

Exploradores de palabras. Un viaje por el mundo del lenguaje

Escuela: JIC 1 DE 18 “República Argentina”

Autora: Mirta Alejandra Barrena

Sala/grado/año: Sala de cinco

Asignatura/Materia/Proyecto/Áreas: Lengua, 2025 (anual)

Breve descripción

Este proyecto anual propuso un recorrido gradual con las siguientes progresiones:

- Niveles de complejidad de la conciencia fonológica.
- De la conciencia fonémica al aprendizaje de las correspondencias.
- De las correspondencias a la lectura y escritura.

Situación inicial

La alfabetización en el Nivel Inicial debe garantizar experiencias tempranas y significativas con el lenguaje, tanto oral como escrito. Según el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2025), el campo de experiencias de Lenguaje y Literatura promueve la creación de contextos ricos en prácticas sociales de lectura y escritura, entendidas como prácticas culturales.

Este proyecto se fundamenta en la concepción constructivista del aprendizaje, que sostiene que los niños y niñas construyen saberes a partir de sus hipótesis, exploraciones y relaciones con el entorno. En particular, siguiendo a Ferreiro y Teberosky, es fundamental acompañar la evolución de las nociones infantiles sobre el lenguaje escrito, respetando sus tiempos y promoviendo situaciones que inviten a reflexionar sobre su uso y funcionamiento.

Así, este proyecto anual propone un recorrido gradual que inicia con el desarrollo de la conciencia fonológica, sigue con el vínculo entre sonido y grafema, y culmina en la producción de textos escritos significativos, a partir de contextos funcionales como listas, cuentos, etiquetas, cartas o carteles.

Propósitos

Promover la alfabetización temprana y el desarrollo de las habilidades lingüísticas y cognitivas necesarias para comprender y producir textos.

Favorecer el desarrollo del lenguaje en sus distintas dimensiones (fonológica, morfosintáctica, léxico-semántica y pragmática) a través de diversas experiencias de aprendizaje y situaciones lúdicas.

Generar condiciones de trabajo que promuevan el aprendizaje de estrategias de lectura y escritura a través de la producción colaborativa de diversos tipos de textos, tanto en formatos digitales como en papel.

Implementar propuestas de enseñanza que promuevan el dominio progresivo de los usos y funciones de la escritura, el sistema de escritura y los géneros textuales.

Proponer instancias de aprendizaje que integren los conocimientos previos de los niños sobre el lenguaje oral en actividades que les permitan avanzar con autonomía en la escritura y la lectura de palabras según los objetivos de enseñanza.

Objetivos

- * Identificar rimas, sílaba inicial y final, fonema inicial y final (habilidades de conciencia fonológica básicas).
- * Reconocer algunas correspondencias entre letras y sonidos para avanzar en la adquisición del sistema de escritura.
- * Trazar las letras de forma convencional.
- * Leer y escribir palabras simples analizando los sonidos y estableciendo las correspondencias.
- * Escribir palabras en actividades de producción escrita individuales o grupales.
- * Participar de forma colaborativa en la lectura y escritura, mediada por el docente, de palabras y oraciones.

Capacidades

- * Autonomía para aprender.
- * Resolución de problemas.
- * Pensamiento reflexivo y crítico.
- * Compromiso y colaboración.

Destinatarios

Niños y niñas de la sala de 5 años.

Contenidos

- * Reconocimiento de rimas, sílabas y fonemas en la oralidad (conciencia fonológica) a través de actividades lúdicas.
- * Conocimiento de la relación entre sonidos y letras.
- * Trazado convencional de letras.
- * Escritura de palabras de 3 o 4 fonemas en variadas situaciones comunicativas.
- * Lectura de palabras de estructura fonológica simple.
- * Uso de la escritura con diversos propósitos comunicativos.
- * Participación en situaciones de escritura de textos literarios.
- * Dictado al docente de: palabras rimas, adivinanzas, canciones breves.

Otros actores

Participaron las familias de alumnos y alumnas.

Secuencia didáctica

La propuesta se desarrolla en dos etapas: la primera, de marzo a junio, y la segunda, de julio a diciembre.

Esta secuencia se enmarca en los Lineamientos Curriculares vigentes para el Nivel Inicial y propone un recorrido progresivo para favorecer el desarrollo de la alfabetización inicial. Se recuperan los aportes de Ferreiro y Teberosky (1979), quienes sostienen que los niños y las niñas construyen conocimientos acerca del sistema de escritura a partir de sus propias hipótesis e interacciones con la lengua escrita. Asimismo, la propuesta incorpora los aportes de la psicología cognitiva y la psicolingüística, que reconocen a la conciencia fonológica como un predictor relevante para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

En este sentido, las actividades promueven progresivamente el desarrollo de la sensibilidad fonológica mediante propuestas de reconocimiento y producción de rimas, segmentación silábica, identificación de sonidos iniciales y finales y, posteriormente, el establecimiento de relaciones entre los sonidos del habla y las letras que los representan.

Primera etapa (marzo a junio)

· Reconocimiento y producción de rimas

La primera etapa se inicia con actividades orientadas al desarrollo de la sensibilidad fonológica mediante el reconocimiento y la producción de rimas, consideradas el primer nivel de la conciencia fonológica.

A través de la lectura de poesías, canciones, adivinanzas y versos breves se recuperan los conocimientos previos de los niños y las niñas acerca de las palabras que terminan con sonidos semejantes.

Durante la lectura, la docente prolonga oralmente las palabras finales de cada verso para favorecer el reconocimiento auditivo de las rimas. Los textos se releen en distintas oportunidades promoviendo la participación grupal.

Como intervención docente se formulan preguntas orientadoras como: ¿Qué palabras terminan parecido? ¿Qué palabra rima con...? ¿Qué otra palabra termina igual?

Posteriormente se realizan juegos orales en los que los niños y las niñas buscan palabras que rimen con otras conocidas utilizando vocabulario cotidiano relacionado con animales, alimentos, juguetes, objetos de la sala y elementos del entorno cercano.

En una instancia posterior se incorporan los nombres propios del grupo para buscar palabras que rimen con ellos, favoreciendo la comparación entre palabras conocidas.

Como extensión de la propuesta se envía una tarjeta a las familias para inventar y escribir una rima con el nombre de cada niño o niña. Luego las producciones familiares se comparten en la sala mediante una lectura colectiva y el grupo identifica el nombre correspondiente.

Las producciones se registran en una cartelera que permanece expuesta como material permanente de consulta y lectura.

- Juegos de asociación de rimas

La secuencia continúa con propuestas de mayor complejidad destinadas a fortalecer la identificación auditiva de palabras que riman.

En grupo total se utilizan tarjetas con imágenes para identificar aquellas cuyos nombres presentan terminaciones semejantes. También se realizan memotests de rimas y juegos de completar versos sencillos utilizando palabras cotidianas conocidas por los niños y las niñas.

En distintos momentos se distribuyen tarjetas individuales para que cada niño busque entre sus compañeros otra imagen cuyo nombre rime con la propia.

Asimismo, la docente lee pequeños versos y propone agrupar imágenes según la rima correspondiente.

Como intervención docente se promueve la verbalización de las respuestas y la fundamentación de las elecciones realizadas, acompañando especialmente a quienes presentan dificultades para reconocer semejanzas sonoras.

- Producción oral y participación de las familias

De manera paralela se desarrollan propuestas de producción oral en articulación con las familias.

Se leen cuentos variados y se conversa acerca de personajes, situaciones y palabras presentes en las historias.

Los días lunes y jueves un niño o una niña lleva al hogar una oruga tejida junto con una hoja de registro. En familia inventan una historia sobre la oruga, crean un pequeño verso con rima y realizan un dibujo.

Posteriormente las producciones son compartidas en la sala mediante instancias de lectura colectiva.

Estas actividades fortalecen el intercambio entre la familia y el jardín, favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral y el acercamiento lúdico a la lengua.

· Segmentación silábica

Una vez consolidadas las actividades de rimas, se introducen propuestas destinadas a favorecer la segmentación de palabras en sílabas.

Mediante el juego "Aplaudimos las palabras", los niños y las niñas observan imágenes y pronuncian cada palabra acompañándola con una palmada por cada sílaba.

También se desarrolla "El juego del heladero", donde avanzan tantos pasos como sílabas tenga el gusto de helado nombrado (cho-co-la-te, fru-ti-lla, vai-ni-lla, etc.)

Posteriormente las palabras se clasifican según tengan una, dos, tres o más sílabas.

Se realizan además juegos de comparación entre palabras largas y cortas y actividades de segmentación utilizando inicialmente palabras significativas del entorno y, posteriormente, los nombres propios del grupo.

Como intervención docente se modela la segmentación mediante movimientos corporales, palmas y repeticiones pausadas de las palabras.

Reconocimiento de sonidos iniciales vocálicos.

Posteriormente se profundiza el trabajo sobre conciencia fonológica mediante actividades centradas en el reconocimiento de los sonidos iniciales vocálicos.

A través del juego "Detectives de sonidos", la docente presenta palabras significativas como árbol, elefante, isla, oso y uva, prolongando el sonido inicial de cada una.

Los niños y las niñas buscan otras palabras que comiencen con el mismo sonido.

La docente formula preguntas tales como: ¿Con qué sonido empieza árbol? ¿Qué otra palabra comienza igual? ¿Qué objeto de la sala empieza igual?

En otras propuestas se utilizan cartones con imágenes. La docente prolonga el sonido

inicial (aaaa..., eeee..., iiiii..., oooo..., uuuu...) y los niños seleccionan aquellas imágenes que comienzan con ese mismo sonido. Posteriormente agrupan las imágenes según la vocal inicial.

También se realizan bingos de sonidos iniciales vocálicos y observación de láminas para identificar imágenes que comienzan con cada vocal.

Una vez consolidado este aprendizaje, se incorporan progresivamente los nombres propios del grupo para identificar aquellos que comienzan con los mismos sonidos vocálicos trabajados.

- Reconocimiento de sonidos finales

La secuencia continúa con actividades orientadas al reconocimiento de sonidos finales.

Se realizan juegos con palabras que terminan igual, trabalenguas sencillos y pequeñas comparaciones entre palabras.

La docente prolonga los sonidos finales para favorecer la discriminación auditiva y promueve la reflexión mediante preguntas que permitan identificar semejanzas entre las palabras.

Estas propuestas fortalecen progresivamente la capacidad de analizar los sonidos que componen el lenguaje oral.

- Relación entre sonido y grafema

Como cierre de esta primera etapa se inicia el establecimiento de relaciones entre los sonidos vocálicos trabajados y las letras que los representan.

Se realizan las actividades correspondientes del cuadernillo.

Posteriormente se presentan las vocales en imprenta mayúscula y minúscula.

Mientras se pronuncia y se prolonga el sonido correspondiente, la docente modela el trazado de cada grafema en el pizarrón. Inicialmente se presentan A/a, E/e y O/o; posteriormente I/i y U/u, incorporándolas progresivamente al abecedario de la sala.

Como intervención docente se formulan preguntas tales como: ¿Con qué letra empieza esta imagen? ¿Qué otras palabras comienzan con esta vocal?

También se desarrolla el juego "El barco cargado", utilizando únicamente palabras que comienzan con la vocal trabajada.

Posteriormente los niños clasifican imágenes según su sonido inicial y las ubican debajo de la vocal correspondiente.

Se realizan propuestas de trazado utilizando arena, espuma, masa, escritura en el aire y recorridos con el dedo siguiendo la direccionalidad convencional.

Asimismo, se observan carteles, imágenes y palabras significativas presentes en la sala. La docente señala cada grafema mientras prolonga su sonido, favoreciendo la relación entre oralidad y escritura.

Finalmente se implementan bingos de vocales, juegos de búsqueda de letras en carteles del aula y actividades con letras móviles en imprenta mayúscula y minúscula.

Todas estas propuestas se complementan con las actividades correspondientes del cuadernillo, favoreciendo progresivamente la construcción de la relación entre los sonidos vocálicos y las letras que los representan como inicio del proceso de alfabetización.

Segunda etapa (julio a diciembre)

En esta segunda etapa se recuperan los aprendizajes construidos durante el primer período, especialmente aquellos relacionados con el reconocimiento de los sonidos vocálicos, las rimas, la segmentación silábica y la identificación de sonidos iniciales. A partir de estas experiencias se avanza progresivamente hacia el reconocimiento de los sonidos iniciales consonánticos y la relación entre fonemas y grafemas, favoreciendo posteriormente la lectura y escritura de palabras simples.

- Conciencia fonológica: reconocimiento de sonidos iniciales consonánticos

Una vez consolidado el reconocimiento de los sonidos iniciales vocálicos, se introducen progresivamente los sonidos consonánticos M, L, S y P, utilizando palabras significativas para los niños y las niñas.

En grupo total se presentan imágenes de mono, lobo, sapo y pato. A partir de la observación y denominación de cada una, se favorece el reconocimiento de sus sonidos iniciales.

La docente prolonga los sonidos iniciales (mmmm..., llll..., ssss..., p...) para favorecer la discriminación auditiva y formula preguntas como:

¿Con qué sonido comienza mono? ¿Qué otra palabra empieza igual? ¿Qué objetos de la sala comienzan con ese mismo sonido?

Posteriormente se desarrolla el juego "El barco cargado", incorporando únicamente palabras que comienzan con el sonido trabajado.

En otros encuentros se utilizan cajas con objetos variados. Cada niño extrae un objeto y, con ayuda del grupo, identifica si comienza o no con el sonido presentado.

También se distribuyen tarjetas con imágenes para clasificarlas según su sonido inicial,

ubicándolas debajo de los referentes mono, lobo, sapo o pato.

Como intervención docente se acompaña permanentemente la discriminación auditiva mediante la prolongación de los sonidos iniciales y la repetición pausada de las palabras.

Como cierre de esta etapa se realizan las actividades correspondientes de las páginas 19 y 20 del cuadernillo y posteriormente un bingo de sonidos iniciales, favoreciendo el reconocimiento autónomo.

- Correspondencia entre sonidos y letras

Luego de afianzar el reconocimiento auditivo de los sonidos iniciales consonánticos, se avanza hacia la identificación de las letras que representan dichos sonidos.

Se retoman las imágenes de mono, sapo, lobo y pato.

A partir de la palabra mono, la docente prolonga el sonido inicial mmmm... y presenta la letra M m en imprenta mayúscula y minúscula.

La grafía se modela en el pizarrón respetando su direccionalidad convencional y posteriormente se incorpora al abecedario de la sala.

Como intervención docente se explicita permanentemente la relación entre el sonido que se escucha y la letra que lo representa.

Los niños y las niñas realizan diferentes propuestas de exploración:

Trazado de la letra en el aire, modelado con masa, recorrido con el dedo sobre grafías.

Posteriormente se desarrollan propuestas semejantes con las letras S/s, P/p y L/l, siempre partiendo de una palabra significativa cuyo sonido inicial ya haya sido trabajado previamente.

Se realizan además actividades de trazado utilizando bandejas con arena, espuma de afeitar, mesas luminosas y diferentes materiales gráficos.

En pequeños grupos se utilizan letras móviles para identificar las grafías trabajadas, nombrar sus sonidos y buscar palabras que comiencen de la misma manera.

En otras propuestas se colocan sobre el piso las letras mayúsculas y minúsculas aprendidas. Cada niño recibe una tarjeta con una imagen y debe ubicarla debajo de la letra correspondiente según su sonido inicial.

Posteriormente se incorporan también las vocales para ampliar las posibilidades de clasificación.

Durante todo este proceso se desarrollan las actividades correspondientes de las páginas 36, 37, 38 y 39 del cuadernillo, así como las propuestas con tarjetones de la caja de alfabetización.

- Lectura y escritura de palabras simples

En esta última etapa se favorece el avance hacia la lectura y la escritura de palabras sencillas mediante el análisis de los sonidos que las componen y la identificación de las letras correspondientes.

Inicialmente se recuperan todas las letras trabajadas observando el abecedario de la sala y pronunciando colectivamente sus sonidos.

Posteriormente se desarrolla el juego "La palabra secreta".

La docente presenta cuatro imágenes y las nombra prolongando el sonido inicial de cada una. Los niños ubican debajo de cada imagen la letra correspondiente.

Una vez identificadas todas las letras, el grupo lee colectivamente la palabra formada mientras la docente señala cada grafema y pronuncia lentamente los sonidos.

En instancias posteriores los niños escriben de manera autónoma las letras correspondientes debajo de cada imagen.

Más adelante se presentan pares de palabras sencillas, por ejemplo ola-osa y sol-sal, favoreciendo la comparación entre sus sonidos y sus grafías.

Las palabras se escriben una debajo de la otra para facilitar la observación de semejanzas y diferencias.

Mientras se prolongan los sonidos, la docente señala cada letra con el dedo, promoviendo la correspondencia entre oralidad y escritura.

Posteriormente algunos niños realizan este señalamiento de manera autónoma mientras el grupo acompaña oralmente la lectura.

Se continúa con los tarjetones "Atrapa Sonidos", donde cada espacio representa un sonido de la palabra.

En pequeños grupos utilizan letras móviles para completar las palabras correspondientes, prolongando oralmente cada sonido para identificar la letra necesaria.

La secuencia continúa con "La ventanita", actividad en la que se descubren progresivamente las letras de una palabra escrita en el pizarrón, favoreciendo la anticipación, la formulación de hipótesis y la lectura gradual.

Finalmente se entregan tarjetas con imágenes para que cada niño o niña intente escribir la palabra correspondiente considerando los sonidos que la integran.

La docente acompaña el proceso mediante diferentes estrategias de andamiaje, respetando los distintos ritmos de aprendizaje y recuperando las hipótesis de escritura que cada niño construye durante el proceso.

Como cierre de la propuesta se incorporan progresivamente nuevas consonantes al abecedario de la sala, ampliando las posibilidades de lectura y escritura de nuevas palabras significativas y favoreciendo la continuidad del proceso de alfabetización.

Evaluación

Se evaluaron los siguientes indicadores:

Reconocer palabras que riman en el discurso oral con o sin el apoyo de imágenes.
Emparejar palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido, con guía del docente.

Comenzar a identificar y recuperar de manera consistente los sonidos de las vocales y de algunas consonantes que se pueden prolongar.

Comenzar a establecer la correspondencia entre los sonidos de las vocales y de algunas consonantes con la letra que representa a cada uno.

Escribir letras de forma convencional, con la orientación correcta y en una hoja con renglones.

Escribir palabras de 3 o 4 fonemas utilizando el conocimiento de las correspondencias entre sonidos y letras.

Avanzar en la lectura de palabras simples como “oso”, “sal” con ayuda del docente.

La evaluación se desarrolló de manera continua. En momentos clave de diferentes juegos orales, juegos de clasificación, bingo de sonidos, asociación entre imágenes y letras, la docente observó especialmente si los niños y las niñas:

- Identificaban palabras que riman.
- Segmentaban palabras en sílabas.
- Reconocían sonidos iniciales y finales.
- Establecían correspondencias entre sonidos y letras.
- Reconocían vocales y consonantes trabajadas.
- Avanzaban en la lectura y escritura de palabras simples.

La observación se documentó con listas de cotejo y escalas de logro (sí, no, cuales).

Se valoraron los progresos individuales considerando los diferentes tiempos y procesos de aprendizaje.

Bibliografía

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (2025). *Diseño curricular nivel Inicial: Salas de 4 y 5 años*. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.