

Ensamble A/V

Escuela: N°20 DE 20 “Carolina Muzilli”

Autores: Naira Barrios Barja, Julio Fimiani, Guadalupe Gómez Mardarás y Rubén Daniel Casenave

Sala/grado/año: Cuarto año

Asignatura/Materia/Proyecto/Áreas: Taller de Tecnología de la Imagen, Taller de Tecnología del Sonido, Representación Sonora y Laboratorio de Tecnología de la Postproducción de la Imagen y el Sonido. Segundo cuatrimestre del 2025

Breve descripción

La práctica consistió en un trabajo interdisciplinario de ensamble audiovisual en el que se integraron los espacios de Tecnología de la Imagen, Tecnología del Sonido, Representación Sonora y Postproducción. A partir de una consigna común —la inclusión de una “llave” como elemento narrativo disparador— los estudiantes desarrollaron cortometrajes atravesando las etapas de preproducción, producción y postproducción.

La “llave” funcionó como recurso simbólico que habilitó múltiples interpretaciones, promoviendo la construcción de relatos complejos y el pensamiento creativo. Las producciones abordaron problemáticas vinculadas al bienestar socioemocional, tales como conflictos interpersonales, violencia escolar, fragilidad subjetiva y realidades alternativas.

La experiencia promovió el trabajo colaborativo, la toma de decisiones y la integración de lenguajes audiovisuales, favoreciendo tanto el desarrollo técnico como la expresión de ideas y emociones en un entorno de producción colectiva.

Situación inicial

La propuesta surge de la necesidad de fortalecer la articulación entre los distintos espacios de la especialidad, promoviendo instancias de trabajo integradas que permitan a los estudiantes abordar el proceso audiovisual de manera completa y significativa.

Se identificó que los contenidos técnicos de imagen, sonido y postproducción tendían a trabajarse de manera fragmentada, lo que dificultaba la comprensión del flujo de trabajo propio del campo profesional. Asimismo, se observó la necesidad de fortalecer habilidades vinculadas al trabajo colaborativo, la toma de decisiones y la posibilidad de

abordar problemáticas propias de los estudiantes desde un lenguaje expresivo.

En este marco, se diseñó una práctica de ensamble articulada a partir de una consigna narrativa común —la inclusión de una “llave” como elemento simbólico— que funcionó como disparador creativo. Esta decisión permitió estructurar la propuesta en torno a un eje compartido, favoreciendo la diversidad de interpretaciones y el abordaje de temáticas vinculadas al bienestar socioemocional desde el lenguaje audiovisual.

Propósitos

El propósito de la práctica fue generar un entorno de producción audiovisual que permitiera a los estudiantes integrar saberes técnicos y expresivos en el desarrollo de un proyecto colectivo, en articulación con problemáticas contemporáneas que atravesaran sus experiencias cotidianas.

En un contexto social en el que se visibilizan crecientes situaciones vinculadas a la convivencia, la violencia y la salud socioemocional en ámbitos educativos y juveniles, la propuesta buscó habilitar espacios de reflexión, elaboración y expresión a través del lenguaje audiovisual.

Se promovió el uso de herramientas propias del campo audiovisual en un marco de trabajo interdisciplinario, favoreciendo la toma de decisiones conscientes en relación con la construcción narrativa y estética.

Asimismo, se propició el abordaje de conflictos, vínculos y experiencias significativas para los estudiantes desde la ficción audiovisual, favoreciendo la construcción de miradas críticas, la empatía y la expresión de subjetividades. La propuesta también apuntó a fortalecer el trabajo colaborativo, la organización por roles y la responsabilidad compartida en un entorno de producción colectiva.

Objetivos

- * Desarrollar un proyecto audiovisual integral atravesando las etapas de preproducción, producción y postproducción.
- * Construir relatos audiovisuales a partir de una consigna narrativa común con dimensión simbólica.
- * Aplicar técnicas de captación de imagen y sonido respetando parámetros técnicos específicos.
- * Diseñar y producir una propuesta sonora coherente con la narrativa audiovisual.
- * Integrar imagen y sonido mediante procesos de edición, montaje y postproducción.

Capacidades

- * Autonomía para aprender sobre la gestión del proyecto y el uso de herramientas digitales.
- * Resolución de problemas, frente a situaciones técnicas propias del rodaje y la postproducción.
- * Pensamiento reflexivo y crítico, en la construcción de relatos y el abordaje de problemáticas socioemocionales.
- * Comunicación, para la creación con lenguaje audiovisual y el trabajo grupal.
- * Compromiso y colaboración, en la organización por roles y la producción colectiva.

Destinatarios

Estudiantes de cuarto año de la especialidad Técnico/a en Producción Multimedial.

Contenidos

Se seleccionaron contenidos del Diseño Curricular de La especialidad Técnico en Producción Multimedial:

Tecnología de la Imagen: captación de imagen mediante cámara, tipos de planos, movimientos, angulaciones, enfoque, profundidad de campo, exposición e iluminación, así como la planificación visual a través del guión técnico y las plantas de cámara y luces.

Tecnología del Sonido: procesos y etapas de la producción sonora, uso de micrófonos y sus características, parámetros técnicos (frecuencia de muestreo y profundidad de bits), registro de sonido directo, foley y ambientes, digitalización de la señal y edición en entorno digital.

Representación Sonora, lenguaje sonoro, espacialidad, relación entre sonido e imagen, diseño sonoro, sincronización, producción de efectos diegéticos y extradiegéticos, musicalización, mezcla y masterización bajo estándares técnicos.

Laboratorio de Postproducción: montaje audiovisual, tipos de edición, continuidad y elipsis, corrección de color, integración de imagen y sonido, organización del proyecto digital y exportación en formatos adecuados.

Secuencia didáctica

La propuesta se desarrolló a lo largo de un cuatrimestre, articulando los espacios curriculares de Tecnologías de la Imagen, Tecnologías del Sonido, Laboratorio de Postproducción y Representación Sonora, mediante una secuencia didáctica organizada en tres etapas progresivas.

Como punto de partida, los docentes presentaron la consigna integradora del proyecto: la realización de un cortometraje que incorporara una “llave” como elemento narrativo obligatorio. A partir de este disparador se promovieron instancias de intercambio, análisis y una lluvia de ideas, destinadas a explorar los posibles significados simbólicos del objeto y su potencial narrativo.

En ese marco, los docentes orientaron la construcción de relatos ficcionales que recuperaran distintas problemáticas sociales vinculadas al bienestar socioemocional — como conflictos interpersonales, violencia escolar, fragilidad subjetiva o realidades alternativas— mediante preguntas orientadoras, puestas en común y devoluciones durante el proceso creativo, respetando la diversidad de propuestas de cada grupo.

1. PREPRODUCCIÓN (primeras 5 a 6 semanas del cuatrimestre)

Esta etapa se desarrolló principalmente en los talleres de Tecnologías de la Imagen y Tecnologías del Sonido. Los estudiantes conformaron los equipos de trabajo, distribuyeron los roles de producción (dirección, producción, cámara, sonido y arte) y elaboraron la documentación necesaria para planificar el proyecto: nombre de la productora, guión técnico, desglose por escenas, plantas de cámara e iluminación y plan de rodaje.

Paralelamente, los docentes abordaron los contenidos técnicos necesarios para la producción audiovisual, tales como planificación de la puesta en escena, lenguaje audiovisual, manejo del equipamiento de imagen y sonido, formatos de captura, microfonía, organización del material digital y criterios de registro profesional. Durante todo el proceso realizaron devoluciones individuales y grupales para fortalecer la planificación narrativa y técnica antes del rodaje.

2. PRODUCCIÓN (aproximadamente semanas 7 a 11 del cuatrimestre)

La producción se llevó a cabo en los talleres de Tecnologías de la Imagen y Tecnologías del Sonido, mediante jornadas de rodaje previamente planificadas.

Cada grupo realizó la captación de imagen y sonido respetando los requerimientos técnicos establecidos: composición de planos, movimientos de cámara, continuidad, iluminación, registro de diálogos, ambientes, efectos sonoros y foley. Mientras algunos grupos desarrollaban su rodaje, los restantes colaboraron como asistentes técnicos, producción o actuación, favoreciendo el trabajo colaborativo y la comprensión integral del proceso audiovisual.

Los docentes acompañaron permanentemente las jornadas supervisando el uso del equipamiento, orientando la resolución de dificultades técnicas y promoviendo la toma de decisiones frente a situaciones reales de producción, procurando que los y las estudiantes integraran los contenidos trabajados durante la etapa de planificación.

3. POSTPRODUCCIÓN (últimas 5 a 6 semanas del cuatrimestre)

La etapa final se desarrolló de manera articulada entre el Laboratorio de Postproducción y Representación Sonora.

En Laboratorio de Postproducción, los y las estudiantes organizaron el proyecto, gestionaron los archivos digitales, realizaron el montaje, la corrección de color, incorporaron títulos, subtítulos y créditos y prepararon la exportación final del cortometraje.

En Representación Sonora, configuraron las sesiones de trabajo, sincronizaron diálogos, incorporaron foley, diseñaron ambientes y efectos sonoros, realizaron la musicalización, la mezcla y la masterización de la banda sonora respetando los estándares técnicos de producción.

En ambos espacios, los docentes realizaron demostraciones técnicas, acompañamiento personalizado y devoluciones continuas para favorecer la revisión y mejora de las producciones.

Como cierre del proyecto, cada grupo exportó su cortometraje en los formatos establecidos, integrando imagen y sonido en una producción audiovisual que evidenció la articulación de los contenidos desarrollados durante el cuatrimestre, el trabajo interdisciplinario entre los distintos espacios curriculares y el desarrollo de capacidades técnicas, creativas y de trabajo colaborativo propias del campo profesional audiovisual.

Evaluación

La evaluación fue continua, formativa y sumativa, contemplando tanto el proceso como el producto final. Desde el inicio del proyecto, los y las estudiantes conocieron las consignas, los criterios de evaluación y las condiciones de entrega de cada espacio curricular.

Durante las etapas de preproducción, producción y postproducción, los docentes realizaron instancias permanentes de observación, seguimiento y retroalimentación oral, brindando devoluciones que permitieron revisar y mejorar las producciones antes de avanzar a la siguiente etapa.

Se evaluaron el cumplimiento de la consigna, la planificación y organización del trabajo, la distribución de roles, el trabajo colaborativo, el manejo del equipamiento y del vocabulario técnico, la resolución de problemas, la aplicación de los contenidos específicos y la integración narrativa y técnica de la imagen y el sonido. Como evaluación final se utilizaron los criterios y rúbricas de cada espacio curricular para valorar el proceso y el cortometraje terminado.

Bibliografía

- Chion, M. (1993) *La audiovisión*. Barcelona: Paidós.
- Gat, D. (2011) *Conexionado*. Buenos Aires: FADU-UBA.
- Gat, D. (2011) *Micrófonos*. Buenos Aires: FADU-UBA.
- Miyara, F. (2004) *Acústica y sistemas de sonido*. Rosario: UNR Editora.
- Álvarez, C. F. (2007) *Producción y postproducción de vídeo digital*. Barcelona: UOC.
- Brown, B. (2002) *Cinematografía*. Barcelona: Blume.