

Mural colectivo: la Inteligencia Artificial como herramienta artística

Escuela: N°13 DE 18 “Coronel Tomás Espora”

Autora: Nadia Yazmin Pizzulo

Sala/grado/año: Primer año

Asignatura/Materia/Proyecto/Áreas: Artes Visuales con integración de Educación Digital. Tercer bimestre de 2025, con desarrollo preparatorio durante los bimestres anteriores

Breve descripción

La experiencia se desarrolló con estudiantes de primer año en el área de Artes Visuales, articulando contenidos del lenguaje visual con el eje de Educación Digital. La propuesta tuvo como objetivo la realización de un mural colectivo a partir de producciones individuales elaboradas por los estudiantes.

Desde el inicio del ciclo lectivo se anticipó el desarrollo del mural como proyecto de trabajo, por lo que durante los bimestres previos se abordaron contenidos vinculados a línea, color, textura, composición y perspectiva, necesarios para la construcción de la producción final.

En una primera instancia, se propusieron distintas temáticas vinculadas a los ejes del Proyecto Escuela —identidad, derecho y ambiente—, resultando seleccionada por los estudiantes la temática ambiental para el desarrollo del mural. A partir de esta definición, cada estudiante realizó un boceto individual en función de la temática elegida. Posteriormente, se llevaron adelante instancias de intercambio, selección y toma de decisiones grupales para integrar los distintos aportes en una única composición colectiva.

Como parte del proceso creativo, se incorporaron herramientas de inteligencia artificial para explorar alternativas visuales y ampliar las posibilidades de resolución de la imagen final. La propuesta favoreció el trabajo colaborativo, la escucha entre pares y la construcción de acuerdos grupales, promoviendo la participación activa de los estudiantes en todas las etapas de la experiencia.

Situación inicial

La propuesta surgió a partir de la necesidad de generar experiencias de producción artística colectiva que favorecieran el intercambio entre pares y la participación activa de los estudiantes de primer año en el marco de su ingreso al nivel secundario. En el grupo se observó interés por las producciones visuales y por el uso de herramientas digitales,

así como también ciertas dificultades para sostener dinámicas de trabajo colaborativo y construcción de acuerdos grupales.

Asimismo, las condiciones institucionales de la escuela requirieron pensar estrategias de trabajo accesibles y flexibles. La ausencia de un espacio específico de taller, junto con la necesidad de compartir aulas y recursos con otras áreas, llevó a diseñar una propuesta centrada en la producción colectiva y el aprovechamiento de los materiales disponibles.

La propuesta fue planificada como un proyecto integrador en articulación con los ejes del Proyecto Escuela y los contenidos trabajados durante los bimestres previos. Por este motivo, se abordaron contenidos del lenguaje visual, tales como línea, color, textura, composición y perspectiva, favoreciendo la participación activa de los estudiantes en la construcción del mural.

La incorporación de herramientas de inteligencia artificial permitió ampliar las instancias de exploración visual y la toma de decisiones dentro del proceso creativo.

Propósitos

El propósito de la propuesta fue generar una experiencia de producción artística colectiva que promoviera la participación activa de los estudiantes en instancias de intercambio, construcción de acuerdos y toma de decisiones grupales. A través de la realización de un mural colectivo, se buscó favorecer el desarrollo de habilidades vinculadas al trabajo colaborativo, la escucha entre pares y la integración de aportes individuales dentro de una producción común, tomando como eje la reflexión y producción visual en torno a problemáticas ambientales.

Asimismo, la experiencia tuvo como finalidad propiciar la apropiación de contenidos del lenguaje visual trabajados durante los bimestres previos, tales como línea, color, textura, composición y perspectiva, en el marco de una propuesta situada y significativa para los estudiantes.

La incorporación de herramientas de inteligencia artificial se planteó como un recurso para ampliar las posibilidades de exploración visual y enriquecer el proceso creativo, promoviendo un acercamiento crítico y contextualizado al uso de tecnologías digitales en el aula. De este modo, la propuesta buscó articular prácticas artísticas, Educación Digital y habilidades socioemocionales dentro de una experiencia de producción colectiva.

Objetivos

- * Desarrollar producciones visuales individuales y colectivas a partir de contenidos trabajados en el área de Artes Visuales.
- * Aplicar contenidos del lenguaje visual, tales como línea, color, textura, composición y perspectiva, en la elaboración de un mural colectivo.
- * Participar en instancias de intercambio, escucha y construcción de acuerdos grupales durante el proceso de trabajo.
- * Integrar aportes individuales dentro de una producción colectiva mediante la toma de decisiones compartidas.

- * Reflexionar, a través de la producción artística, sobre problemáticas vinculadas al ambiente en el marco de los ejes del Proyecto Escuela.
- * Utilizar herramientas de inteligencia artificial como recurso de exploración visual y apoyo para el proceso creativo.

Capacidades

La propuesta abordó capacidades vinculadas a la autonomía para aprender, ya que los estudiantes debieron tomar decisiones respecto de sus producciones individuales y participar activamente en la construcción de la propuesta colectiva.

Asimismo, se promovió la resolución de problemas a partir de la integración de distintos bocetos, la selección de recursos visuales y la adaptación de las ideas al formato final del mural.

El pensamiento reflexivo y crítico estuvo presente en las instancias de intercambio y análisis de las producciones, especialmente en relación con la temática ambiental y el uso de herramientas de inteligencia artificial dentro del proceso creativo.

La comunicación y el compromiso con el trabajo colaborativo se desarrollaron mediante dinámicas de diálogo, escucha entre pares, construcción de acuerdos y participación conjunta en las diferentes etapas de la experiencia.

Destinatarios

Los destinatarios de la experiencia fueron estudiantes de primer año del Nivel Secundario en la Escuela N.º 13 “Coronel Tomás Espora”. La propuesta se desarrolló en el área de Artes Visuales con integración del eje de Educación Digital, en el marco de un proyecto colectivo articulado con los ejes del Proyecto Escuela.

El grupo estuvo conformado por estudiantes con diferentes trayectorias, intereses y experiencias previas en relación con las producciones artísticas y el uso de herramientas digitales. La experiencia buscó favorecer la participación activa de todos los integrantes del curso mediante instancias de producción individual, trabajo colaborativo y construcción colectiva.

Contenidos

Se seleccionaron contenidos vinculados a los distintos ejes del Diseño Curricular de Artes Visuales para primer año de la NES, articulados en función de la realización de un mural colectivo.

Dentro del eje de producción se trabajaron contenidos relacionados con la composición y la organización del espacio plástico, tales como figura y fondo, distribución de elementos en el plano, relaciones espacio-forma y construcción de la imagen bidimensional. Asimismo, se abordaron contenidos vinculados a línea, textura, color, saturación, perspectiva lineal e indicadores espaciales, favoreciendo la exploración de

diferentes recursos visuales para la construcción de producciones significativas.

En relación con el eje de apreciación, se promovieron instancias de observación, análisis e intercambio sobre las producciones propias y de los pares, atendiendo a las decisiones compositivas, la intencionalidad de las imágenes y las distintas soluciones visuales desarrolladas durante el proceso de trabajo. Asimismo, se analizaron producciones de artistas contemporáneos que abordan problemáticas ambientales desde diferentes lenguajes y materialidades, tales como Alejandro Durán, Bordalo II, Vik Muniz, Vanessa Barragão, Helmut Ditsch y Gonzalo Álvarez, favoreciendo la reflexión sobre el vínculo entre arte, ambiente y producción visual contemporánea.

Por otra parte, se incorporaron contenidos vinculados a la circulación y reproducción de imágenes digitales, así como también a la utilización de recursos tecnológicos en los procesos de producción visual. En este marco, se trabajó con herramientas de inteligencia artificial como recurso de exploración y apoyo para el desarrollo del mural colectivo.

La propuesta también recuperó contenidos relacionados con el trabajo grupal y la construcción colectiva, promoviendo instancias de diálogo, intercambio y toma de decisiones compartidas durante las diferentes etapas de la experiencia.

Secuencia didáctica

PRIMERA ETAPA: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA Y SELECCIÓN DE LA TEMÁTICA

Se presenta a los estudiantes la propuesta de realización de un mural colectivo en el marco de los ejes del Proyecto Escuela: identidad, derecho y ambiente. A partir de imágenes, referencias visuales y producciones artísticas contemporáneas, se habilitan instancias de intercambio y conversación grupal acerca de las diferentes temáticas posibles.

Durante esta etapa se observan y analizan obras de artistas que abordan problemáticas ambientales desde distintos lenguajes y materialidades, tales como Alejandro Durán, Bordalo II, Vik Muniz, Vanessa Barragão, Helmut Ditsch y Gonzalo Álvarez. Se promueve la reflexión sobre la relación entre arte, ambiente y producción visual contemporánea.

Posteriormente, se realiza una votación grupal mediante la cual los estudiantes seleccionan la temática ambiental como eje para el desarrollo del mural.

SEGUNDA ETAPA: PRODUCCIÓN DE BOCETOS INDIVIDUALES

A partir de la temática seleccionada, cada estudiante realiza uno o más bocetos individuales en soporte papel. La consigna propone abordar el ambiente desde diferentes perspectivas, pudiendo desarrollar imágenes vinculadas a la crítica sobre el impacto humano en el entorno, la concientización ambiental o representaciones de carácter reflexivo.

Durante el proceso se recuperan contenidos trabajados previamente en el área, tales como línea, color, textura, composición, indicadores espaciales y perspectiva. Asimismo, se realizan intercambios grupales sobre las distintas resoluciones visuales

posibles.

TERCERA ETAPA: CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE LA IMAGEN

En una nueva instancia de trabajo, se propone a los estudiantes elaborar una producción colectiva a partir de los bocetos realizados. Para ello, cada estudiante conserva un elemento de su producción individual e incorpora elementos presentes en los bocetos de sus compañeros, favoreciendo la integración de aportes dentro de una composición común.

Posteriormente, se reúnen las diferentes producciones y se habilitan instancias de diálogo y toma de decisiones grupales respecto de los elementos visuales, colores, climas e ideas que se desean priorizar en el mural final.

CUARTA ETAPA: UTILIZACIÓN DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO HERRAMIENTA DE EXPLORACIÓN VISUAL

A partir de los acuerdos contruidos grupalmente, se utilizan herramientas de inteligencia artificial para generar alternativas visuales que permitan integrar los distintos aportes realizados por los estudiantes. La herramienta se utiliza como recurso de exploración y reorganización compositiva, tomando como referencia las producciones previas del grupo.

Se generan distintas versiones de la imagen final y posteriormente se realiza una nueva instancia de intercambio y votación para seleccionar la propuesta que será trasladada al mural.

QUINTA ETAPA: REALIZACIÓN DEL MURAL

Una vez definida la composición final, se realiza el traslado manual de la imagen a la pared exterior de la institución. Los estudiantes participan activamente en las distintas instancias de producción, pintura y organización del trabajo.

Mientras algunos estudiantes pintan diferentes sectores del mural, otros colaboran con la preparación de materiales, mezcla de colores, limpieza y organización del espacio de trabajo, favoreciendo dinámicas de cooperación y participación colectiva.

SEXTA ETAPA: REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO REALIZADO

Al finalizar la experiencia, se desarrollan instancias de intercambio y reflexión grupal sobre el proceso de trabajo, las decisiones tomadas durante la producción y los resultados obtenidos. Se recuperan las experiencias vinculadas al trabajo colaborativo, la construcción colectiva de imágenes y el uso de herramientas digitales dentro de las prácticas artísticas escolares.

Evaluación

Se propuso evaluar la participación activa de los estudiantes en las distintas instancias del proyecto, la incorporación de contenidos del lenguaje visual trabajados previamente

y la capacidad para integrar aportes individuales dentro de una producción colectiva. Asimismo, se consideraron las habilidades vinculadas al trabajo colaborativo, la escucha entre pares, la construcción de acuerdos y la toma de decisiones grupales durante el proceso de realización del mural.

También se evaluó la utilización de herramientas de inteligencia artificial como recurso de exploración visual y apoyo para el desarrollo de la propuesta final.

La evaluación se desarrolló de manera procesual y formativa a través de la observación directa, los intercambios grupales, el seguimiento de las producciones individuales y colectivas, y las instancias de reflexión realizadas durante las diferentes etapas de trabajo. Como instrumentos de evaluación se utilizaron registros de observación del proceso, análisis de producciones y puestas en común grupales.

Bibliografía

Anijovich, R. (2017) *La evaluación como oportunidad*, Buenos Aires: Paidós.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación. (2025) *Bienestar socioemocional*, Buenos Aires: GCBA.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación. (2015) *Diseño Curricular Nueva Escuela Secundaria. Artes Visuales*, Buenos Aires: GCBA.