

Voces en el aire: anécdotas imperdibles en sexto grado

Escuela: N°16 DE 1 "Wenceslao Posse"

Autoras: Susana Nardello y Jesica Ross

Sala/grado/año: Sexto grado

Asignatura/Materia/Proyecto/Áreas: Lengua/Educación Digital, Programación y Robótica. Año 2026, período de capacitación anual de Escuela en Foco

Breve descripción

Esta experiencia pedagógica detalla un proyecto áulico de comunicación digital en formato de podcast titulado anécdotas imperdibles, desarrollado en dos episodios sonoros integrales. La propuesta se encuentra rigurosamente enmarcada en el programa de acompañamiento situado Escuela en Foco (área Lengua), priorizando de manera transversal la línea de acción de la oralidad.

El proyecto articula los contenidos curriculares de Prácticas del Lenguaje con la facilitación pedagógica digital, promoviendo el desarrollo de la expresión oral formal y la producción escrita de los estudiantes de sexto grado. A partir de la evocación de vivencias personales significativas, los alumnos transitan un proceso de escritura reflexiva que incluye la planificación, textualización, corrección y reescritura de guiones narrativos adaptados al lenguaje radial. Posteriormente, los niños y las niñas asumen el rol de locutores para realizar el registro sonoro y la grabación individual de sus relatos. En una articulación técnica cooperativa, la facilitadora pedagógica digital (docente de informática) se encarga del ensamble multimedia en la plataforma Canva, incorporando cortinas musicales y el diseño estético de la portada. La experiencia culmina con la conversión de los enlaces virtuales en códigos QR mediante la herramienta Bitly, distribuidos en folletos impresos diseñados para socializar de forma auténtica las producciones audibles con las familias y la comunidad educativa en general.

Situación inicial

La propuesta pedagógica surge de un diagnóstico áulico exhaustivo y del trabajo situado junto al programa Escuela en Foco (área Lengua). Se detectó en el grupo de sexto grado la necesidad de consolidar la expresión oral formal, la secuenciación temporal de los relatos y la autoconfianza al momento de exponer ideas frente a sus pares. Los estudiantes manifestaron marcadas inhibiciones al hablar en público, timidez frente al auditorio y dificultades recurrentes en la revisión autónoma de sus producciones escritas. Ante este escenario, y bajo la línea de la oralidad del programa

ministerial, se diseñó un proyecto de podcast. La intencionalidad didáctica radicó en utilizar el interés genuino de los alumnos por los entornos digitales y tecnológicos para otorgar un sentido social, real y profundamente motivador a las prácticas de alfabetización. De este modo, la anécdota personal se transforma en un objeto de diseño lingüístico y estético valioso, resignificando el error constructivo mediante la escucha atenta de las propias producciones y posicionando a los estudiantes como productores activos de cultura y contenido multimedial.

Propósitos

- Propiciar situaciones significativas, sistémicas y sistemáticas de escritura reflexiva que permitan a los niños y las niñas planificar, redactar y revisar sus propios textos narrativos e individuales con sentido social.
- Promover activamente el desarrollo de la oralidad pública e institucional en el marco del programa Escuelas en Foco, adecuando la modulación de la voz, el ritmo, el volumen y la entonación formal frente a soportes técnicos de registro.
- Fomentar la articulación pedagógica colaborativa con el área de educación digital para el ensamble tecnológico y creativo de plataformas multimedia complejas como Canva.
- Favorecer los canales de comunicación y participación real de las familias en la socialización de los aprendizajes escolares a través de la implementación de formatos tecnológicos abiertos y accesibles como los códigos QR.

Objetivos

Planificar y redactar un relato breve basado en una experiencia real del pasado, respetando estrictamente la estructura del género narrativo (introducción, nudo y desenlace).

Monitorear, corregir y modificar de manera reflexiva los propios escritos mediante talleres de revisión textual compartida con la docente y los pares.

Adeguar los recursos paraverbales (el ritmo, las pausas, la claridad, la fluidez y el volumen de la voz) para lograr una producción sonora individual óptima y comprensible.

Participar de manera comprometida y respetuosa en las instancias de retroalimentación oral grupal y escucha atenta de las experiencias de los compañeros.

Reconocer el valor de los nuevos soportes tecnológicos digitales para la difusión, circulación y preservación de producciones lingüísticas e identitarias auténticas.

Capacidades

- Comunicación: expresión de ideas, relatos y reflexiones empleando diversos lenguajes (oral, escrito y multimedial) adaptados a destinatarios reales.
- Autonomía para aprender: capacidad de revisar los propios borradores, aceptar las correcciones estéticas y gramaticales, y autorregular los ensayos de locución.
- Pensamiento reflexivo y crítico: análisis de la estructura de una anécdota y evaluación de los recursos sonoros y tecnológicos necesarios para impactar en el oyente.
- Compromiso y colaboración: trabajo coordinado entre pares, maestra de grado y docente de informática, respetando los tiempos áulicos y valorando la producción del otro.

Destinatarios

Los niños y las niñas que integran la sección de sexto grado del turno mañana de la Escuela N°16 DE 1.

Contenidos

Área de Lengua

Eje Prácticas de la oralidad. La producción de relatos de experiencias personales y anécdotas con significación social. La oralidad formal y pública a través de la adecuación de los rasgos prosódicos de la voz como la modulación, las pausas, la velocidad y el volumen ante soportes informáticos de registro. La escucha atenta, comprensiva y la retroalimentación constructiva de las producciones de los pares.

Eje Prácticas de la escritura. El proceso de escritura secuenciado comprende la planificación, la textualización, la revisión profunda y la edición de textos individuales. Cuidado sistemático de la coherencia, la cohesión narrativa y la correlación de los tiempos verbales en el pasado.

Área de Educación Digital, Programación y Robótica

Eje Producción y diseño multimedia. La noción de entorno digital y la combinación

integrada de pistas de audio, locuciones y cortinas musicales. La conceptualización de soportes modernos de difusión masiva y la generación de códigos QR para la descentralización y distribución de información en la comunidad escolar, promoviendo la participación de los niños y las niñas.

Otros actores

La Facilitadora Pedagógica Digital (FPD/docente de informática) encargada de la co-conducción en los aspectos técnicos de edición, y las familias de los estudiantes en su rol de destinatarias de la producción final.

Secuencia didáctica

La propuesta se implementó de manera articulada durante el período de desarrollo de la capacitación situada de Escuela en Foco, a través de las siguientes fases metodológicas:

Evocación y planificación conceptual. Se inició la secuencia mediante una ronda de intercambio oral donde los estudiantes evocaron y seleccionaron de manera libre una experiencia de sus vidas bajo la premisa de conformar un repertorio colectivo de anécdotas imperdibles. Se analizaron modelos de relatos radiales y se establecieron cooperativamente las características fundamentales del género. Cada alumno realizó un mapa conceptual escrito en su cuaderno para organizar la secuencia temporal y los núcleos narrativos de su historia.

Escritura del guión y talleres de revisión textual. En esta fase individual y de tutoría entre pares, cada estudiante redactó el primer borrador de su anécdota. Se organizaron talleres de lectura compartida en pequeños grupos para detectar desajustes cronológicos, repeticiones innecesarias o baches informativos. La intervención docente fue focalizada sobre los cuadernos, guiando la corrección gramatical, el uso de conectores temporales, la puntuación y la reescritura reflexiva hasta alcanzar la versión definitiva del guión adaptado para ser leído frente al micrófono.

Taller intensivo de oralidad y modulación (Línea Escuelas en Foco). En perfecta consonancia con las orientaciones pedagógicas recibidas del programa institucional, se implementaron dinámicas grupales de expresión corporal, respiración y relajación para disminuir la inhibición y el miedo escénico. Los alumnos ensayaron reiteradas veces la lectura en voz alta de sus guiones. Utilizando las pautas de la grilla de oralidad, se brindaron devoluciones constructivas entre pares analizando si la velocidad era adecuada, si el volumen permitía la inteligibilidad y si se marcaban las pausas necesarias para mantener el interés del oyente.

Grabación áulica y ensamblado digital: En el espacio del aula, los estudiantes llevaron a cabo de forma autónoma la locución y grabación individual de sus voces leyendo sus guiones consolidados, utilizando los dispositivos tecnológicos escolares. Una vez

obtenidos los registros audibles limpios de los chicos, la docente de informática (FPD) asumió el rol técnico en la plataforma Canva para realizar el ensamble multimedia: unificó los audios, incorporó sutiles cortinas musicales que aportaban clima al relato sin opacar la voz y diseñó la portada del canal de podcast bajo el lema conceptualizador trabajado con el grupo. Las producciones finales se subieron a la nube para su distribución.

Episodio uno (Registro sonoro):

https://drive.google.com/file/d/1EAUadGRiQh6x5O5YbJK_fzZNwbTqKqzH/view?usp=drivesdk

Episodio dos (Registro sonoro):

<https://drive.google.com/file/d/1xNIs-uH-IDHUP8NzHgnB9ik64gMXcdq8/view?usp=drivesdk>

Socialización comunitaria y cierre: Para finalizar, los enlaces de almacenamiento digital fueron convertidos en códigos QR utilizando la herramienta en línea Bitly, permitiendo un acceso directo, simple e innovador a las producciones desde los hogares y abriendo el aula a la comunidad.

Evaluación

Criterios de evaluación (basados en la grilla de oralidad de Escuelas en Foco): se aplicó un enfoque de evaluación formativa, cualitativa y procesual. Los criterios medulares contemplados fueron:

- Fluidez y continuidad: capacidad de sostener el relato oral sin vacilaciones excesivas ni quiebres de la estructura temporal.
- Adecuación al propósito comunicativo: uso de un registro formal y expresivo apto para un soporte de comunicación social masivo.
- Recursos paraverbales: control consciente del volumen de la voz, precisión en la dicción, modulación correcta y uso estratégico de silencios y pausas.
- Proceso de escritura y reescritura: disposición para revisar autónomamente los borradores textuales a partir de las devoluciones de la docente.
- Escucha atenta y respeto: actitud asumida durante las exposiciones de los compañeros de grado.
- Instrumentos de evaluación: como instrumento central de seguimiento individual se implementó la grilla de oralidad de Escuelas en Foco, completada de manera procesual durante las lecturas y ensayos. Se complementó con rúbricas de control de escritura para los guiones en los cuadernos y bitácoras de observación

directa durante la locución. Como cierre metacognitivo, se realizó una asamblea áulica de autoevaluación grupal donde el grupo analizó el impacto del producto sonoro y la devolución efectiva recibida por parte de las familias al escanear los QR.

Bibliografía

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2024) *Diseño Curricular de la Educación Primaria. Segundo Ciclo*, Buenos Aires: Ministerio de Educación.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2021) *Progresiones de los aprendizajes: Prácticas del Lenguaje*, Buenos Aires: Ministerio de Educación.

Pineau, P. (2005) *La máquina de enseñar*, Buenos Aires: Lumen.