

Voces que acompañan

Escuela: Escuela Hospitalaria N°3 "Dr. Pedro Elizalde"

Autora: Claudia Graciela Najle

Sala/grado/año: Quinto, sexto y séptimo grado

Asignatura/Materia/Proyecto/Áreas: Prácticas del Lenguaje – Educación Digital.
Segundo bimestre de 2025

Breve descripción

La propuesta consiste en la creación de podcasts a partir de leyendas y mitos urbanos trabajados en clase, en el contexto de la modalidad hospitalaria. Los estudiantes analizan textos literarios, elaboran guiones y producen episodios mediante herramientas digitales, integrando prácticas de lectura, oralidad y producción colaborativa.

La experiencia promueve aprendizajes significativos y contextualizados, favoreciendo la comunicación, la creatividad, el pensamiento crítico y el uso responsable de tecnologías digitales. Asimismo, se contemplan las singularidades de los estudiantes internados, respetando sus tiempos, intereses y posibilidades de participación.

La propuesta se enmarca en los lineamientos del actual Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, promoviendo capacidades vinculadas con la autonomía, la resolución de problemas, la comunicación, el compromiso, la colaboración y el pensamiento reflexivo y crítico.

Situación inicial

La experiencia surge en el contexto de la Escuela Hospitalaria N.º3 Dr. Pedro Elizalde, donde asisten estudiantes de los últimos años del nivel primario que se encuentran atravesando períodos de internación de diversa duración. A partir de la observación sistemática y del seguimiento de las trayectorias escolares, se identifican dificultades vinculadas con la comprensión lectora, la expresión oral, la participación en propuestas grupales y la continuidad de los procesos de aprendizaje, situaciones que suelen verse profundizadas por las condiciones propias de la hospitalización.

La experiencia se desarrolla con un grupo de 10 estudiantes de 5°, 6° y 7° grado. Debido a las características de la modalidad, la participación varía según los ingresos y egresos por altas médicas, tiempos de internación y condiciones de salud. Por ello, las actividades se organizan en encuentros individuales, en parejas y en pequeños grupos,

respetando las posibilidades de cada estudiante. Cuando los alumnos no coinciden en el mismo momento, cada uno realiza un aporte específico (lectura, narración, efectos sonoros o edición), que luego se integra en un único podcast durante la etapa de edición. Las actividades se desarrollan tanto a pie de cama como en el aula hospitalaria, garantizando la continuidad pedagógica mediante propuestas flexibles e inclusivas.

Se reconoce la necesidad de generar experiencias pedagógicas significativas que favorezcan el protagonismo de los estudiantes, fortalezcan los vínculos con la escuela y promuevan el desarrollo de capacidades fundamentales definidas en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2024), tales como la comunicación, la autonomía, la resolución de problemas, el pensamiento reflexivo y crítico y el compromiso con otros.

En función de este diagnóstico, se diseña una propuesta centrada en la producción de podcasts a partir de leyendas y mitos urbanos trabajados en clase. La elección de este formato responde a su potencial para integrar lectura, oralidad y tecnologías digitales en una experiencia motivadora, accesible e inclusiva. Asimismo, permite adecuar las actividades a las posibilidades de cada estudiante, favorecer el trabajo colaborativo y generar espacios de expresión, creatividad y participación activa, fortaleciendo tanto los aprendizajes curriculares como el bienestar socioemocional.

Propósitos

Promover una experiencia de aprendizaje significativa que fortalezca la comprensión lectora, la expresión oral y la producción de contenidos digitales mediante la creación de podcasts, favoreciendo la participación activa de los estudiantes en contexto hospitalario.

La propuesta busca generar condiciones pedagógicas que permitan sostener las trayectorias educativas de alumnos que atraviesan procesos de internación, ofreciendo oportunidades para aprender, comunicar y construir conocimientos a partir de experiencias cercanas a sus intereses y posibilidades. Se propician espacios de lectura, análisis, intercambio y producción colaborativa que favorecen la expresión de ideas, opiniones y emociones.

Asimismo, se promueve el desarrollo de capacidades fundamentales establecidas en el actual Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, tales como la comunicación, la autonomía, la resolución de problemas, el pensamiento reflexivo y crítico y el compromiso con otros. La incorporación de herramientas digitales permite ampliar las formas de participación, fortalecer la alfabetización digital y favorecer la construcción de aprendizajes significativos en contextos inclusivos.

La creación de podcasts se constituye así en una estrategia que integra prácticas del lenguaje y educación digital, posibilitando que los estudiantes asuman un rol protagónico en la producción de contenidos, desarrollen confianza en sus capacidades comunicativas y fortalezcan los vínculos con la escuela durante el período de internación.

Objetivos

- * Favorecer la comprensión y análisis de textos literarios.
- * Desarrollar la expresión oral mediante la planificación y la producción de podcasts.
- * Incentivar la creatividad y la participación activa en propuestas colaborativas.
- * Promover el uso significativo, crítico y responsable de herramientas digitales.
- * Fortalecer la comunicación, el trabajo en equipo y la escucha activa.
- * Generar espacios de reflexión y producción que permitan expresar ideas, opiniones e interpretaciones.

Se espera que los estudiantes

- * Mejoren la fluidez y la seguridad en la expresión oral.
- * Logren interpretar y comunicar ideas principales de diversos textos.
- * Participen activamente en proyectos grupales respetando diferentes roles.
- * Utilicen herramientas digitales básicas para grabar y editar contenidos.
- * Fortalezcan la autonomía y el compromiso en sus procesos de aprendizaje.
- * Desarrollen habilidades de comunicación y colaboración en entornos presenciales y digitales.

Capacidades

La propuesta favorece el desarrollo de capacidades fundamentales establecidas en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En relación con la autonomía, los estudiantes participan en la toma de decisiones, la organización de tareas y la producción de contenidos propios, fortaleciendo la capacidad de sostener y organizar sus aprendizajes.

Respecto de la resolución de problemas, enfrentan desafíos vinculados con la planificación del podcast, la organización de ideas y el uso de herramientas digitales, buscando estrategias adecuadas para resolver situaciones concretas.

Asimismo, se promueve el pensamiento reflexivo y crítico mediante la lectura, interpretación y análisis de textos literarios, la formulación de opiniones fundamentadas y la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.

La comunicación ocupa un lugar central a través de prácticas de lectura, escucha activa, intercambio oral y producción de contenidos digitales, favoreciendo la expresión clara de ideas y emociones.

Finalmente, el compromiso y la colaboración se fortalecen mediante el trabajo en equipo, la distribución de roles y la participación conjunta en distintas etapas del proyecto, respetando las singularidades y posibilidades de cada estudiante.

Contenidos

Los contenidos seleccionados se enmarcan en el Diseño Curricular para la Educación Primaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y se desarrollan en el contexto de la modalidad hospitalaria, a través de una propuesta interdisciplinaria que articula Prácticas del Lenguaje y Educación Digital.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE. LITERATURA

- * Lectura, escucha y análisis de leyendas y mitos urbanos.
- * Construcción de interpretaciones sobre textos literarios.
- * Intercambio de opiniones y fundamentación de interpretaciones.
- * Reconocimiento de personajes, conflictos, ambientes y secuencias narrativas.
- * Establecimiento de relaciones entre experiencias de los lectores y textos leídos.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE. ORALIDAD

- * Participación en situaciones de intercambio oral.
- * Escucha comprensiva y respetuosa de las intervenciones de otros.
- * Lectura en voz alta con adecuada entonación, ritmo, fluidez y expresividad.
- * Producción oral planificada para distintos propósitos comunicativos.
- * Desarrollo de estrategias para expresar ideas, opiniones y reflexiones.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE. ESCRITURA

- * Planificación, elaboración y revisión de guiones para podcasts.
- * Organización de la información en introducción, desarrollo y cierre.
- * Adecuación del lenguaje al destinatario y a la situación comunicativa.
- * Producción colaborativa de textos para la comunicación oral.
- * Revisión y mejora de las producciones realizadas.

EDUCACIÓN DIGITAL

- * Producción de contenidos digitales sonoros.
- * Uso de herramientas de grabación y edición de audio.
- * Comunicación mediante formatos digitales.
- * Uso responsable, seguro y creativo de tecnologías digitales.
- * Integración de recursos para la creación y difusión de producciones propias.

Los contenidos se abordan mediante una propuesta de producción de podcasts que integra lectura, oralidad, escritura y tecnologías digitales, favoreciendo la construcción de aprendizajes significativos, la participación activa y el desarrollo de capacidades vinculadas con la comunicación, la autonomía, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo, en consonancia con los lineamientos del Diseño Curricular vigente de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Otros actores

En la experiencia participan diversos actores de la comunidad educativa que enriquecen y fortalecen la propuesta. Se cuenta con la colaboración de docentes de la Escuela Hospitalaria N.º 3 Dr. Pedro Elizalde, quienes acompañan las distintas etapas del proyecto y favorecen la articulación de los aprendizajes.

Asimismo, intervienen profesionales del área de tecnología brindando orientación en el uso de herramientas digitales para la grabación, edición y publicación de los podcasts. También participan estudiantes de otros grupos o grados mediante aportes, comentarios y colaboraciones durante las instancias de producción y socialización de los trabajos.

La participación de estos actores favorece el intercambio de ideas, el trabajo colaborativo y la construcción de una experiencia de aprendizaje inclusiva, enriquecida por múltiples voces y perspectivas, fortaleciendo el sentido de comunidad educativa en el contexto hospitalario.

Secuencia didáctica

ETAPA 1. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA Y MOTIVACIÓN

Se presenta a los estudiantes el proyecto de creación de podcasts como una propuesta destinada a compartir lecturas, reflexiones e interpretaciones de textos literarios mediante recursos digitales. Se escuchan fragmentos de podcasts adecuados a la edad de los participantes y se promueve una conversación acerca de sus características, formato, lenguaje y posibilidades comunicativas.

El docente orienta la observación mediante preguntas tales como: “¿Quién habla?”, “¿Cómo se organiza la información?”, “¿Qué recursos se utilizan para captar la atención

de los oyentes?”. Los estudiantes participan de intercambios orales, expresan opiniones y elaboran conclusiones acerca del formato.

ETAPA 2. LECTURA, SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS

Se presentan diversas leyendas y mitos urbanos previamente trabajados en las propuestas de Prácticas del Lenguaje. Los estudiantes leen, escuchan y comentan los textos seleccionados. Se promueve la identificación de personajes, conflictos, escenarios y mensajes presentes en las narraciones.

El docente realiza intervenciones destinadas a favorecer la comprensión lectora, la formulación de hipótesis, la interpretación y la fundamentación de opiniones. Como consigna se propone seleccionar una leyenda o mito urbano para transformarlo en el eje temático del podcast.

ETAPA 3. PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN

A partir del texto elegido, se organiza la producción del podcast. Los estudiantes definen el propósito comunicativo, los destinatarios y la estructura general del episodio.

Se propone la elaboración de un guión que incluya introducción, desarrollo y cierre. El docente brinda modelos, orientaciones y ejemplos para organizar las ideas. Se distribuyen roles de acuerdo con las posibilidades e intereses de cada estudiante: narradores, lectores, entrevistadores, presentadores o responsables de efectos sonoros.

La consigna consiste en planificar un episodio que permita compartir el contenido de la lectura e incluir opiniones, reflexiones y recomendaciones para los futuros oyentes.

ETAPA 4. PRODUCCIÓN DE GUIONES Y ENSAYOS

Los estudiantes elaboran borradores de los guiones, revisan la organización de las ideas y realizan ajustes a partir de las devoluciones recibidas.

Se desarrollan actividades de lectura en voz alta para mejorar la fluidez, la pronunciación, la entonación y la expresividad. El docente acompaña el proceso mediante intervenciones individuales y grupales, proponiendo estrategias para enriquecer la comunicación oral.

ETAPA 5. GRABACIÓN DE LOS PODCASTS

Se realizan las grabaciones utilizando dispositivos digitales disponibles en la institución. Los estudiantes participan según los roles previamente acordados. Se incorporan narraciones, diálogos, comentarios, efectos sonoros y recursos expresivos que enriquecen las producciones.

El docente coordina la actividad, organiza los tiempos de grabación y acompaña a los estudiantes durante el proceso. Se realizan nuevas tomas cuando resulta necesario para mejorar la calidad del audio.

ETAPA 6. PARTICIPACIÓN DE OTROS ACTORES

Profesionales del área de tecnología colaboran en el uso de herramientas digitales destinadas a la grabación y edición de los audios. Asimismo, otros estudiantes de la institución participan realizando aportes, comentarios y sugerencias que contribuyen al enriquecimiento de las producciones.

Estas intervenciones favorecen el intercambio de experiencias, la construcción colectiva de conocimientos y el fortalecimiento del trabajo colaborativo.

ETAPA 7. EDICIÓN Y PRODUCCIÓN FINAL

Con acompañamiento docente y apoyo tecnológico, se seleccionan fragmentos, se realizan ajustes de sonido y se organizan los distintos componentes del podcast. Los estudiantes participan en la toma de decisiones relacionadas con la presentación final del episodio.

Se promueve la reflexión acerca de la importancia de revisar y mejorar las producciones antes de su difusión.

ETAPA 8. SOCIALIZACIÓN Y DIFUSIÓN

Los podcasts terminados se comparten en espacios institucionales. Los estudiantes presentan sus producciones, explican las decisiones tomadas durante el proceso y escuchan las producciones de sus compañeros.

Se generan espacios de intercambio que permiten valorar el trabajo realizado y reconocer los aprendizajes construidos.

Durante el desarrollo de la propuesta se trabajó con diferentes mitos y leyendas adecuados para estudiantes de 5º, 6º y 7º grado, entre ellos: la dama de blanco (Buenos Aires), La leyenda de la yerba mate (Misiones), el Pombero y la leyenda del Yasy Yateré (El litoral), la flor del ceibo (El Litoral), el mito de "Reservito" (Ciudad de Buenos Aires), el lobizón (Norte argentino). La diversidad de textos permitió comparar características, identificar elementos propios del género y seleccionar aquellos que despertaban mayor interés para su adaptación al formato podcast.

Los estudiantes escucharon previamente fragmentos de distintos podcasts educativos para reconocer su estructura, el uso de la voz, la música, los efectos sonoros y las formas de captar la atención del oyente. A partir de esos ejemplos analizaron cómo se organiza un episodio, qué funciones cumple cada participante y qué recursos favorecen la comunicación oral.

La edición de los podcasts se realizó mediante herramientas digitales sencillas disponibles en la institución, incorporando grabación de voces, efectos sonoros, música y ajustes básicos de audio.

La organización del trabajo se desarrolló de manera flexible, respetando las particularidades de la modalidad hospitalaria. Los estudiantes asumieron distintos roles —narradores, lectores, entrevistadores, operadores de sonido y editores— de acuerdo con sus intereses, posibilidades y tiempos de permanencia en la escuela. Las intervenciones docentes acompañaron permanentemente el proceso mediante orientaciones, modelización, retroalimentación y adecuaciones cuando las condiciones de salud de los estudiantes así lo requirieron.

Evaluación

La evaluación se concibe como un proceso formativo, continuo e integrado al desarrollo de la propuesta, orientado a acompañar los aprendizajes y reconocer los avances de los estudiantes.

Se propone evaluar la comprensión lectora de los textos seleccionados, la capacidad de interpretar y comunicar ideas, la expresión oral, la elaboración de guiones, el uso de herramientas digitales, la participación activa, el trabajo colaborativo y la capacidad de reflexión sobre los propios aprendizajes.

La evaluación se realiza durante todas las etapas del proyecto mediante la observación sistemática de los procesos de trabajo, el análisis de las producciones realizadas y los intercambios sostenidos con los estudiantes.

Como instrumentos se utilizan la observación, una rúbrica con niveles de desempeño (“En proceso”, “Logrado” y “Se destaca”) y una lista de cotejo que contempla la coherencia del guión, la claridad y fluidez de la expresión oral, la participación, el uso adecuado de recursos tecnológicos y el trabajo en equipo.

Asimismo, se incorporan instancias de autoevaluación que favorecen la reflexión sobre los aprendizajes alcanzados y los desafíos enfrentados durante la experiencia.

Bibliografía (si corresponde)

Anijovich, R., & Cappelletti, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Paidós.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (s. f.). *Diseño curricular para la educación primaria*. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Escuela Hospitalaria N.º 3 Dr. Pedro Elizalde. (s. f.). *Materiales pedagógicos y documentos institucionales utilizados para el desarrollo de la experiencia*.