

Cuentos con portales a otros mundos

Escuela: N° 9 DE 13 “Homero Manzi”

Autora: María Belén Podhorcer Delber

Sala/grado/año: Quinto grado

Asignatura/Materia/Proyecto/Áreas: Lengua, Educación Digital. Primero y segundo bimestres de 2025

Breve descripción

El proyecto “Portales a otros mundos” es una propuesta cuatrimestral para quinto grado centrada en el subgénero ficción de portales, que articula contenidos de Lengua y Educación Digital.

A partir de la lectura de obras como “Alicia en el País de las Maravillas”, “El túnel”, “Sólo de noche”, “El mago de Oz” y “Las crónicas de Narnia I”, los estudiantes analizan cómo los personajes atraviesan portales hacia mundos nuevos y cómo esas experiencias los transforman. En este sentido, la literatura se presenta como una herramienta para imaginar alternativas al mundo actual.

Durante el recorrido, se desarrollan prácticas de lectura, escritura, oralidad y conocimiento de la lengua. Los estudiantes elaboran interpretaciones propias, comentan lo leído, comparan textos, construyen categorías del subgénero analizado, trabajan sobre estrategias de coherencia y cohesión, producen sus propios relatos de ficción de portales y los revisan de manera colaborativa.

El producto final es un libro digital con cuentos e ilustraciones creadas utilizando inteligencia artificial generativa, a partir de prompts escritos por ellos mismos.

Situación inicial

A partir del relevamiento realizado durante el período de diagnóstico, se detectó un bajo nivel de interés por la lectura literaria, sumado a dificultades para producir escrituras creativas de mayor extensión. Sin embargo, se evidenció un fuerte interés de los estudiantes por los mundos fantásticos, las producciones audiovisuales y las herramientas de inteligencia artificial.

Por otra parte, sus escrituras arrojaron la necesidad de fortalecer las estrategias de coherencia y cohesión textual, especialmente en lo relacionado con el uso adecuado de la puntuación, la concordancia verbal y las estrategias para evitar repeticiones.

Considerando estas particularidades, se diseñó un proyecto que articula literatura, conocimiento de la lengua y educación digital a partir del subgénero ficción de portales,

seleccionado por su coincidencia con los intereses de los estudiantes.

Asimismo, para promover prácticas de escritura más significativas, se propuso la elaboración de un libro digital real, ilustrado con IA generativa.

Propósitos

- Promover situaciones significativas de lectura y escritura literaria relacionadas con los intereses de los estudiantes.
- Desarrollar propuestas de enseñanza que favorezcan la creatividad, la imaginación y la visión crítica de la realidad a través de la proyección de mundos posibles.
- Impulsar espacios para el intercambio oral donde sean consideradas todas las voces en un ámbito de respeto y valoración de los aportes de cada estudiante.
- Proponer paulatinamente la elaboración de prácticas de escritura de mayor extensión y complejidad.
- Ofrecer herramientas para que los estudiantes enriquezcan la organización, la coherencia y la cohesión de los textos.
- Propiciar instancias de revisión colaborativa de las escrituras.
- Fomentar el uso crítico y creativo de herramientas de IA generativa en la creación de imágenes para ilustrar las producciones escritas.

Objetivos

Que los estudiantes...

- Compartan y comenten la lectura de cuentos, libros álbum y novelas pertenecientes al subgénero ficción de portales, expresando sus propias opiniones, interpretaciones y argumentos.
- Logren identificar las características del subgénero.
- Redacten textos narrativos adecuados a las características y vocabulario del subgénero trabajado.
- Revisen y adecúen sus textos de manera colaborativa atendiendo a la coherencia, la puntuación, la concordancia verbal y las estrategias para evitar repeticiones innecesarias.

- Utilicen herramientas de inteligencia artificial generativa de manera crítica, creativa y significativa para ilustrar sus historias.
- Fortalezcan su creatividad mediante la construcción de mundos posibles y el desarrollo de escrituras personales y originales.

Capacidades

- * Autonomía para aprender.
- * Pensamiento crítico y reflexivo.
- * Comunicación.
- * Compromiso y colaboración.

Destinatarios

Estudiantes de 5° grado “A” de la escuela N° 9 DE 13 “Homero Manzi”.

Contenidos

LENGUA

Comprensión lectora

- * Aplicación de estrategias de comprensión lectora: activación de conocimientos previos, realización de inferencias, identificación de información relevante.
- * Reconocimiento del texto y de elementos paratextuales para activar conocimientos previos sobre vocabulario y tema del texto, características del tipo textual, relación entre el paratexto y el contenido del texto.
- * Lectura de cuentos fantásticos en el marco de un recorrido de lectura por subgénero (ficción de portales): identificación de la forma en que está contada la historia, descripciones, formas de decir, motivaciones y transformaciones de personajes, rasgos de subgénero.
- * Vinculación de lo leído con otros textos literarios considerando temas, eventos, personajes y características del género.

Producción de textos

- * Escritura creativa: producción de cuentos breves atendiendo a las particularidades del subgénero.
- * Producción de textos narrativos con autonomía: plan de escritura, composición y revisión, atendiendo a las particularidades del género (distribución de la información, reconocimiento de la estructura global y selección léxica para nombrar y caracterizar participantes y sucesos).

- * Revisión de diversos aspectos de las narraciones: adecuación, coherencia, cohesión, estructura y organización de la información y las convenciones ortográficas acordadas.
- * Construcción colaborativa de rúbricas para la revisión de la producción escrita.
- * Publicación de los textos escritos como libro digital.
- * Colaboración en el proceso de edición de los textos producidos en función de las particularidades del género.

Oralidad

- * Realización de intercambios posteriores a la lectura de obras para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas.

Conocimiento de la lengua

- * Clasificación de palabras según su categoría gramatical: sustantivos, adjetivos y verbos.
- * Distinción semántica de verbos: de acción, de estado y psicológicos. Verbos de decir.
- * Identificación de los infinitivos y de las distintas categorías, como persona y número, necesarias para conjugar verbos en los diferentes tiempos.
- * Consolidación del uso de signos de puntuación: punto (organización del texto en párrafos), coma, dos puntos.
- * Ampliación y profundización del vocabulario: sustitución por sinonimia o parafraseo.
- * Categorización y subcategorización de palabras según diferentes campos semánticos.

EDUCACIÓN DIGITAL

Alfabetización múltiple

- * Creación y socialización de contenidos digitales de construcción colaborativa, enriquecidos con diversos lenguajes y formatos de manera pertinente y acorde al propósito o fin dado.
- * Funcionamiento básico de sistemas de inteligencia artificial conversacionales para evaluar el tipo de resultado cuando se realiza una búsqueda.

Otros actores

El proyecto contó con la participación de la maestra bibliotecaria, quien llevó adelante la lectura de la novela “Alicia en el País de las Maravillas” durante las horas curriculares correspondientes a dicho espacio.

Secuencia didáctica

Primeras aproximaciones (una semana)

El proyecto se inicia con la proyección de la película “Harry Potter y la piedra filosofal”, obra seleccionada por ser reconocida por los estudiantes y relacionarse con la ficción de portales. Al ser una de las obras más difundidas del subgénero, funciona como puerta de entrada, favoreciendo la identificación de sus primeros rasgos.

En una instancia posterior, se realizan intercambios orales en los que se focaliza en las regularidades del subgénero: la existencia de un mundo cotidiano y uno fantástico, muy distintos entre sí, los espacios u objetos que funcionan como portales y las transformaciones que sufren los personajes.

Con el objetivo de sistematizar estas observaciones, y construir luego los rasgos del género, se propone la elaboración de una ficha de lectura que acompañe todo el proyecto.

Lectura y exploración del subgénero (ocho semanas)

A lo largo de esta segunda etapa, se leen diversas obras del subgénero propuesto, tanto físicas como digitales. El trabajo comienza con la elaboración de hipótesis iniciales de lectura por parte de los estudiantes. Las obras se leen completas, de manera colectiva y a través de la docente. Se promueven instancias para volver al texto, de forma individual o en parejas, con distintos propósitos: localizar información, realizar inferencias, buscar indicios, fundamentar opiniones, caracterizar personajes o escenarios, completar fichas de lectura, comparar textos...

Además, se incorporan dos textos no literarios: uno informativo sobre tornados, para comprender mejor lo que ocurre en la Kansas natal de Dorothy, y la biografía de Anthony Browne. En ambos casos, se exploran rasgos propios de estos géneros.

Los contenidos de conocimiento de la lengua se trabajan de manera contextualizada, en diálogo con las situaciones de lectura y escritura del proyecto. En este sentido, cada obra permite profundizar distintos aspectos de coherencia y cohesión textual. En algunos casos se abordan a partir del análisis de fragmentos de las obras leídas y, en otros, mediante textos didácticos de elaboración propia (sinopsis, cartas ficticias, comentarios de otros lectores...)

La lectura de Solo de noche permite trabajar la construcción de campos semánticos, así como también recuperar los conceptos de sustantivos y adjetivos. Los capítulos de “El maravilloso Mago de Oz” habilitan la reflexión sobre la organización del texto en párrafos y algunos usos de la puntuación. Por otra parte, “El túnel” permite trabajar en el uso de estrategias para evitar repeticiones, como las sustituciones y la elipsis del sujeto. Con “Las crónicas de Narnia”, la propuesta se centra en la clasificación semántica de los verbos. Finalmente, se aborda la correlación verbal a partir de “Alicia en el País de las Maravillas”.

Cada lectura se cierra con una producción escrita, en la que se ponen en juego los contenidos de conocimiento de la lengua y la comprensión de cada obra leída.

Entre las propuestas de escritura, se incluyen descripciones de mundos ficticiales alternativos contruidos a partir de nuevos portales, recuperando el trabajo previo sobre campos semánticos (“Solo de noche”) e historias paralelas a la narrada, con el objetivo de poner en juego estrategias de cohesión textual, organización en párrafos (“El túnel”) y confección de cartas ficticiales, recuperando las características de dicho género y el trabajo sobre la correlación verbal (“Alicia en el País de las Maravillas”). Al finalizar cada una, se habilitan espacios para la revisión, la corrección entre pares y la reescritura.

Estas distintas escrituras intermedias funcionan como instancias de exploración y construcción, que favorecen una aproximación gradual a la elaboración del texto final.

Esta etapa se cierra con la construcción colectiva y sistematización de las características del subgénero trabajado.

Planificación de la escritura final, textualización y revisión (dos semanas)

Se da inicio a esta etapa completando un plan de escritura previamente elaborado. A partir de allí, se inicia la primera textualización: la producción del borrador inicial.

Recuperando los contenidos abordados a lo largo del proyecto, se propone la construcción colectiva de una grilla de revisión de la escritura, que sirve como guía para que cada estudiante pueda realizar una primera relectura crítica de su borrador.

Seguidamente, se habilitan espacios de revisión entre pares, en los que los estudiantes intercambian sugerencias orientadas a mejorar sus textos.

Finalmente, a partir de estos intercambios y de las devoluciones realizadas por la docente, se corrigen y reelaboran los textos buscando lograr la mejor versión de cada uno.

Esta etapa finaliza con la digitalización de las producciones, utilizando la plataforma Google Docs.

Creación de las imágenes utilizando IA generativa (dos semanas)

Para iniciar esta etapa se propone la escritura de un texto descriptivo, en el que los estudiantes elaboran una caracterización detallada de la imagen que quieren crear. Se revisan los textos y se reelaboran a partir de las sugerencias de compañeros y de la docente.

Se trabaja luego con la lectura de una infografía que introduce nociones básicas de IA generativa, el concepto de prompt y sus principales componentes. Utilizando esto como insumo, los estudiantes completan un cuadro en el que sistematizan los elementos centrales de la imagen que quieren construir.

Posteriormente, se redacta la versión final del prompt, la cual se consolida en el intercambio con la docente, con el objeto de mejorar su claridad descriptiva.

Finalmente los estudiantes utilizan la herramienta de IA generativa Gemini para la creación de sus imágenes. Cada producción es descargada y guardada en una carpeta específica, quedando disponible para ser utilizada en el siguiente momento del proyecto.

Proceso de edición (tres semanas)

La propuesta gira en torno al uso de la plataforma de diseño gráfico Canva con el objetivo de elaborar el libro digital que funciona como producto final del proyecto. Para ello, se dispone previamente una plantilla que orienta la organización del material.

Los estudiantes la editan, sumando los textos previamente digitalizados, y acuerdan colectivamente el formato final de presentación. Cada uno asume la responsabilidad de la edición de su producción, integrando también la imagen generada en el momento anterior.

En una instancia posterior, el grupo vuelve a trabajar de manera colaborativa en la definición de la portada del libro, proponiendo distintas alternativas que son sometidas a votación. Asimismo, se acuerda un título que defina el contenido de la obra.

Finalmente, se elabora un prólogo apelando a la escritura mediada por la docente, que sintetiza las distintas etapas recorridas, dando cuenta del proceso de producción y aprendizaje desarrollado a lo largo del proyecto.

Evaluación

La evaluación se concibe de manera continua: no se reduce a un momento ni a una calificación aislada, sino que acompaña todo el desarrollo del proyecto. Se entiende como parte del aprendizaje, ya que la información obtenida a partir de producciones escritas e intercambios orales se utiliza como retroalimentación para favorecer avances. Se incluyen instancias de autoevaluación y coevaluación entre pares.

Los criterios de evaluación se definen en función de los propósitos y objetivos de la propuesta. Se considera la participación en intercambios orales con interpretaciones fundamentadas, la identificación de rasgos del subgénero abordado, la producción de textos narrativos coherentes, cohesionados y adecuados al subgénero, la revisión de escrituras mediante grillas acordadas colectivamente, el uso creativo de la escritura en la construcción de mundos ficcionales, y la utilización crítica de herramientas de IA generativa.

Bibliografía

- * Browne, A. (1993) *El túnel*, México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- * Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación (2024) *Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Segundo ciclo*, Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- * Klinger, A. (2011) *De terror*, Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- * Montes, G. (2015) *Alicia en el País de las Maravillas* (adaptación de la obra de Lewis Carroll), Buenos Aires: Colihue.