

Diseñando mi futuro

Escuela: N° 5 DE 15 “Monseñor Angelelli”

Autora: Natalia Carolina Bianciotto

Sala/grado/año: Quinto año

Asignatura/Materia/Proyecto/Áreas: Espacio de definición institucional. Cuarto bimestre de 2025

Breve descripción

Durante el ciclo lectivo 2025, desde el Espacio de definición institucional (EDI) de quinto año, se traba sobre el proyecto de vida de alumnas y alumnos, el mundo del trabajo, los estudios superiores, sus emociones frente al futuro y cómo la tecnología podía ayudarlos en este camino.

Las actividades se enfocan en enseñar a los estudiantes a reconocer y manejar sus emociones. A través de dichas actividades y ejercicios de autorreflexión, los estudiantes aprenden a gestionar sus reacciones emocionales y mejorar sus habilidades comunicativas.

Asimismo se los guía, pero sin quitarles protagonismo. La metodología es que aprendan haciendo, para que puedan proyectarse al futuro.

Situación inicial

Los y las estudiantes llegan a la escuela sabiendo que este es su último año, lo cual hace que el panorama emocional sea bastante complejo.

Muchos de ellos no quieren terminar la escuela, tienen miedo al futuro.

Otros quieren trabajar pero no saben cómo buscar empleo.

En este contexto se pensó el taller “Diseñando mi futuro”, en el cual alumnas y alumnos no solo tengan un acercamiento al mundo adulto sino que principalmente puedan conocer y reconocer sus propias emociones y cómo ellas influyen sus decisiones.

Propósitos

Que cada estudiante pueda:

- Construir un proyecto de vida situado, reflexivo y abierto al cambio.
- Reconocer e identificar las propias emociones.

- Desarrollar escucha y empatía.
- Incorporar estrategias de regulación emocional.
- Explorar intereses, valores y proyectos de vida.
- Conocer la diversidad y las transformaciones del mercado laboral.
- Fortalecer habilidades blandas y competencias clave.
- Comprender el impacto de la digitalización en la vida cotidiana.
- Acercarse a la IA y sus implicancias laborales.
- Desarrollar competencias digitales aplicadas.

Objetivos

Que los estudiantes de quinto año construyan un proyecto de vida personal, integrando herramientas de educación digital e inteligencia emocional como recursos para la toma de decisiones vocacionales, la exploración del mundo universitario y laboral y el desarrollo de una ciudadanía digital crítica y consciente.

Objetivos específicos

- Identificar intereses, valores y fortalezas personales como insumos para la construcción del proyecto de futuro.
- Reconocer el impacto de las emociones en los proyectos de toma de decisiones vocacionales.
- Explorar plataformas de formación en línea como herramientas reales de aprendizaje autónomo.
- Construir una identidad digital positiva y consciente, reconociendo la huella emocional y social del uso de redes sociales.
- Utilizar herramientas digitales para la producción, presentación y comunicación del proyecto personal.
- Conocer la oferta universitaria pública y gratuita, sus formas de ingreso, sus carreras y los perfiles profesionales de los egresados.

Capacidades

Pensamiento reflexivo y crítico, comunicación y autonomía para aprender.

Destinatarios

Estudiantes de quinto año de la escuela secundaria.

Contenidos

Se busca establecer a la Educación Socioemocional como un derecho y un componente transversal indispensable en la escuela secundaria. La toma de decisiones respecto al horizonte vocacional, la inserción laboral y el desprendimiento de la red escolar genera estados de ansiedad, parálisis o frustración que la institución debe alojar. Alumnas y alumnos deben visibilizar el desarrollo de habilidades blandas, la resiliencia y la empatía como saberes indispensables para habitar un mundo incierto.

Ejes socioemocionales transversales en el taller

Autoconocimiento y conciencia emocional. Reconocimiento e identificación de las propias emociones, fortalezas (FODA) y valores personales como coordenadas de partida.

Regulación emocional y tolerancia a la frustración. Desarrollo de estrategias de afrontamiento ante la incertidumbre socio-laboral, la presión familiar y el estrés del egreso.

Empatía y vínculos saludables. Escucha activa y validación del sufrimiento o temor del par, transformando el aula en una red colectiva de sostén emocional.

- Proyecto de vida: concepto y componentes.
- Incertidumbre y tolerancia a la frustración como competencias.
- Narrativa personal: historia, presente y horizonte de posibilidad.
- La oferta universitaria en CABA y AMBA: UBA, UNSAM, UNLaM, UNQ y otras.
- Mercado laboral contemporáneo: sectores, modalidades de trabajo y nuevas formas de empleo.
- Trabajo formal e informal: diferencias, derechos laborales básicos y protección social.
- Economía del conocimiento: “freelance”, trabajo remoto y plataformas digitales de

empleo.

- Habilidades blandas: definición, tipología y relevancia en contextos laborales actuales.
- Ciudadanía digital: derechos, responsabilidades y ética en entornos virtuales.
- Identidad digital: huella, reputación online y coherencia con la identidad personal.

Secuencia didáctica

“Diseñando Mi Futuro” · Taller de cuatro encuentros

Duración por encuentro: 80 minutos · Modalidad: taller participativo.

Cada encuentro responde a una pregunta central que el estudiante va construyendo a lo largo del taller:

Primer encuentro: ¿Quién soy yo hoy y qué siento frente al futuro? |

Segundo encuentro: ¿Qué mundo me espera y cómo me preparo emocionalmente?

Tercer encuentro: ¿Qué trayectoria es posible y genuina para mí?

Cuarto encuentro: ¿Cómo comunico y comparto mi proyecto de futuro?

Bitácora personal: cada estudiante tiene un cuaderno o documento digital propio que funciona como hilo conductor entre los cuatro encuentros. Cada cierre deja una consigna para retomar al inicio del siguiente.

Primer encuentro:

“¿Quién soy yo hoy?” Autoconocimiento e Inteligencia Emocional.

Objetivos del encuentro:

- Generar un clima de confianza grupal que habilite la participación genuina.
- Iniciar el proceso de autoconocimiento emocional como punto de partida del proyecto.
- Construir un vocabulario emocional compartido en el grupo.

DESARROLLO

Apertura. El contrato del taller (15 min.)

Se presenta brevemente el proyecto y su propósito. Luego se propone construir colectivamente un acuerdo de convivencia para los cuatro encuentros. Se escribe en un afiche que quedará visible en el aula durante todo el taller.

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué necesitamos para poder hablar de cosas importantes?
- ¿Qué actitudes nos ayudan a escucharnos de verdad?

Acuerdos frecuentes que suelen surgir: confidencialidad, escucha sin interrumpir, derecho a no compartir, respeto por las diferencias.

Actividad 1. Termómetro emocional (10 min)

Cada estudiante ubica una X en un termómetro dibujado en el pizarrón que va de “muy

tranquilo/a” a “muy ansioso/a” frente a la pregunta:

¿Cómo te sentís cuando pensás en terminar el secundario?

Se observa el resultado colectivo sin analizar. Solo se nombra: “Esto es lo que hay en el grupo hoy.”

Actividad 2. Mapa personal de emociones (30 min)

Cada estudiante recibe una silueta humana en blanco. La consigna es: “Ubicá en el cuerpo las emociones que sentís cuando pensás en tu futuro. Podés usar colores, palabras, símbolos. No hay respuestas correctas.”

Emociones que aparecen: miedo, entusiasmo, confusión, presión, ilusión, parálisis, alivio, tristeza, orgullo.

Luego, en grupos de tres, comparten lo que quieran compartir. No se fuerza ninguna revelación.

Puesta en común breve: el docente sistematiza en el pizarrón las emociones que el grupo fue nombrando. Se construye así el vocabulario emocional del grupo.

Pregunta de cierre del momento: ¿Les sorprende lo que apareció?

Actividad 3. Mis valores como brújula (15 min)

Se entregan tarjetas con veinte valores escritos. Cada estudiante elige sus tres valores más importantes para tomar decisiones en su vida. Luego responden en bitácora: “Cuando pienso en mi futuro, ¿mis decisiones actuales reflejan estos valores o hay tensión?” No se comparte, es reflexión privada.

Cierre. Escritura en bitácora (10 min)

Consigna de cierre: “Hoy descubrí o confirmé que soy alguien que... Una emoción que quiero seguir explorando es... Una pregunta que me quedó es...”

Tarea para el siguiente encuentro: observar durante la semana un momento en que una emoción influyó en una decisión, chica o grande. Anotarlo en la bitácora.

SEGUNDO ENCUENTRO:

“El mundo que me espera” Educación Digital, Universidad y Trabajo.

Objetivos del encuentro:

- Explorar el mundo universitario, laboral y digital con información real y mirada crítica.
- Identificar el impacto emocional de la incertidumbre frente a estos contextos.
- Reconocer habilidades propias transferibles a distintas trayectorias.

DESARROLLO

Apertura. Revisión de bitácoras (10 min)

En pares, comparten la observación que trajeron de la semana: ¿En qué momento una emoción influyó en una decisión? Breve puesta en común: tres o cuatro estudiantes voluntarios comparten. El docente refuerza: “Las emociones son datos, no ruido.”

Actividad 1. Mitos y realidades (15 min)

Se proyectan afirmaciones en el pizarrón. El grupo vota: ¿verdad o mito?

“Para entrar a la UBA hay que ser muy inteligente”.
“Sin título universitario no conseguís trabajo”.
“La IA va a reemplazar todos los trabajos”.
“Estudiar online no vale lo mismo que presencial”.
“Si no sabés qué estudiar a los 17, ya llegaste tarde.”

Después de votar cada una, el docente aporta información breve y concreta. El objetivo no es dar clase, es generar preguntas y curiosidad.

Actividad 2. El mundo digital y yo (25 min)
Dinámica en dos momentos:

Momento A — Auditoría digital personal (10 min)

Cada estudiante, desde su celular, busca su nombre en Google e Instagram. Completa en bitácora:

¿Qué aparece?
¿Es coherente con quien quiero ser?
¿Qué cambiaría?

Momento B — ¿Lo hace la IA o lo hago yo? (15 min)

En grupos de cuatro, analizan una lista de 12 tareas laborales:

Tarea: ¿IA o humano?

Redactar un informe.

Cuidar a un adulto mayor.

Diseñar una campaña creativa.

Diagnosticar una enfermedad.

Dar contención emocional.

Programar una aplicación.

Enseñar a un niño a leer.

Traducir un texto.

Reflexión grupal: ¿Qué habilidades humanas son irremplazables? ¿Las tengo yo?

Actividad 3 — Trayectorias reales (20 min)

Se presentan cuatro perfiles breves de personas reales o compuestos con nombres ficticios:

Sofía, 24 — Entró a Psicología, dejó al año, hizo un curso online de UX Design, hoy trabaja en una startup.

Mateo, 26 — Empezó a trabajar en el almacén familiar, estudió Administración a distancia, hoy gestiona su propio negocio.

Valentina, 23 — Entró al CBC de Medicina, tardó dos años en aprobarlo, hoy cursa tercer año y no lo cambiaría.

Lucas, 25 — No fue a la universidad, aprendió programación en YouTube, trabaja en remoto para una empresa del exterior.

En grupos responden:

- ¿Con cuál te identificás más? ¿Por qué?

- ¿Qué emociones recorrieron a cada uno en su trayectoria?
- ¿Qué tienen en común, más allá de sus diferencias?

Cierre — Escritura en bitácora (10 min)

“Algo que no sabía sobre el mundo universitario o laboral y hoy sé es... Una habilidad mía que podría ser valiosa en distintas trayectorias es... Lo que más me genera incertidumbre todavía es...”

Tarea para el siguiente encuentro: investigar una carrera, tecnicatura, curso o trabajo que genere curiosidad genuina. Traer tres datos concretos.

TERCER ENCUENTRO:

“Mi trayectoria posible”. Proyecto de Vida e Integración.

Objetivos del encuentro:

- Integrar el autoconocimiento con la exploración del mundo externo.
- Comenzar a delinear una trayectoria posible, genuina y propia.
- Trabajar la presión externa y la motivación intrínseca como fuerzas en tensión.

DESARROLLO

Apertura. Lo que traje (15 min)

Cada estudiante comparte brevemente la carrera, curso o trabajo que investigó. Se arma un mapa visual rápido en el pizarrón con todo lo que trajo el grupo. Pregunta disparadora: ¿Lo elegiste porque genuinamente te interesa o porque “está bien” elegirlo? Breve conversación sobre la diferencia entre motivación intrínseca y presión externa.

Actividad 1 — La voz de afuera (20 min)

Dinámica: Las voces que escucho.

Cada estudiante anota en su bitácora, de forma privada:

¿Qué quiere mi familia que haga después del secundario?

¿Qué esperan mis amigos de mí?

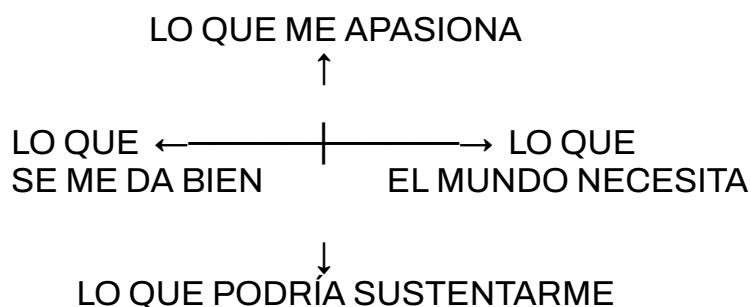
¿Qué dice la sociedad que “debería” hacer alguien como yo? ¿Qué quiero yo, cuando nadie me está mirando?

Luego se abre una conversación grupal, sin revelar lo privado, sobre la pregunta:

¿Cómo se dialoga con las expectativas de los demás sin perder la propia voz? El docente aporta el concepto de autonomía progresiva: no se trata de ignorar al entorno, sino de construir una decisión propia que pueda sostenerse con argumentos genuinos.

Actividad 2 — Mi mapa de posibilidades (30 min)

Cada estudiante construye su propio mapa de posibilidades con la siguiente estructura:



En cada cuadrante anota palabras, ideas, preguntas. No tiene que ser una respuesta definitiva. Tiene que ser honesto. Luego, en el centro del mapa, escribe una frase que intente integrar los cuatro cuadrantes: “Una trayectoria posible para mí podría ser...” Se comparte en grupos de tres. Los compañeros escuchan y pueden hacer una sola pregunta. No dar consejos, solo preguntar.

Actividad 3 — Regulación emocional frente al futuro (15 min)

El docente nombra algo que el grupo ya sabe pero pocas veces se dice en voz alta:

“Tomar decisiones sobre el futuro genera ansiedad. Es normal. No es señal de que algo está mal, es señal de que algo importa.”

Se trabajan brevemente tres estrategias concretas de regulación emocional:

1. Nombrar la emoción — ponerle palabras reduce su intensidad.
 2. Separar lo urgente de lo importante — no todo tiene que decidirse hoy.
 3. Anclar en el presente — ¿qué puedo hacer esta semana que me acerque un paso?
- Cada estudiante elige la estrategia que más le resuena y escribe en bitácora cómo la aplicaría a su situación concreta.

Cierre — Escritura en bitácora (10 min)

“Una trayectoria posible que hoy puedo imaginar para mí es... Lo que más me frena todavía es... Un primer paso concreto que podría dar antes de fin de año es...”

Tarea para el siguiente encuentro: traer el mapa de posibilidades completo y una forma de presentar su proyecto. Puede ser un afiche, una presentación digital, un objeto significativo o simplemente la bitácora.

CUARTO ENCUENTRO:

“Mi proyecto, mi voz”

Presentación, cierre y proyección

Objetivos del encuentro:

- Comunicar el proyecto personal de forma oral ante el grupo.
- Recibir y brindar retroalimentación constructiva entre pares.
- Cerrar el taller con un ritual colectivo que reconozca el recorrido compartido.

DESARROLLO

Apertura — Preparación y calma (15 min)

Tiempo libre y acompañado para que cada estudiante ordene lo que va a presentar. El docente circula, está disponible, no corrige, acompaña.

Se recuerda el acuerdo del primer encuentro: escucha genuina, respeto, sin juicios.

Se establece el formato de devolución entre pares que se usará:

“Lo que más me resonó fue...”

“Una pregunta que me queda es...”

“Algo que me llevé para mí de lo que compartiste es...”

Actividad central — Presentaciones (45 min)

Cada estudiante presenta su proyecto en tres o cuatro minutos. Puede apoyarse en:

- Su mapa de posibilidades.
- La bitácora.
- Una presentación digital.
- Un objeto significativo.
- Una imagen o dibujo.

No hay formato único. Sí hay un hilo conductor obligatorio que cada presentación debe incluir, con la profundidad que cada uno pueda:

- ① Quién soy hoy — una emoción, un valor, una fortaleza.
- ② Qué mundo me espera — algo que aprendí sobre la universidad, los espacios de trabajo o el entorno digital.
- ③ Mi trayectoria posible — lo que estoy imaginando o considerando.
- ④ Mi primer paso — algo concreto que puedo hacer.

Después de cada presentación, dos compañeros dan devolución usando el formato acordado. El docente suma una devolución breve y genuina — no genérica.

Cierre colectivo — Ritual de cierre (15 min)

Dinámica: La palabra que me llevo.

Cada estudiante escribe en un papel una sola palabra que represente cómo llega al final de este taller. Se colocan todas en un mural colectivo visible para todos. El docente lee en voz alta todas las palabras sin atribuirles a nadie. Luego cierra con una devolución genuina sobre el recorrido del grupo, no un discurso, sino un reconocimiento real de lo que ocurrió en estos cuatro encuentros.

Escritura final en bitácora (5 min)

La última consigna del taller. Se escribe en la última página disponible, se dobla y se guarda: “Una carta breve a mi yo de dentro de 3 años.” Contale quién sos hoy, qué estás sintiendo, qué estás eligiendo y qué esperás de ese yo futuro. No se entrega. No se lee en voz alta. Es solo para cada uno.

Evaluación

En consonancia con la propuesta metodológica del taller —la cual sitúa al estudiante de quinto año como un protagonista reflexivo, activo y consciente de sus elecciones—, el modelo de evaluación adoptado es estrictamente formativo, continuo y procesual. Se concibe la evaluación no como una instancia de fiscalización o acreditación punitiva de saberes técnicos, sino como una herramienta clave de retroalimentación y andamiaje pedagógico.

Debido a la complejidad emocional inherente a la transición hacia el egreso secundario (marcada por la ansiedad, la incertidumbre y las tensiones del entorno), el dispositivo evalúa en igual medida el desarrollo de la inteligencia emocional, la capacidad crítico-reflexiva ante el entorno socio-laboral y digital, y el compromiso con la construcción de una narrativa de futuro propia y flexible.

Para la recolección sistemática de evidencias se estructuran tres instrumentos específicos articulados a lo largo de los cuatro encuentros:

- **LA BITÁCORA PERSONAL (FOCO PROCESUAL).** Actúa como el hilo conductor metodológico y emocional. No se penaliza la privacidad ni la profundidad íntima; se evalúa la sistematicidad de los registros, la capacidad de auto observación respecto a las emociones/valores y la resolución de las consignas puente de un encuentro a otro.
- **EL MAPA DE POSIBILIDADES (FOCO CONCEPTUAL/INTEGRADOR).** Evidencia el cruce reflexivo entre el autoconocimiento (fortalezas, pasiones, destrezas) y la lectura realista del entorno sociocultural, el mundo universitario y el mercado laboral.
- **LA PRESENTACIÓN ORAL FINAL “MI PROYECTO, MI VOZ” (FOCO COMUNICATIVO/COLABORATIVO).** Valora la capacidad de sintetizar el trayecto recorrido en un relato coherente y genuino, integrando el uso crítico de la comunicación y manifestando habilidades de escucha activa y retroalimentación empática hacia los compañeros.

La siguiente rúbrica detalla los criterios transversales que abarcan los objetivos de aprendizaje de la propuesta pedagógica, organizados en cuatro niveles de logro.

CRITERIO:
EXCELENTE (LOGRADO DESTACADO)
SATISFACTORIO (LOGRADO)
EN PROCESO (EN DESARROLLO)
INICIAL (REQUIERE APOYO)

AUTOCONOCIMIENTO E INTELIGENCIA EMOCIONAL

Identificación de emociones, valores, fortalezas (FODA) y aplicación de autorregulación ante el futuro.

- Identifica y describe con notable claridad y riqueza de vocabulario sus propias emociones, fortalezas y valores. Aplica con autonomía estrategias de regulación frente a la ansiedad e integra estas variables de manera explícita en su toma de decisiones.
- Reconoce y nombra con propiedad sus emociones, valores y elementos de su matriz personal.
- Expresa e implementa al menos una estrategia para gestionar la incertidumbre y tensiones frente al futuro.

- Identifica de forma superficial sus emociones o fortalezas (menciona términos generales como “miedo” o “entusiasmo”).
- Muestra dificultades puntuales para conectar sus estados emocionales con la toma de decisiones.
- Presenta serias dificultades para identificar o nombrar sus emociones y fortalezas. No logra vincular los conceptos emocionales trabajados con sus reflexiones individuales.

ANÁLISIS CRÍTICO DEL ENTORNO Y CIUDADANÍA DIGITAL

Exploración informada de ofertas universitarias, mercado laboral contemporáneo, uso de IA e identidad digital.

- Investiga de forma proactiva la oferta educativa y laboral. Cuestiona con agudeza los mitos del mercado, analiza críticamente el impacto de la IA en tareas humanas y demuestra un cuidado consciente y estratégico de su huella e identidad digital.
- Indaga y recaba datos reales sobre carreras o empleos. Diferencia mitos de realidades del contexto actual y reflexiona de manera coherente sobre los resultados de su auditoría digital personal y el rol de las herramientas tecnológicas.
- Explora el entorno socio-laboral de forma pasiva, limitándose a datos preexistentes o estereotipos. Su análisis de la identidad digital o de las implicancias de la digitalización es elemental y con poca autocrítica.
- No realiza indagaciones sobre opciones formativas/laborales o presenta información errónea/incompleta.
- Muestra desinterés o falta de comprensión sobre el impacto de la digitalización y la ética virtual.

CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO DE VIDA (ARTICULACIÓN)

Integración del mapa de posibilidades y definición de una trayectoria situada, genuina y flexible.

- Logra una síntesis y articulación sobresaliente entre sus deseos individuales, destrezas, demandas externas y viabilidad económica (mapa mompleto). Define metas con un equilibrio ideal entre convicción y apertura al cambio.
- Completa su mapa articulando de modo equilibrado sus intereses con las posibilidades reales que brinda el contexto. Traza una trayectoria viable y fundamentada, reconociendo la validez de distintos caminos.

- Delinea un proyecto en el cual prima significativamente la presión del entorno ("lo que se espera") o bien una fantasía sin anclaje en el contexto real estudiado. La trayectoria propuesta carece de metas intermedias claras.
- No logra articular sus preferencias con el entorno ni plasmar una propuesta en su mapa. Evita proyectar una trayectoria o denota una parálisis que requiere acompañamiento personalizado.

PRODUCCIÓN, BITÁCORA Y PROCESO DE APRENDIZAJE

Continuidad en los registros, autonomía en las tareas de encuentro a encuentro y uso de la bitácora.

- Registra sus procesos de manera rigurosa y exhaustiva en cada encuentro. Resuelve las tareas intermedias aportando valor cualitativo y utiliza la bitácora como un verdadero dispositivo de aprendizaje autónomo permanente.
- Mantiene la continuidad del registro en su bitácora en todas las instancias previstas. Cumple con las consignas puente puntualmente, demostrando compromiso con la secuencia del taller.
- Presenta registros discontinuos, saltándose alguna de las actividades o trayendo las tareas pendientes incompletas. Utiliza la bitácora solo cuando se le solicita explícitamente en el aula.
- Ausencia casi total de registros en la bitácora personal o producciones fragmentarias que impiden observar una evolución o hilo conductor a lo largo de los encuentros.

COMUNICACIÓN, ESCUCHA Y RED DE SOSTÉN

Presentación oral final "Mi proyecto, mi voz" y ejercicio de retroalimentación empática con pares.

- Comunica su proyecto oralmente con fluidez, elocuencia y autenticidad, ajustándose al hilo conductor obligatorio. Brinda a sus pares retroalimentaciones de un altísimo valor constructivo y empático, fortaleciendo la red grupal.
- Expone con claridad su trayectoria posible respetando las dimensiones obligatorias del cierre. Escucha con respeto a sus compañeros y ofrece devoluciones cordiales empleando los formatos estructurados.
- Expone su proyecto de forma dubitativa, omitiendo algunos de los ejes del hilo conductor obligatorio. Su participación en las devoluciones entre pares es tímida o se limita a expresiones genéricas.
- Se niega a comunicar su propuesta ante el grupo (fuera de los acuerdos de resguardo de lo íntimo) o interrumpe de forma disruptiva las exposiciones ajenas,

vulnerando el acuerdo de convivencia grupal.

Para garantizar que la rúbrica funcione como un motor de aprendizaje, las devoluciones del docente deberán esquivar las etiquetas o calificaciones numéricas secas y articularse bajo la técnica del andamiaje narrativo, organizado en tres movimientos clave:

1. **VALORAR LOS ASPECTOS DESTACADOS.** Reconocer explícitamente la honestidad de la bitácora, la lucidez en la matriz FODA o la valentía en la expresión oral (ej.: “Valoro mucho cómo lograste poner en palabras esa tensión entre tu pasión por el arte y tu expectativa familiar...”).
2. **SEÑALAR LA BRECHA Y OFRECER PISTAS.** Indicar constructivamente qué cuadrante o dimensión requiere robustecerse con datos o autorregulación (ej.: “En tu mapa se observa gran claridad en lo que te apasiona, pero te sugiero revisar las páginas de la UNSAM o la UBA que vimos para precisar los requisitos de inscripción que te generaban dudas...”)
3. **PREGUNTA E IMPULSO PARA LA ACCIÓN.** Cerrar con una interrogación movilizadora que active el “primer paso” definido por el propio alumno (ej.: “Estableciste que tu primer paso concreto es armar tu currículum o revisar tu privacidad en Instagram, ¿qué día de esta semana te parece un momento realista para dedicarle los primeros 15 minutos?”)