

La sala violeta crea su propia ciudad.

Construyendo vínculos a través de desafíos

Escuela: N° 4 DE 2 "José Antonio Cabrera"

Autora: María Agustina Ontano Fernández

Sala/grado/año: Sala de cuatro

Asignatura/Materia/Proyecto/Áreas: Lengua y Lenguajes artístico-expresivos, 2025, segundo cuatrimestre

Breve descripción

Este proyecto surgió a partir de la evaluación del primer cuatrimestre, con el objetivo de fortalecer aquellos desafíos observados en la Sala Violeta: la escucha atenta de consignas, la afectividad entre pares, el respeto por las opiniones ajenas y el desarrollo de la autonomía. Asimismo, se buscó fomentar el trabajo colaborativo, la resolución de conflictos y el uso de la palabra para alcanzar acuerdos, integrando estos procesos con la enseñanza de contenidos Lengua.

Por ello, se propuso la creación de una "Ciudad imaginaria" que represente al grupo. En este proceso, el acompañamiento de Remida resultó fundamental, nos ofreció diversos materiales para concretar la ciudad. Creemos en el poder metafórico de estos recursos: a partir de sus cualidades, es posible abrir el espacio a múltiples conversaciones, contenidos y situaciones. Esta potencia se amplifica y expande cuando dichas cualidades entran en relación con otras; allí la creatividad se hace presente y las posibilidades de trabajo con los niños y las niñas se vuelven infinitas (Balero Reche, 2024).

La Sala Violeta logró imaginar y construir una ciudad nocturna, con tormentas de agua y nieve. Junto a sus familias, crearon también a los habitantes que los representan.

Situación inicial

Este proyecto fue pensado teniendo en cuenta la evaluación del primer cuatrimestre. Resultó de gran interés continuar fortaleciendo aquellas dificultades o desafíos que se observaron en la sala violeta, tales como: la escucha atenta de las consignas, la afectividad entre compañeros, el respeto por las opiniones de los demás, y competencias como la autonomía, el trabajo colaborativo, la resolución de conflictos y el uso de la palabra para llegar a acuerdos, entre otros.

El desafío de construir una ciudad imaginaria, a partir de distintas propuestas, tuvo el

objetivo de proponer contenidos de las distintas áreas de conocimiento, desplegando la imaginación y creatividad de los alumnos. La propuesta implicó al grupo trabajar de manera colaborativa, respetando y enriqueciendo la idea de los otros niños. Los materiales fueron un gran recurso para potenciar estos aprendizajes y crear una producción que identificó a la sala violeta.

Propósitos

- Fomentar el uso del lenguaje oral para establecer relaciones interpersonales que posibiliten expresar emociones, pensamientos, inquietudes y escuchar a los pares de manera atenta y respetuosa; explorar y representar mentalmente experiencias, crear y aprender.
- Ofrecer propuestas variadas que permitan la elección de diferentes soportes, herramientas, materiales, técnicas y procedimientos para la producción, favoreciendo la iniciativa, la curiosidad y la toma de decisiones.
- Proporcionar un repertorio amplio y diverso de experiencias artísticas que habiliten y enriquezcan la posibilidad de comunicar y expresar las emociones.
- Favorecer prácticas literarias en diálogos con otras expresiones de las artes (cine, pintura, escultura, música, teatro, etcétera).
- Favorecer la construcción progresiva de vínculos basados en actitudes solidarias, de compañerismo, de respeto, que valoren la verdad, la justicia, la responsabilidad y el amor, entre otros.
- Propiciar el desarrollo de capacidades vinculadas a la identificación y a la expresión de sentimientos, emociones e ideas; la resolución de conflictos a través del diálogo y el desarrollo de la autonomía para la toma de decisiones de acuerdo con sus posibilidades.
- Fomentar el desarrollo del pensamiento computacional mediante experiencias de aprendizaje que incluyan la programación y la robótica como medios para la resolución de problemas y la creación con otros, estimulando el pensamiento lógico y crítico de los niños, así como el pensamiento matemático, en un marco de aprendizaje colaborativo y cooperativo.

Objetivos

Que los niños y las niñas logren...

ORALIDAD:

- Utilizar el lenguaje para llegar a acuerdos, expresar ideas, argumentar, etc.
- Valorar y respetar las opiniones y los puntos de vista de los pares y docentes.
- Participar de las distintas propuestas a grupo total, en parejas, en pequeños grupos, de manera individual.

PRODUCCIÓN ESCRITA:

- Dictar al docente.

LENGUAJES EXPRESIVOS, ARTE VISUALES, CONSTRUCCIÓN DE LA MIRADA:

- Observar y apreciar imágenes de diferentes tipos de ciudades teniendo en cuenta líneas, colores, formas.

LABORATORIO EXPRESIVO (PRODUCCIONES):

- Explorar combinaciones de materialidades (color, textura, otros).
- Crear de manera bidimensional (collage, dibujo, pintura) y tridimensional (construcción con diferentes materiales).
- Explorar diversos soportes (cartones, telas, papeles, madera, plásticos, elementos de la naturaleza), formatos (circulares, rectangulares, cuadrados), tamaños (desde una hoja de papel hasta un mural en el patio) y en variadas posiciones (verticales en las paredes; horizontales en las mesas o en el piso).

LITERATURA:

- Escucha atenta de narraciones de cuentos de distintos autores.
- Expresar emociones, sentimientos, opiniones que las obras literarias producen.
- Conversar acerca de lo que se ha escuchado sobre los personajes.
- Describir oralmente los personajes y escenarios.

ESI:

- Reconocer y valorar aquellas diferencias que enriquecen.
- Resolver conflictos entre pares: identificación de situaciones de conflicto que pueden surgir, distintas formas en las que se pueden resolver.
- Tomar decisiones sobre las propias acciones de manera cada vez más autónoma.

Capacidades

Resolución de problemas.
Comunicación.
Compromiso y colaboración.

Destinatarios

Los destinatarios de la propuesta fueron los niños de la sala de 4 años.

Contenidos

LENGUA, ORALIDAD

- Uso del lenguaje para establecer relaciones interpersonales: expresar necesidades, ideas, resolver conflictos, entre otras.
- Valoración y respeto por las opiniones, los puntos de vistas de los pares y docentes: cuando un niño muestra sus producciones, etc.
- Participación en las conversaciones grupales y formulación de preguntas y respuestas relacionadas con el tópico de la conversación: cómo puede ser la ciudad que los identifique, qué estación del año, qué momento del día (amanecer, día, tarde, noche).

PRODUCCIÓN ESCRITA

- Escritura colaborativa de textos no literarios: dictado de carteles al docente.

LENGUAJES EXPRESIVOS: ARTE VISUALES. CONSTRUCCIÓN DE LA MIRADA

- Observación de imágenes, de diferentes tipos: de ciudades teniendo en cuenta líneas, colores, formas, otras.
- Apreciación y valoración de la propia producción y de aquellas producidas por los otros.
- Construcción de significados personales ante las producciones propias de los pares y de otros.
- Apreciación de manifestaciones a través del tiempo y de diversas culturas.

LABORATORIO EXPRESIVO (PRODUCCIONES)

- Exploración y diversas combinaciones de materialidades (color, textura, otros).

- Bidimensión (collage, dibujo, pintura) y tridimensión (construcción de diferentes materiales).
- El punto (pequeño, grande, muchos, pocos), las líneas (rectas, onduladas, quebradas), las formas (abiertas, cerradas), diversidad de texturas (ásperas, rugosas, suaves, blandas, mojadas, secas, táctiles y visuales). Reconocimiento de sus posibilidades expresivas.
- Exploración de diversos soportes (cartones, telas, papeles, madera, plásticos elementos de la naturaleza), en varios formatos (circulares, rectangulares, cuadrados), de diferentes tamaños (desde una hoja de papel hasta un mural en el patio) y en variadas posiciones (verticales en las paredes; horizontales en las mesas o en el piso).

LITERATURA

- Escucha atenta de narraciones de cuentos de distintos autores.
- Expresión de emociones, sentimientos Y opiniones que las obras literarias producen.
- Conversación acerca de lo que se ha escuchado sobre los personajes.
- Descripción oral de los personajes y escenarios.

ESI

- Valoración y reconocimiento de las que diferencias que enriquecen.
- Resolución de conflictos entre pares: identificación de situaciones de conflicto que pueden surgir, distintas formas en las que se pueden resolver.
- Toma de decisiones sobre las propias acciones de manera cada vez más autónoma.

Otros actores

Para el cierre del año, se presentaron en la “muestra anual” (tanto estática como dinámica) las producciones realizadas para las familias de los niños y de la institución. En la muestra dinámica se ofreció una “multipropuesta” que incluyó: la creación de una ciudad con materiales desestructurados, mesas lumínicas con distintos elementos traslúcidos, la observación y apreciación de reproducciones de ciudades imaginarias y un dictado (en parejas) para la creación de figuras. Por otro lado, se compartió el proceso pedagógico en el encuentro de REMIDA.

Secuencia didáctica

Para realizar la secuencia de actividades, se llevó a cabo una planificación rizomática.

INICIO EN MODALIDAD GRUPAL

Se les preguntó a los niños y a las niñas cómo podían crear una ciudad y cómo sería la ciudad de la Sala Violeta. Luego, se los invitó a escuchar un audio y se registró (tanto en formato de audio como de manera escrita) lo que manifestaron.

Para escuchar este audio se creó un espacio “cómodo”: se atenuaron algunas luces, se ofrecieron almohadones y una manta y se colocó un cartel en la puerta para evitar interrupciones (previo aviso a las compañeras y a las auxiliares). También se invitó a los alumnos a cerrar los ojos para la escucha. Durante ese momento, se intervino con el fin de ayudarlos a conectarse con sus propias sensaciones y emociones.

Algunas de las preguntas orientadoras fueron:

- * ¿Qué imágenes vinieron a tu mente al escuchar este sonido?
- * ¿Cómo te imaginás la ciudad donde vive la gente de este sonido?
- * ¿Es una ciudad grande o pequeña?
- * ¿Cómo son los habitantes de esta ciudad? ¿Qué hacen en su día a día?
- * ¿Cómo se mueven? ¿Qué medios de transporte usan?
- * ¿Hay colores que predominan en esta ciudad? ¿Qué colores ves?
- * ¿Hace frío, calor, hay niebla o llueve?
- * ¿El sonido te recuerda a algún lugar real o es totalmente imaginario?
- * ¿Qué olores imaginás que hay en la ciudad?
- * ¿A qué huelen las calles y los edificios?

En otra oportunidad se repitió esta actividad en pequeños grupos, bajo la modalidad de multipropuesta. Se dispusieron tablets y auriculares para que los niños y las niñas pudieran volver a escuchar el audio. Asimismo, se realizó un registro de las apreciaciones y de los comentarios que surgieron.

En simultáneo, se prepararon otros espacios con propuestas diferentes:

- * **ESPACIO DE OBSERVACIÓN:** se presentaron imágenes de ciudades en diferentes soportes y distintos libros con personajes, lugares, espacios y objetos que podrían formar parte de ellas. El sector se acompañó con almohadones.
- * **ESPACIO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA:** en una tercera mesa se colocaron hojas y lápices para que los niños dibujaran.

Durante todos estos momentos se realizó la documentación pedagógica (mediante grabaciones y fotografías), la cual sirvió como insumo para retomar en las próximas propuestas.

Desarrollo: Empezando a diseñar...

- * Se conversó sobre qué sintieron, cómo pensaron esa ciudad y cómo la imaginaron. Nuevamente se registró lo producido en el intercambio.
- * Cada niño y niña diseñó su ciudad; para esto se ofrecieron hojas y lápices que les permitieron dibujar y armar sus propias propuestas.
- * Construyeron distintas ciudades en tres dimensiones con materiales disponibles en la sala: tubos, maderas de diversas características y envases descartables.
- * Se les preguntó quién vive ahí, cómo viven, qué hacen y quiénes podrían ser los

habitantes.

- * Estas propuestas se repitieron varias veces. Se volvieron a entregar las hojas con las producciones previas para que las repensaran y comenzaran a dibujarlas de manera individual. Se ofrecieron diferentes materiales para que pudieran elegir libremente. Algunas de las intervenciones consistieron en volver a escuchar el audio y los sonidos ambientales.

- * Se reforzó el vínculo entre lo escuchado y lo que estaban diseñando. Se intervino para que los dibujos, bocetos o mapas funcionaran como recursos útiles para crear diferentes perspectivas de la ciudad: desde arriba, a nivel de calle, en secciones, focalizando en pequeños detalles o habilitando historias posibles.

- * **PRODUCCIÓN DE BOCETOS CON FOLIOS:** Se les dieron opciones para que cada niño y niña pudiera elegir con qué colores pintar (amarillo, rojo, azul y blanco). Se brindó tiempo para que exploraran y pintaran a través del folio. Ese mismo día por la tarde se retomó la actividad y se les pidió que, sobre ese fondo, imaginaran y dibujaran su ciudad.

- * Se evocaron las producciones realizadas anteriormente y se conversó sobre cómo imaginaban la ciudad de la Sala Violeta: si de día, de noche o de tarde; si en verano, primavera, otoño o invierno; o bien con tormenta y lluvia. Se les preguntó cómo la podían dibujar, qué materiales usar y si sería grande o pequeña.

- * Cada integrante votó por las opciones. En el grupo, un niño mencionó que podía ser de lluvia y tormenta. Finalmente, la Sala Violeta eligió: INVIERNO, TORMENTA Y LLUVIA.

- * Se observaron videos acerca de cómo es una ciudad durante una tormenta, bajo la lluvia y en invierno (analizando si se presentaba con nieve, sin nieve y cómo eran los vientos).

- * Se armó un boceto grupal a gran escala. Utilizaron seis afiches blancos y lápices para realizar el diseño inicial; luego, usaron marcador indeleble para remarcarlo.

- * Anticiparon qué materiales iban a necesitar o les gustaría usar para construirla y se confeccionó un listado. En el espacio Remida, se buscaron los materiales pensados por los alumnos. Al llevarlos a la sala, se contrastó lo que habían anticipado con lo que efectivamente se consiguió.

- * Mesas literarias. Se ofreció la lectura de la docente, de los siguientes libros: “Perdido”, “Una gatita de verdad”, “Un paseo por el barrio”, “Juego de ta-te- ti literario”.

- * Se comenzó a armar el diseño en pequeños grupos respetando lo planificado en el papel. Las construcciones se hicieron en función del boceto. Los niños seleccionaron los materiales: buscaron las maderas más parecidas, contaron y pegaron tantas ventanas como correspondía, entre otras acciones.

- * Se retomó el audio y se les propuso que armaran el boceto de un personaje que les gustaría que habitara en esa ciudad. Se le solicitó a cada familia que lo confeccionara en casa a partir de un envase de plástico, otorgando un plazo de quince días para su preparación.

- * Para el armado final de la ciudad se tuvo en cuenta el boceto original; se medió constantemente para que los alumnos llegaran a acuerdos.

- * **DISEÑO DE LA CIUDAD:** se crearon caminos posibles para que los personajes llegaran a determinados puntos. Primero realizaron los recorridos con tizas y posteriormente utilizaron flechas con distintas direcciones.

- * Se realizó un cierre, seleccionando las distintas materialidades, y los niños dieron cuenta de cómo era el material y para que fue utilizado.

Cierre: muestra estática de la ciudad. Expusieron bocetos, creación de la ciudad, habitantes. En la sala se ofreció una mutlipropuesta: creación de una ciudad con material desestructurado, mesas lumínicas con acetatos y figuras opacas, apreciación de imágenes de ciudades. Las familias, niños y niñas participaron en estas propuestas.

Evaluación

En este proyecto se propuso evaluar los contenidos en relación con los propósitos y objetivos. La producción que realizaron los niños y las niñas fue un recurso muy importante. La observación y los registros (audios, video y fotografías) permitieron al docente evaluar e intervenir en cada una de las instancias.

Se evaluó si los niños y niñas lograron:

-LENGUA, ORALIDAD. Uso del lenguaje para establecer relaciones interpersonales: expresar necesidades, ideas, resolver conflictos, argumentar, entre otras. Valoración y respeto por las opiniones, los puntos de vistas de los pares y docentes. Participación en las conversaciones grupales y formulación de preguntas y respuestas relacionadas con el tópico de la conversación.

PRODUCCIÓN ESCRITA. Escritura colaborativa de textos no literarios: dictado de carteles al docente.

-LITERATURA. Escucha atenta de cuentos, nanas, arrullos y poesías. Emociones, sentimientos sobre aquello que se escucha. Recomendaciones de distintos libros. Juegos de construcción con distintos materiales (estructurados y no estructurados). Mesas lumínicas con acetatos: edificios, habitantes.

-ARTE VISUALES. Apreciación de distintas imágenes. Lectura de imágenes. Producción bidimensional y tridimensional de las ciudades.

ESI. Construcción de vínculos, afectividad. Aceptación de las pautas y los límites. (de manera transversal y en cada momento). Resolución de conflictos entre pares: llegar a acuerdos. Cuidado y valoración del propio cuerpo y de los demás (especialmente en situaciones como: momentos del patio y en las clases de Educación Física, para evitar que se lastimen).

En la reunión con las familias, se conversó y se mostró la bitácora realizada con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Bibliografía

Ministerio de Educación e Innovación (2025) *Diseño curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad.