lectura e interpretación de textos e imágenes en contextos culturales, estableciendo relaciones con las experiencias compartidas y la construcción de significados.
- * Producción de textos descriptivos y reflexivos vinculados con las experiencias del proyecto.
- * Planificación, escritura, revisión y reescritura de las producciones para mejorar su organización, claridad y adecuación a la situación comunicativa.
- * Reflexión sobre el lenguaje a partir de la revisión de las producciones escritas, considerando la organización del texto, el vocabulario, los signos de puntuación y las convenciones ortográficas.
- * Adecuación del registro y de los recursos lingüísticos según el propósito, el destinatario y la situación comunicativa.

Otros actores

Participan las familias, acompañando el recorrido de aprendizaje y asistiendo a la muestra final, donde conocen y valoran las producciones realizadas por los alumnos. También, interviene la guía del Museo Luis Perloti, que promueve el intercambio en torno a las obras, enriqueciendo la reflexión sobre el patrimonio cultural, la identidad y la diversidad. También participa el personal del Salón de las Banderas, favoreciendo la comprensión del significado de los símbolos nacionales y su relación con la construcción de la identidad colectiva. La comunidad educativa acompaña la muestra final, generando un espacio de intercambio y socialización de los aprendizajes construidos durante el proyecto.

Secuencia didáctica

La secuencia didáctica se organiza en tres etapas progresivas que profundizan, de manera gradual, el trabajo sobre la identidad, la convivencia y las emociones, articulando experiencias de observación, intercambio oral, lectura, escritura, reflexión y socialización.

PRIMERA ETAPA: RECONOCER, OBSERVAR Y EXPRESAR EMOCIONES (4 CLASES)

La primera etapa comienza con la observación de una escultura de Luis Perloti ubicada en un espacio poco visible de la escuela. La docente propone los alumnos observarla detenidamente, leer el cartel identificador y compartir las primeras impresiones.

CONSIGNA

“Observemos la escultura. ¿Qué vemos? ¿Qué emociones, ideas o preguntas aparecen al mirarla?”

INTERVENCIONES DE LA DOCENTE

- * ¿Dónde está ubicada la escultura?
- * ¿Qué detalles llaman más la atención?
- * ¿Qué emociones les transmite?
- * ¿Por qué creen que se encuentra en ese lugar?

Los alumnos y las alumnas participan en un intercambio oral, escuchan las opiniones de sus compañeros, respetan los turnos de habla y fundamentan sus interpretaciones.

Los alumnos y las alumnas expresan oralmente sus primeras interpretaciones a partir de la consigna: “Imagino que esta persona siente...”. La docente registra las intervenciones mediante una grabación de audio, que se retoma al finalizar el proyecto para comparar las ideas iniciales con las construidas luego de la visita al Museo Luis Perloti.

Como continuidad del trabajo, se realiza la visita al Museo Luis Perloti. Antes del recorrido, los alumnos anticipan qué esperan encontrar y recuperan las ideas construidas durante la observación realizada en la escuela.

Durante la visita observan esculturas, leen los carteles informativos y participan en intercambios sobre las emociones que transmiten las obras y los distintos modos en que representan a las personas y a los pueblos originarios.

INTERVENCIONES DE LA DOCENTE

- * ¿Qué obra llamó más su atención? ¿Por qué?
- * ¿Qué emociones les genera?
- * ¿Qué semejanzas encuentran con la escultura de la escuela?

En el taller del museo cada alumno y alumna realiza una producción artística inspirada en la obra elegida y escribe una breve explicación sobre las emociones que quiso representar. La docente acompaña el proceso de escritura mediante la planificación, la revisión y la reescritura del texto para mejorar su claridad y adecuación al propósito comunicativo.

PRODUCTO DE LA ETAPA

Como cierre de la etapa, los alumnos regresan al espacio escolar donde se encuentra la escultura y escuchan la grabación realizada al inicio del proyecto. Luego participan en un nuevo intercambio oral a partir de la consigna: “Volvamos a observar la escultura. después de la visita al Museo Luis Perloti. ¿Qué saben ahora sobre ella? ¿Cambió algo en lo que pensaban o sentían al verla? Expliquen por qué”. La docente registra en una grabación las nuevas intervenciones para comparar las ideas iniciales con los aprendizajes construidos durante el proyecto, y elabora una cartelera con producciones de niños y niñas: “Antes pensaba... ahora sé que...”

SEGUNDA ETAPA: COMPRENDER, REFLEXIONAR Y PRODUCIR (4 CLASES)

La segunda etapa se inicia con la visita al Salón de las Banderas, donde los alumnos observan las distintas banderas, leen los carteles informativos e identifican símbolos vinculados con la identidad nacional, la diversidad cultural y la representación de los pueblos originarios.

Consigna: “Observemos las banderas. ¿Qué representan? ¿Qué historias cuentan? ¿Por qué creen que es importante que todos los pueblos que forman parte de nuestro país estén representados?”

La docente orienta el intercambio mediante preguntas como:

- ¿Qué símbolos aparecen en las banderas?
- ¿Qué representan esos símbolos?
- ¿Por qué es importante reconocer la diversidad cultural?

Los alumnos participan en un intercambio oral, respetan los turnos de habla y fundamentan sus opiniones relacionando lo observado en el museo con los nuevos aprendizajes construidos durante la visita.

Como producto de la etapa, los alumnos, en grupos, elaboran la lámina “Nuestro recorrido: aprendemos y cambiamos”, integrada por dibujos, palabras y pequeños carteles con las reflexiones surgidas a partir de la comparación entre las ideas iniciales y los nuevos aprendizajes. La producción permanece expuesta en el aula para ser retomada durante la etapa final.

TERCERA ETAPA: CONSTRUIR, INTEGRAR Y PROYECTAR (4 CLASES)

La tercera etapa integra los aprendizajes construidos durante el proyecto mediante una producción colectiva que recupera las experiencias vividas en la escuela, la visita al Museo Luis Perloti y el recorrido por el Salón de las Banderas. Se promueve la reflexión sobre la identidad, la diversidad cultural, el respeto y el sentido de pertenencia.

Consigna: “¿Qué aprendimos durante este proyecto? ¿Qué valores queremos representar como grupo? ¿Qué frases expresan lo que sentimos y aprendimos?”

Se orienta el intercambio mediante preguntas como:

- ¿Qué cambió en nuestra forma de mirar la escultura?
- ¿Qué aprendimos sobre los pueblos originarios y nuestra identidad?
- ¿Qué acciones ayudan a construir una buena convivencia?
- ¿Qué frases representan mejor el recorrido realizado?

Los alumnos participan en un intercambio oral, escuchan las opiniones de sus compañeros, respetan los turnos de habla y fundamentan sus respuestas. De manera colectiva se acuerdan las frases que formarán parte de la producción final.

Se elabora una bandera colectiva, en la que se escriben frases relacionadas con la identidad, la empatía, el respeto, la inclusión, la diversidad cultural y el sentido de pertenencia. Se acompaña la planificación de la producción, la organización de las ideas, la revisión y la reescritura de las frases, la puntuación y la ortografía antes de elaborar la versión definitiva.

Como cierre del proyecto, se organiza una muestra abierta. Se realiza la puesta en valor de la escultura mediante la elaboración de un cartel explicativo y la incorporación de un código QR. Al escanearlo, la comunidad educativa podrá escuchar a los alumnos de 4.º grado compartir el recorrido realizado y los aprendizajes construidos sobre los pueblos originarios, el respeto por la diversidad y el sentido de pertenencia.

La secuencia culmina con la promesa de lealtad a la bandera, promoviendo la reflexión sobre la identidad colectiva, el reconocimiento de la diversidad cultural y el fortalecimiento de una convivencia democrática basada en el respeto, la participación y la inclusión.

Evaluación

Se evaluó el proceso de construcción de aprendizajes vinculados al reconocimiento y la expresión de emociones, el desarrollo de actitudes empáticas, la convivencia y las prácticas del lenguaje. Se consideró la capacidad de los alumnos para participar en intercambios orales, fundamentar opiniones, producir, revisar y reescribir textos, y colaborar en las producciones individuales y colectivas.

Los criterios de evaluación incluyeron la participación activa, la escucha respetuosa, la expresión de emociones propias y ajenas, la calidad de las producciones orales, escritas, artísticas y visuales, el compromiso con el trabajo colaborativo y la integración de los aprendizajes construidos durante el proyecto.

Los instrumentos utilizados fueron una grilla de seguimiento con indicadores socioemocionales y lingüísticos, los registros anecdóticos de la docente, las producciones de los alumnos y la muestra final abierta a las familias, en la que se valoró la comunicación oral, la presentación de las producciones y la reflexión sobre el recorrido realizado.

Bibliografía

Ministerio de Educación e Innovación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2025) *Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Segundo Ciclo*, Buenos Aires: GCBA.

Ministerio de Educación de la Nación (2019) *Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral*, Buenos Aires: Ministerio de Educación.