

Laboratorio de sonidos: entre palabras, sonoridades y emociones

Escuela: Jardín Maternal 11 DE 9°

Autora: María Sol Zapata

Sala/grado/año: Sala de 1 año

Asignatura/Materia/Proyecto/Áreas: Experiencias para la comunicación y la expresión: lenguajes expresivos

Breve descripción

El propósito de este itinerario fue promover en los niños la musicalidad expresada en sus tres principales componentes: melódico, armónico y rítmico, utilizando diversos cuentos musicalizados.

Los objetivos propuestos demandaron una fuerte implicación del maestro en las propuestas, en las que resultó necesario cuidar especialmente la afinación vocal, seleccionar instrumentos de pedagogía musical especialmente pensados para niños pequeños, que fueran sencillos de ejecutar y no precisaran un gran dominio de la motricidad fina, permitiendo al niño centrarse en lo sonoro. Además fue importante seleccionar repertorio musical y literario que se destacara por su estructura musical y que permitiera percibir intuitivamente los elementos musicales trabajados: canciones con marcación del compás evidenciada por un instrumento que se mantiene de principio a fin, canciones que poseen la misma progresión de acordes de tónica y dominante y promueven la percepción de reposo y de tensión, canciones con melodías escalonadas y sencillas, que permiten percibir la dirección tonal, o con intervalos grandes (de 5ta o 6ta), fáciles de entonar y que pueden ser reproducidas parcialmente por los niños al escuchar cantar a sus maestros.

Si bien el itinerario presenta actividades cortas de 10-15 minutos de duración, su potencial es enorme, en tanto introdujo a los niños en lo rico del mundo sonoro circundante, alimento fundamental para su alma y su sensibilización anímica en desarrollo.

Situación inicial

Durante el transcurso de la primera parte del ciclo lectivo 2025 y del ciclo anterior (2024, cuando el grupo de niños se encontraba en sala de bebés) los maestros con

continuidad pedagógica orientaron la planeación didáctica de las experiencias de expresión y comunicación sonora hacia otros aspectos como el carácter, las dinámicas y los matices musicales. En esta ocasión y teniendo en cuenta los grandes avances del grupo, se buscó dar un paso más allá incentivando la expresión mediante el canto de melodías sencillas, el acompañamiento armónico con instrumentos de iniciación musical infantil temperados (campanas diatónicas) y la paulatina interiorización del pulso de una canción ejecutando instrumentos de orquesta escolar y utilizando la literatura como puente. Todo esto pudo llevarse a cabo en base al trabajo pedagógico previo, en el que se familiarizó al grupo con la lectura de cuentos, actividad que disfrutaban mucho y se disponían a escuchar con gran interés; agregándole ahora la musicalización con melodías y diversos instrumentos musicales.

“Hasta el más sencillo plan educativo debería contemplar la necesidad de capacitar a todos los niños para el canto y la apreciación musical. De esta manera se contribuirá a desarrollar su sensibilidad, en el sentido más amplio de la palabra, al mismo tiempo que se les provee con un medio productor de alegría y satisfacciones sanas y profundas” (Hemsy de Gainza, 2007).

Propósitos

- Proponer experiencias estéticas que pongan en diálogo los lenguajes expresivos (sonidos, canciones, movimientos, obras literarias).
- Propiciar las experiencias con diferentes músicas, canciones y juegos musicales.
- Promover la exploración sonora a través de la manipulación de diferentes materiales, cotidiáfonos e instrumentos.
- Ofrecer momentos de lectura de cuentos, canciones y rimas, favoreciendo la familiarización con el lenguaje literario y el enriquecimiento del vocabulario a través de la repetición y la entonación.
- Asegurar momentos de atención individual con cada niño para afianzar el vínculo de confianza con el docente y fortalecer su autoestima, promoviendo su auto regulación emocional.

Objetivos

- Participar en experiencias estéticas grupales a través de juegos musicales y experiencias literarias.
- Manifestar curiosidad por la exploración en las experiencias estéticas ofrecidas.
- Explorar diversas formas de expresión, tanto verbales como no verbales (mímica, señas, gestos, movimientos, juegos vocales).

- Expresar paulatinamente sus gustos y preferencias relacionados a sonidos, movimientos y textos literarios.
- Iniciarse en la toma de pequeñas decisiones ligadas a sus intereses; como elegir un libro, instrumento musical o forma de desplazarse en el espacio.
- Expresar necesidades, emociones y sensaciones a través de gestos, movimientos y palabras en relación con otros adultos.

Capacidades

A lo largo de este itinerario se abordaron principalmente capacidades relacionadas con la comunicación.

Destinatarios

Los niños de la sala de un año.

Contenidos

- Exploración, producción y escucha de sonidos, músicas y canciones.
- Exploración del movimiento expresivo y gestual.
- Ampliación del universo literario a través de diferentes libros de cuentos.
- Escuchar por períodos crecientes de tiempo sonidos y músicas diversas y reconocer algunas canciones con las que se hayan familiarizado por algún elemento significativo: una acentuación marcada, el timbre de un instrumento hilarante, un comienzo musical tético o anacrúsico, un intervalo musical amplio.
- Iniciarse en los primeros ensayos vocales conscientes al escuchar cantar a sus maestros, mediante la vocalización de alguna palabra o frase de una canción.
- Producir sonidos con instrumentos de pedagogía musical infantil, especialmente pensados para iniciarse en la exploración y el reconocimiento de diversas alturas sonoras, buscando el acompañamiento instrumental con sentido.
- Afianzamiento de la relación afectiva con los pares y con los docentes.

Secuencia didáctica

ITINERARIO DE ACTIVIDADES:

- Lectura (sin melodía) del libro de “La luna de Candela” de la colección Los duraznos de Pequeño Editor. Lo central aquí fue que los niños conocieran la letra de la canción sin melodía, de forma narrada, para luego reconocer el agregado melódico.
- Lectura (cantada) del libro “La luna de Candela”. Se utilizó el cuento con ilustraciones

como soporte, y se cantó a capella, sin acompañamiento instrumental. Fue importante que la misma canción fuera cantada por distintos maestros de la sala, para que los niños desde pequeños internalicen los distintos timbres del propio instrumento fonador.

- Lectura (cantada) del libro “La luna de Candela” acompañado por el ukelele/guitarra. Se variaron los instrumentos para que, como se expresó anteriormente, los niños internalicen los distintos timbres sonoros de cada instrumento. Como en esta ocasión el instrumento se utiliza de manera armónica, lo central fue que los niños registraran al instrumento musical como un modo de “dar soporte” a la melodía.

- Lectura (sin melodía) del libro “Do re mi” de la colección De la cuna a la luna de Editorial Kalandraka.

- Lectura (cantada) del libro “Do re mi”, utilizando una linterna para iluminar cada nota musical a medida que se entonaba, ayudando a percibir la dirección tonal ascendente y descendente.

- Lectura (cantada) del libro “Do re mi”, utilizando una linterna para iluminar cada nota musical y acompañado de las campanas musicales diatónicas (que emiten una única nota y se diferencian por color). Fue clave el trabajo colaborativo en el equipo docente, ya que mientras uno de los maestros cantaba, mostraba el libro y maniobraba la linterna, el otro debía ejecutar las campanas diatónicas al mismo tiempo. En esta ocasión el instrumento se utilizó para “imitar” la melodía que anteriormente el maestro cantó a capella. Lo importante aquí fue que los niños percibieran que un mismo contorno melódico puede hacerse con distintos instrumentos, vocales y musicales, lo que enriquece su repertorio musical interior, además de notar que algunos instrumentos sirven tanto para hacer melodías como para ejecutar armonías.

- Lectura (sin melodía) del libro “¿Dónde está tu casita?” de la colección Serenata de papel de Editorial Pupek.

- Lectura (cantada) del libro “¿Dónde está tu casita?” de la colección Serenata de papel de Editorial Pupek, acompañado por el ukelele.

- Lectura (sin melodía) del libro “Soy un coya chiquitito” de la editorial Canta y no llores.

- Lectura (cantada) del libro “Soy un coya chiquitito” acompañado por el ukelele/guitarra. Mientras uno de los maestros tocaba la armonía de la canción, alternando entre rasgueos y arpeggios, fue útil que otro maestro marcara el pulso de la misma, con un instrumento rítmico apropiado. Aquí lo central fue que los niños identificaran a los instrumentos rítmicos, comenzando a diferenciarlos de los melódicos/armónicos.

- Lectura (sin melodía) del libro “Mi casita tiene” de la colección Música en colores de Editorial Abrazandocuentos.

- Lectura (cantada) del libro “Mi casita tiene” de la colección Música en colores de

Editorial Abrazandocuentos, acompañado del ukelele/guitarra.

- Canto de la canción "En un vagón" de Judith Akoschky, acompañado del ukelele. Luego se introdujeron las campanas diatónicas para mostrar el reposo y la tensión armónica de la canción. Fue importante utilizar el cuerpo del maestro para "evidenciar" en el mismo el reposo y la tensión musical: en un principio lo ideal es utilizar un instrumento armónico pequeño, como el ukelele, que permite mayor movimiento corporal del educador. En el acorde de Tónica se puede "disponer" el tronco del cuerpo hacia un costado, y en el acorde de Dominante, hacia el otro. La cabeza y la voz también ofician como un indicador de los cambios en la progresión armónica.

- Canto del huayno "Lindo pez" con el ukelele, enseñando previamente a los niños los gestos y ademanes de la canción.

- Canto de la canción "Un grillito" de Judith Akoschky, acompañado del ukelele. Luego se introdujeron las campanas diatónicas para mostrar el reposo y la tensión armónica de la canción, para luego permitir a los niños ejecutarlas también. Estas actividades debieron repetirse varias veces ejecutadas por el propio maestro, para luego "ceder" las campanas a los niños que pudieran hacerlo, siempre con la intervención y guía cercana del docente. Para guiar a los niños hacia la ejecución fue importante evaluar quiénes eran, dentro del grupo, los que ya habían percibido los momentos de cambio tonal, y continuar ofreciendo el cuerpo como guía de los niños, sosteniendo las campanas junto a ellos, señalando con los dedos, moviendo el cuerpo de un lado al otro.

- Canto de la canción "Tengo un osito" de Judith Akoschky, acompañado del ukelele/guitarra. Luego se introdujeron las campanas diatónicas para mostrar el reposo y la tensión armónica de la canción, y se les permitió a los niños ejecutarlas también.

- Canto de la canción "Un cocherito" de Judith Akoschky, acompañado del ukelele. Luego se introdujeron las campanas diatónicas para mostrar el reposo y la tensión armónica de la canción, y se les permitió a los niños ejecutarlas también.

- Canto de la canción "Pico picotero" de Judith Akoschky, acompañado del ukelele. Luego se introdujeron instrumentos de percusión (bombos y panderetas) para copiar el pulso de la canción, y percibir la sensación compuesta del compás. Fue muy importante seleccionar repertorio que varíe la marcación del compás, si bien casi todo el cancionero latinoamericano infantil utiliza compases simples, existen canciones con compás compuesto, tanto en el repertorio tradicional como en el popular. En el caso de "Pico Picotero" se trató de un compás compuesto de cuatro tiempos, pero los hay de tres tiempos, como por ejemplo "Canguro" de Mariana Baggio.

- Canto de la canción "Apu el indiecito" de Judith Akoschky, acompañado del ukelele. Luego se introdujeron instrumentos de percusión (bombos y panderetas) para copiar el pulso de la canción, y percibir las acentuaciones mediante la inflexión de voz del maestro. Esta es una canción que tiene acentos muy marcados, los cuales deben capitalizarse al momento de tocar junto a los niños.

- Canto de la canción “Las gotitas” de Judith Akoschky, acompañado del ukelele. Luego se introdujeron instrumentos de percusión (como triángulos, palo de lluvia y otros cotidiáfonos) que permitieran la imitación de sonidos de lluvia y truenos.
- Canto de la canción “Desde chiquitito” de Judith Akoschky, acompañado del ukelele. Luego se introdujeron las campanas diatónicas para mostrar el reposo y la tensión armónica de la canción, y se les permitió a los niños ejecutarlas también.
- Canto de la canción “Bienvenidos a la ronda” de Nicolás Davico con el ukelele, enseñando previamente a los niños los gestos y ademanes de la canción.
- Canto de la canción “Una burbujita” de Ana Iniesta, acompañado del ukelele. Se realizaron burbujas con el burbujero, alentando a los niños a perseguirlas. Esta actividad fue central para trabajar la corporalidad de la música, al mismo tiempo que el ritmo y la letra. Para trabajar el ritmo, el docente que emitía las burbujas en el burbujero debía tener una profunda conciencia rítmica, para liberarlas en los momentos de la canción que aparecen células rítmicas significativas o cambios de compás, según lo que se desee trabajar.
- Canto de la canción “Pajaritos en mi ventana” de la banda Agua de Sol con el acompañamiento del ukelele/guitarra, utilizando el cotidiáfono del silbato con agua.
- Canto de la canción “En el mar” de la banda Agua de Sol con acompañamiento del ukelele/guitarra, utilizando el cotidiáfono del tambor oceánico de Sonando 3D (emprendimiento argentino de instrumentos impresos en 3D). Fue muy importante, a la hora de llevar propuestas musicales a la sala, innovar en el tipo de material del que se acopió, investigando recursos novedosos. A la hora de invertir en un instrumento musical fue clave verificar su calidad sonora, la fiabilidad de temperación, la durabilidad y la cualidad estética.

RECURSOS UTILIZADOS:

Ukelele soprano
Campanas diatónicas
Guitarra clásica
Instrumentos de orquesta escolar

Evaluación

Algunas de las preguntas que guiaron la evaluación fueron las siguientes:

¿De qué manera los niños demostraron el disfrute durante las actividades (sonrisa, concentración, gestos, palabras)?

¿Evidenciaron corporalmente la integración sensorial de algún elemento musical?

¿Qué comunicaciones verbales produjeron cuando se cantaba una canción o se leía un

cuento (emisiones vocales, onomatopeyas, palabras sueltas)?

¿Ensayaron diferentes modos de acción al explorar instrumentos musicales?

El instrumento de evaluación principal fue la documentación pedagógica mediante registros audiovisuales. Tratándose de propuestas en las que los maestros se involucraron activamente poniendo el cuerpo, la voz y las manos para cantar y/o tocar instrumentos; fue clave tener registros en video. Estos permitieron observar posteriormente detalles de las reacciones de los niños, así como las acciones que cada uno podía realizar y las que aún no, pudiendo pensar andamiajes específicos para el proceso de cada uno.

Bibliografía

- Aronoff, F. W. (2018). *La música y el niño pequeño*. Editorial Ricordi: Buenos Aires.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2025). *Diseño curricular para el Nivel Inicial: jardín maternal*. Ministerio de Educación: Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Hemsy de Gainza, V. (2007). *La iniciación musical del niño*. Melos: Buenos Aires.