

Cuentos policiales en el Jardín Botánico

Escuela: Escuela Técnica N° 32 DE 14 “General José de San Martín”

Autor: Emiliano Javier Vazquez

Sala/grado/año: Segundo año

Asignatura/Materia/Proyecto/Áreas: Lengua, primer cuatrimestre 2025

Breve descripción

La propuesta se desarrolló en el espacio de Lengua y Literatura con estudiantes de segundo año de una escuela técnica. A partir de la lectura de la crónica “Los tomadores de sol en el Botánico” de Roberto Arlt y de los cuentos policiales “Cordero asado” de Roald Dahl y “El carbunclo azul” de Arthur Conan Doyle, los alumnos trabajaron las características del género policial clásico y de enigma, prestando especial atención a la construcción del misterio, los indicios, los sospechosos y la resolución final.

Durante la secuencia se abordaron distintos recursos narrativos vinculados con la descripción de espacios, la construcción de personajes, el uso del diálogo y la organización de la trama en introducción, nudo y desenlace. Además, se trabajó el modelo narrativo presente en cuentos policiales contemporáneos como “La inspiración” de Pablo De Santis, tomando como eje la observación y la deducción lógica.

La experiencia culminó con una visita al Jardín Botánico, donde los estudiantes recorrieron el espacio, registraron imágenes y observaron distintos sectores del predio para construir escenarios posibles para sus relatos policiales. A partir de esa experiencia, cada alumno eligió una de las dos opciones propuestas que fueron escribir un cuento policial de asesinato inspirado en “Cordero asado” o un relato de robo y deducción detectivesca basado en “El carbunclo azul”. Finalmente, los cuentos fueron pasados en limpio de manera artística e ilustrados con carátulas y escenas realizadas por los propios estudiantes.

Situación inicial

El grupo mostraba interés por las historias de misterio, las narrativas policiales y los relatos de investigación presentes en series, películas y videojuegos. Sin embargo, se observaban dificultades para sostener la escritura de textos extensos y para organizar narraciones con coherencia, especialmente en la construcción de conflictos y desenlaces. La experiencia se diseñó para trabajar la escritura narrativa desde una propuesta motivadora, articulando lectura literaria, análisis del género policial y producción creativa. También se buscó que los estudiantes pudieran vincular la literatura con espacios reales de la ciudad, desarrollando una mirada más atenta sobre los ambientes, los detalles y las situaciones cotidianas que pueden transformarse en materia narrativa. La salida al Jardín Botánico permitió ofrecer un escenario concreto

para la observación y la ambientación de los relatos, favoreciendo la construcción de situaciones verosímiles y estimulando la imaginación a partir del contacto directo con el espacio.

Propósitos

Favorecer la comprensión y producción de textos narrativos policiales a partir de la lectura de cuentos clásicos del género, promoviendo la observación detallada, la construcción del suspenso y la transformación de espacios reales en escenarios literarios.

Objetivos

- Reconocer las características del cuento policial clásico y de enigma.
- Analizar la construcción del misterio, las pistas y los sospechosos en distintos relatos.
- Desarrollar estrategias de descripción de espacios, personajes y situaciones narrativas.
- Producir cuentos policiales ambientados en el Jardín Botánico.
- Utilizar recursos narrativos para sostener el suspenso y la coherencia del relato.
- Integrar las observaciones realizadas durante la salida educativa en la construcción de un relato policial.

Capacidades

- Comunicación
- Pensamiento reflexivo y crítico
- Resolución de problemas
- Autonomía para aprender
- Compromiso y colaboración

Destinatarios

Estudiantes de segundo año de una escuela técnica. Grupo heterogéneo en intereses y niveles de desempeño, con afinidad por relatos de misterio, narrativas audiovisuales y producciones creativas vinculadas con el suspenso y la investigación.

Contenidos

- Género policial: características, estructura y tipos de narrador.
- Construcción del misterio, pistas e indicios.

- Personajes del relato policial: detective, sospechosos, víctima y culpable.
- Organización de la trama narrativa: introducción, nudo y desenlace.
- Recursos descriptivos y construcción de atmósferas narrativas.
- Crónica urbana y observación del espacio.
- Planificación, redacción y revisión de textos narrativos.
- Literatura y espacios urbanos como escenarios de ficción.

Otros actores

La profesora de Inglés acompañó la salida educativa al Jardín Botánico y colaboró en la organización logística de la actividad, así como en el cuidado y acompañamiento de los estudiantes durante el recorrido.

Secuencia didáctica

La secuencia se organizó en distintas etapas de lectura, análisis y producción escrita:

- * Lectura y análisis de la crónica “Los tomadores de sol en el Botánico” de Roberto Arlt. Observación de la construcción del espacio urbano y de la atmósfera narrativa.
- * Lectura y análisis de “Cordero asado” de Roald Dahl. Identificación de la construcción del crimen, el manejo del suspenso y la impunidad del culpable.
- * Lectura y análisis de “El carbunclo azul” de Arthur Conan Doyle. Trabajo sobre la figura del detective, la observación de pistas y la resolución lógica del caso.
- * Introducción a las características del género policial y reconocimiento de sus elementos principales: misterio, indicios, sospechosos, investigación y desenlace.
- * Análisis del modelo narrativo de “La inspiración” de Pablo De Santis, observando el uso de detalles pequeños, la deducción y la resolución final sorpresiva.
- * Construcción de personajes y planificación del cuento. Los estudiantes definieron víctimas, sospechosos, detectives, objetos robados y posibles móviles según la opción elegida.
- * Elaboración del “tablero del detective”, donde registraron pistas, lugares del Jardín Botánico, posibles recorridos y deducciones preliminares para organizar la investigación dentro del cuento.
- * Salida educativa al Jardín Botánico. Los estudiantes recorrieron el espacio, tomaron fotografías, registraron observaciones y analizaron sectores que podían funcionar como escenarios para sus cuentos.
- * Escritura del borrador del cuento policial. Cada estudiante eligió una de las dos opciones propuestas:
 - Cuento de asesinato con culpable impune inspirado en “Cordero asado”.
 - Cuento de robo resuelto por un detective inspirado en “El carbunclo azul”.

* Revisión y reescritura de los cuentos. Se trabajó especialmente la coherencia narrativa, la construcción del suspenso, los diálogos y la distribución de pistas falsas o indicios relevantes.

* Producción final. Los estudiantes pasaron los cuentos en limpio de manera artística e ilustraron escenas, personajes y carátulas para reforzar la dimensión visual y autoral de cada producción.

Evaluación

Criterios

- Comprensión de las características del género policial.
- Construcción coherente de la trama narrativa.
- Uso adecuado de pistas, descripciones y recursos de suspenso.
- Creatividad en la resolución del conflicto.
- Participación y compromiso durante las distintas etapas del proyecto.

Instrumentos

- Rúbrica para evaluar la producción escrita final.
- Lista de cotejo para el seguimiento del proceso de escritura y reescritura.
- Observación de la participación durante las actividades y la salida educativa.
- Autoevaluación sobre el proceso de producción narrativa.

Bibliografía

Arlt, R. (2014). *Aguafuertes porteñas*. Losada.

Conan Doyle, A. (2019). *Las aventuras de Sherlock Holmes*. Penguin Clásicos.

Dahl, R. (2016). *Relatos de lo inesperado*. Alfaguara.

De Santis, P. (2003). La inspiración. *Imaginaria*, (103). Recuperado de <https://www.imaginaria.com.ar/10/3/desantis2.htm> [1]

Dirección General de Planeamiento Educativo. (s. f.). *Diseño Curricular de Lengua y Literatura: Nivel Secundario*. Ministerio de Educación, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.