

"Entramado Ecovital" Ecología-Arte y Educación

Escuela: Esc. Primaria Común N° 21 Emilio Raúl Olive.

Autor/as: Guglietti, Cecilia Paola.

Grado: 1ro 2do 3ro 4to 5to 6to 7mo grado.

Web de la escuela: <https://emiloolive2107.blogspot.com/>

Queremos conocer en detalle tu experiencia. Por eso, te pedimos que nos cuentes un poco más acerca de tu buena práctica:

RESUMEN (a elaborar por el equipo de Prácticas Compartidas)

Proyecto impulsado desde el área de Arte, llevado a cabo por todos los grados de la escuela en el contexto del PE y articulando con distintas áreas. Se involucraron maestras, profesoras, personal de Conducción, la comisión directiva de la Asoc. Cooperadora y auxiliares del establecimiento, así como las familias, ayudando a los chicos/as en la separación y recolección de desechos, y participando de actividades escolares. En la escuela y en sus prácticas creativas y expresivas, es donde se pueden generar aprendizajes significativos, propicios para la equidad e inclusión. La práctica del cuidado del medio donde vivimos, unida a la reutilización de nuestros desechos, reflejada en obras artísticas, el encuentro con el arte y la cultura y de prácticas que contemplen las trayectorias escolares, luego de una extensa pandemia, permitirán una enseñanza de mayor calidad y de encuentro con otros y sus culturas. La expresión artística será un buen espacio para expresar sentimientos y temores pos pandemia y desarticular algunos de los obstáculos que la pandemia nos ha dejado. Repensar los modos de transmisión de los saberes de la escuela se vuelve indispensable para mejorar los desempeños de los niños/as, de ahí nuestro interés en hacerlo a través del cuidado del medio ambiente, el arte y la cultura, posibilitando nuevos caminos para alcanzarlos. Los contenidos de ecología y arte cobran vital importancia, la escuela es un lugar privilegiado para aprender a valorar el lugar donde vivimos y establecer un vínculo entre arte como expresión humana y educación. Al indagar en nuestra

comunidad, resultó haber un conocimiento básico sobre los tipos de residuos, sólo 1/3 de la población de la muestra escolar separa la basura. Surge entonces una cuarta R, la de REEDUCAR: la escuela debería profundizar en la clasificación de los mismos y ser transmisora de conocimiento a través de los alumnos/as a sus familias y entornos. También resultó que las salidas familiares son más recreativas que culturales. La escuela deberá proponer más salidas culturales: museos, teatro, recitales, de modo de acercarlos a producciones culturales de calidad acotando la brecha de desigualdad de oportunidades, dirigiéndonos a una mayor inclusión social. Para que las chicas y los chicos lograran el objetivo de aprender sobre el cuidado del medioambiente se llevaron a cabo varias acciones:

- Creación, acondicionamiento y puesta en marcha del taller de Arte y Tecnología con el financiamiento de la Asoc. Cooperadora.
- Salidas didácticas a centros de reciclaje, museos, puntos verdes y Reserva Ecológica.
- Investigación sobre la contaminación y las posibles formas de evitarla o disminuirla.
- Visionado de un video – capacitación para el cuerpo docente durante los Encuentros de Mejora Institucional, producido por estudiantes de la Facultad de Ciencias Ambientales del programa FAUBA Verde.
- Elaboración de cartelería sobre las formas de reutilización y reciclado. Explicación entre los alumnos de distintos grados a otros y a la Comunidad.
- Charlas en la escuela por parte de personal de Casco Cultus Verdes y Escuelas Verdes.
- Producción de objetos de uso cotidiano, juguetes, juegos, y obras artísticas a partir de la reutilización de los desechos separados y recolectados. Detalle de las actividades, producciones, materiales y contenidos según cada área y grados realizadas en el aula:

Plástica:

- Se analizó la Obra del Artista Austríaco Hundertwasser y su teoría de las 5 pieles (todos los grados)
- Técnica: Grabado, xilografía. Contenido: línea. Materiales: cartones de tetrabrik de leche, tinta xilográfica. (6to y 7mo grado de ambos turnos)
- Técnica: cartapesta. Esculturas de rostros fantásticos. Contenido: forma tridimensional. Materiales: bidones de productos de limpieza, papel de diario. (6to y 7mo de ambos turnos) dinámica grupal
- Técnica: Grabado, Monocopia. Contenido: color. Materiales: bolsitas de sándwiches, marcadores al agua, papeles reutilizados. (4to a 7mo grado de ambos turnos) Para ser presentada en la instancia expositiva se armó una estructura a modo de torre reutilizando cajas de manzanas, galletitas y barritas de cereal, que fue pintada con distintos matices de “negros”.

- Técnica: filigrana. Contenido: espacio lleno y vacío en el relieve. Materiales: tubos de cartón del papel higiénico y rollo de cocina, plasticola. (2do a 5to grado, ambos turnos) Dinámica grupal. Única pieza por cada grado.

- Técnica: dibujo y pintura. Contenido: transparencia. Materiales: bolsitas de sándwiches, marcador indeleble negro, plasticolas de colores (primer ciclo ambos turnos) Para ser presentada en la instancia expositiva se armaron móviles reutilizando cajas de galletitas y barritas, pintadas con distintos matices de "blancos". Luego se llevaron a cabo clases articuladas entre primer ciclo y **segundo** ciclo donde los/as más grandes ayudaron a los/as más chicos/as en el enmarcado de sus producciones.

- Diario de bitácora: consistió en unos libros (antiguos contenedores de vinilos) donde las chicas y los chicos de todos los grados, al lo largo del año, fueron plasmando sus experiencias, opiniones y sensaciones respectivas de cada trabajo.

Tecnología:

- Contenedores. Contenidos: Bloque: Trabajos y técnicas. Técnica de medición, corte, plegado y entrelazado. Materiales flexibles: reutilización de envoltorios de alimentos (papeles-cartones), papeles de diarios y papeles de revistas. (3er grado A)

- Técnica: Papel reciclado. Contenido: concepto de las 3 R. Materiales: papel de diario y papeles en desuso (4to grado B) Tecnología y Música:

- Instrumentos musicales. Su confección con materiales de desechos. (5to grado B)

Educación Física y Tecnología:

- Paletas de ping pong. Contenidos: Idea básica: Formas, materiales y tecnologías. Técnicas: de medición, corte, extracción de material, ensamblado de partes y terminación. Materiales: Tapas de helado (telgopor), cartón y papel de diario.

2oA:

- Susurradores. Materia: prácticas del lenguaje. Tema: Susurrar poesía. Se reutilizó tubos de papel de cocina, lanas y pedazos de telas, se convocó a las familias. (4to grado A)

1oB:

- Trompos. Materia: Conocimiento del mundo. Tema: Juegos y juguetes de ayer y de hoy. Se reutilizó cds y tapitas de gaseosas

2oA, 4oB y Tic:

- Folletos digitales. Materia: Cs Sociales (bloque ambientes) y Conocimiento del Mundo. Tema:

¿Por qué es necesario cuidar la Reserva y el medioambiente?

5oA y B, Tecnología y Música:

- Materia: Cs. Naturales. Contenido: bloque los materiales y el sonido. Interacción del sonido con distintos materiales y la contaminación sonora 1oB, Tecnología y

Plástica: - Autos. Materia: Conocimiento del Mundo. Tema: "Carrera de Barcos"

Juegos y juguetes de ayer y de hoy. Se reutilizó tubos de cartón de cocina, tapitas de gaseosas, sorbetes y globos.

3oA:

- Robots. Materia: Conocimiento del Mundo, bloque: Sociedades y Culturas. Se reutilizaron botellas de plástico.

6oB y 7oB:

- Experimentos. Materia: Cs. Naturales, Secuencia: Transformaciones químicas y efecto invernadero.

- Maquetas. Materia: Cs. Naturales, sistemas del cuerpo Humano. Con materiales reutilizados. Inglés:

- Tema: Contaminación del medioambiente. Contenido: there is, there are

3oB:

- Materia: conocimiento del mundo. Tema: las plantas, residuos orgánicos. Contenido: fenómenos naturales, diversidad de plantas, partes de las plantas, transformación de un residuo orgánico en biodegradables.

- Materia: prácticas del lenguaje. Tema: leyenda de la yerba mate, transformación de la yerba mate en compost. Contenido: Leyenda de pueblos originarios.

2oB:

- Materia: Conocimiento del mundo. Tema: Juegos y juguetes. Contenido: El juguete como objeto de evolución social. Se construyeron los juegos con materiales de desechos.

- Materia: Prácticas de lenguaje. Tema: seguimiento de personaje en la Obra de Laura Devetah. Contenido: conocer la Obra de la aurtora a partir de relatos con Monigotes. Se construyeron monigotes con material de descarte. 3

- Exposición de todo lo investigado y producido por los alumnos/as en:

- Acto del Patrono de la Escuela
- INNOVA
- Espacio Cultural Marcó del Pont. Junto a la Esc. 9 De 18 "Provincia de Misiones". (Encuentro cultural de fin de semana: sábado 1 y domingo 2 de Octubre, donde hubo además, programada una obra de teatro para chicas y chicos, y una exposición de Obras plásticas de Artistas convocados por el Marcó

PUNTO DE PARTIDA

1. ¿Por qué se hizo? Descripción de la situación inicial.

Es un proyecto que comencé a soñar e idear desde fines del 2020. La pandemia ya había aflojado y podíamos salir a bicicletear al aire libre. Mantuvimos largas conversaciones junto a mi amiga y periodista Gabriela Ensinck, autora del libro

“Economía Verde” cuya tapa ilustré con un detalle de una Obra mía. El tema del cuidado del medioambiente, el cambio climático, la búsqueda de un paradigma más sustentable, calaron hondo dentro mío. Además, necesitaba dar respuesta a mi hija Gala Magalí (música y artista visual), muy comprometida con la problemática ambiental, compositora de temas como “Ecocidio” que me hicieron llorar.

En un principio pensaba en un proyecto demasiado abarcativo desde mi rol de Artista visual y Docente. Asesorada por mi amiga y socia Alma Muschetto (Lic. en Gestión del Arte y la Cultura) tomé la buena decisión de “podar”, llegando a la conclusión que debía acotarlo solo a un tema dentro del problema ambiental (los residuos) y únicamente a mi escuela o a lo sumo a alguna otra, con la que tuviera un vínculo cercano. Así, le fui dando una forma posible. Durante las vacaciones de verano (diciembre 2021 y enero 2022), acompañada por una amiga, colega de la escuela 9 De 18, fuimos intercambiando y probando ideas, actividades, y propuestas relacionadas con nuestra área (Ed. Plástica). En febrero, tímidamente, le presenté el proyecto a mi directora, Andrea Covelli, quien le dio gran valor. El enfoque del cuidado del medioambiente venía a completar y terminar de darle sentido a un deseo y propuesta suya de enseñar contenidos sobre el cuidado del otro/a y de una/o misma/o. Así adquirió el lugar de Proyecto Escuela. El apoyo de Andrea fue fundamental, así como la adjudicación, creación y acondicionamiento del aula de plástica que se fue llevando a cabo en paralelo a la implementación del proyecto. Ella fue quien propuso y gestionó la presentación en el concurso “Cooperar en Comunidad” que luego derivó en la exposición de esta Feria.

OBJETIVOS Y DESTINATARIOS

Objetivos:

- Proponer que las chicas y los chicos sean protagonistas activos/os en las problemáticas sociales.
- Poner en valor el trabajo en equipo como herramienta para el pensar y el hacer.
- Brindar herramientas reflexivas y productivas que se plasmen en acciones concretas con resultados visibles.
- Proponer la práctica expresiva como herramienta para fomentar el ejercicio de transformar los discursos en acciones concretas.
- Constituir espacios reflexivos para aprender y desaprender en busca de hábitos de consumo más sustentables.
- Vincular educación, expresión, cultura y comunidad con conciencia ambiental.

2. ¿Qué se espera que logre el/la estudiante que participa de esta propuesta?

Se espera que: tomen conciencia sobre la importancia del cuidado del medio ambiente, qué acciones están a nuestro alcance para mitigar el daño. qué aprendan sobre el significado de las tres R principales de la Ecología (Reducir-Reutilizar-Reciclar), de ¿por qué son necesarias? y que conozcan además la 4ta R (reeducar) para que puedan ser transmisores Y multiplicadores de este aprendizaje con sus familiares y amistades. Que logren producciones materiales donde puedan expresar e imprimir sus sentimientos y deseos de un mundo más cuidado y sustentable.

3. ¿Quiénes son los destinatarios de la experiencia?

Toda la escuela

4. En caso de que hayan participado otros actores en la experiencia además de los/as estudiantes, ¿quiénes fueron? Por ejemplo: familias, otros docentes, etc.

En el transcurso del año se fue involucrando toda la comunidad: Junto a la vicedirectora se solicitaron, coordinaron y comunicaron las diversas salidas y charlas que se fueron consiguiendo. Las/os maestras/os de grado enseñaron contenidos vinculados a sus áreas relacionando el tema de la ecología y los residuos. Muchas de Ellas/os articularon con otras áreas como: Educación física (creando juegos con material de desecho), Tic (creando folletos digitales), Tecnología (construyendo juegos), Música (construyendo instrumentos musicales) . Desde el área de Tecnología se realizaron trabajos de construcción de objetos también a partir de la reutilización de desechos, además de la fabricación artesanal de papel reciclado. Las/os auxiliares recolectaron, guardaron y facilitaron los materiales de descarte producidos en la escuela como los tetrabriks de leche, cajas de cartón de manzanas, galletitas y barritas, bidones de los productos de limpieza, tubos de papel higiénico. Al lado de la puerta de dirección se colocó una caja donde toda la comunidad fue depositando algunos materiales de descarte como cartones de cajas de raviolos, botellas plásticas tubos de papel higiénico, etc. En los recreos las maestras colocaban esta caja en el centro del patio para que las chicas y los chicos tiraran allí las bolistas de los sándwiches. Nuestra facilitadora pedagógica digital, además, colaboró realizando el video para esta instancia y para ser compartido con las familias en el acto del Patrono y blog. También, junto al a bibliotecaria produjeron el PowerPoint (carpeta de campo). Después de cada salida, o actividad significativa (como la de la jornada del medioambiente), cuando las chicas y los chicos están reunidas/os en el patio para arriar la bandera, Andrea, la directora, les ha pedido, a los/as protagonistas de la actividad, se la comunicaran al resto de la escuela.

Equipo Escolar Olivé:

Conducción:

Andrea Covelli (Directora)

Lilian Scapato (Vicedirectora)

Roxana Silvina Spada (secretaria)

Maestras y maestros de grado:

Micaela Victoria Vila (1oB)
Bárbara Burgos (2oA y 4oB)
Lorena Barroso (2oB)
Carola Leonor Fernández Patri (3oA)
Romina Spaggiari (3oB)
Gabriela Tijeras (5oA y B)
Melisa Dominguez (6oB y 7oB)
Daiana Romina Correa (6°AyB y 7°AyB)

Curriculares:

C. Paola Guglietti (Plástica)
María Agustina Perlo (Tecnología TM)
Agostina Angeramo (Tecnología TT)
Horacio Emiliano Marchese (Música)
Carla Marina Valles (Ed. Física)
María José Roman (Inglés)
Mabel Barbella (facilitador pedagógico digital)
Ornella Lucía Bottazzi (Bibliotecaria)

Auxiliares:

Paula Habib
Juan Milipan
Carlos Ramirez
Doris Leon Tejada
Ana Marmo
ANA LÍA BAZZANO
Colega de la Esc 9 DE 18
(quien me acompañó a lo largo del proyecto)

Agradecimientos:

MARIA GABRIELA ENSINCK
Periodista especializada en Ciencia-Ambiente y salud, autora del libro “Economía Verde”

(x la transmisión, reflexión e intercambio de conocimientos)

JULIETA ORTIZ

Ciencias Ambientales Uba y Fauba Verde

(x gestionar y realizar el video de capacitación para nuestras/os docentes)

ALMA MUSCHETTO

Lic. en Gestión del Arte y la Cultura

(por su asesoramiento y acompañamiento artístico y curatorial)

PATRICIA MANZO

C.C. Marcó del Pont

(por cedernos el espacio para la exposición)

JOSÉ LUIS JASKOT Y LORENA DIMEO

Supervisores del Área de Plástica

(por las excelentes capacitaciones recibidas a lo largo de los años)

MARCO CONCEPTUAL/DE REFERENCIA

Enfoque abordado. Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la experiencia.

CONTENIDOS

- 1) Importancia del cuidado del Medioambiente.
- 2) Consumo responsable y residuos.
- 3) ¿Cómo nos vinculamos con el Planeta?
- 4) Impacto de los residuos en la biodiversidad.
- 5) Concepto de las tres R.
- 6) Importancia e implementación de la separación de basura y reciclables.
- 7) Transformación de residuos en recursos.
- 8) El arte y la tecnología a partir de la reutilización de los residuos generados por la escuela y la Comunidad.
- 9) Arte y Tecnología en la Escuela. Armado del Taller.
- 10) Importancia de Cooperar en Comunidad

5. ¿Sobre cuáles de los contenidos del Diseño Curricular se enfoca la experiencia?

Se han trabajado muchísimos contenidos curriculares correspondientes a cada área y según el ciclo. Los he ido marcando a lo largo de este trabajo. Pero el que entrama todo el proyecto es el de la ESI: La relación con Una/o misma/o y con los demás. Vínculos. La construcción de vínculos desde el afecto y el cuidado. Acciones de la vida cotidiana para ponerlos en práctica.

PASO A PASO DE LA EXPERIENCIA

Las actividades propuestas desde mi área (plástica), estuvieron pensadas y diseñadas para cada nivel:

- Primer ciclo realizó el trabajo de Transparencia que consistió en reutilizar las bolsitas de los sándwiches (previamente preparadas por las chicas y los chicos de 5to grado). Utilizándolas a modo de acetatos, realizaron un dibujo con marcador indeleble, luego lo pintaron con plasticolas de colores quedando el frente de la Obra plástica del reverso. De esta manera, el marcador negro, no queda tapado por la plasticola. Luego pintaron un cartón de blanco donde quedaría, en una primera instancia,

montada la Obra. Luego de intentar con 3er grado, me di cuenta que el enmarcado de las Obras era una tarea muy difícil. Resolví invitar a las chicas y los chicos de 6to y 7mo grado para que les ayudaran en esta tarea. Al finalizar una de las jornadas, un nene de 7mo expresó: “Esta fue la clase que más me gustó”. La siguiente tarea fue pintar, con diferentes matices de blancos, varias cajas, donde fueron pegadas en cada cara lateral, las distintas Obras con el objeto de construir móviles para su exposición. (Para lograr la idea de los matices de un mismo color blanco, las chicas y los chicos apreciaron imágenes de Obras de Artistas que pintaron planos con “blancos” en sus composiciones, además de imágenes de fotografías de la naturaleza como paisajes nevados.

- 2do a 5to grado realizaron el trabajo con la técnica de Filigrana. Como único material se reutilizó los tubos de papel higiénico y rollos de cocina. Algunos grados aún siguen en proceso. Fue una actividad muy bien recibida. Al finalizar el horario de la clase, las chicas y los chicos manifestaban querer continuar. En principio diseñé esta actividad para que la producción culminara en un único trabajo de toda la escuela. La idea primera era ensamblar todas las producciones construyendo una única pieza de la Olivé. Pero durante el proceso fui evaluando que iba a ser demasiado pesada para luego ser colgada para su exposición. Además de lo endeble del material (el cartón de los tubos de papel higiénico y el pegamento escolar) Por lo tanto lo tuve que reducir a que sean únicas piezas por cada grado. Me gusta hacer trabajar a los grupos, todos unidos, por un mismo objetivo. Y este espíritu fue transmitido al enseñarles a articular el trabajo. Al principio cada uno hacía su propia pieza para ser ensamblada en el conjunto. Pero luego al comprender la idea de trabajo en equipo, fueron dividiéndose las tareas: unos/as cortaban los aros, otros/as modelaban las piezas para los interiores, otros/as las pegaban a los aros alveolados y otras/os iban ensamblando todo para la pieza final. Como la actividad duró varias clases, iban cambiando los roles. Esta propuesta fue bautizada por las chicas y los chicos como “la factoría filigrana”
- 4to y 5to grado realizaron estampas de grabado con la técnica de la monocopia. Para esto reutilizaron las bolsitas de los sándwiches a modo de acetatos. Estos grados, además, fueron los encargados de recortar y desdoblar las bolsitas dejándolas planas para su posterior uso y para facilitárselas a primer ciclo. Para hacer las estampas, primero debían hacer el dibujo de línea (previamente bocetado en una hoja) con un marcador negro al agua. Antes de que se seque debían dar vuelta y colocar el “acetato” sobre una hoja blanca reutilizada. Quedando el dibujo en espejo. Al pasarle la mano suavemente por encima de manera tal que no se mueva, se imprime a la hoja. Con este mismo método se le fue dando color por partes, utilizando marcadores de colores al agua. Luego para llegar a la instancia expositiva los montaron sobre cartoncitos pintados con distintos matices de “negros” para que quedaran enmarcados. Finalmente, todos los trabajos fueron montados sobre dos torres de cajas escalonadas (se citó a las pirámides mayas) pintadas también con matices de “negros”. Para esto, apreciaron las cajas pintadas por primer ciclo con distintos matices de blancos y se hizo la analogía con el color negro.
- 6to y 7mo grado también realizaron grabado, pero con la técnica de la xilografía. Para esto reutilizaron los tetrabriks de leche a modo de tacos. Primero los recortaron y seleccionaron. Hicieron bocetos de dibujos de línea teniendo en cuenta las tramas que éstas pueden formar. Luego con una punta dura (birome,

compás, etc.) se dibujó sobre el tetrabrik intentando dejar surcos. Opté por utilizar tinta xilográfica profesional por la calidad de su resultado. El tiempo apremiaba y la tinta la tenía a mano. Sin embargo, paralelamente averigüé que existe otra tinta profesional, de igual calidad, menos tóxica. Lamentablemente tiene un costo muy elevado. Esto me quedó como una cuenta pendiente para la próxima. La instancia de entintado y estampado se realizó en dos jornadas. Se pidió a las familias que las chicas y los chicos trajeran para esos días ropa vieja que se pueda manchar. Se dieron claras y estrictas instrucciones del manejo tanto de los utensilios como del uso del espacio y los cuidados necesarios para lograr los objetivos: que las estampas salgan lo mejor posible y sin manchas. Por orden debían entintar sus tacos con el rodillo y la tinta, luego pasaban a otro sector donde colocaban el taco entintado sobre la hoja (previamente preparada), haciendo presión con la mano sobre el taco, teniendo cuidado que no se corra, se logró cada estampa. Después debían ponerlas a secar en un tender. En un sector del taller había preparado sobre papeles de diario unos tarros de talco para secarse las manos manchadas por la tinta y así poder seguir estampando. En las clases siguientes se seleccionaron algunas estampas para intervenirlas con acuarelas u otros materiales. Además de las estampas, como producción nos quedaron algunos tacos que reservamos para construir móviles.

- 6to y 7mo grado además produjeron esculturas de rostros fantásticos y de animales con la

técnica de cartapesta. Se reutilizaron los bidones de los productos de limpieza de la escuela. Las chicas y los chicos, casi todas/os conocían la técnica por el programa de TV: Art Atac por lo que resultó sencillo explicarlo. Se puso el énfasis en los detalles que iban a caracterizar a cada rostro, en la necesidad de la prolijidad de la terminación para facilitar luego la etapa de pintura y el aprovechamiento de la forma original del bidón. La dinámica fue grupal, dividiéndose en dos o tres grupos por grado.

- Segundo ciclo colaboró con el armado de los carteles para las exposiciones, dibujando, recortando y pegando las letras. Mostraron gran interés, gusto y dedicación a lo largo de todos los procesos.

6. ¿Cuáles son las consignas o propuestas de trabajo destinadas a los/as estudiantes?

Algunos ejemplo:

Proyecto de la docente Daiana Romina Correa de 6to AyB y 7mo AyB

En el marco del Proyecto Escuela "Entramado Ecovital" estuvimos realizando distintas investigaciones desde las áreas de Prácticas del Lenguaje, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Para hacerlo utilizamos distintas fuentes de información que nos permitieron responder distintas preguntas en torno a los temas seleccionados:

En 6to B y 7mo A investigamos acerca de cuál es el rol de los Recuperadores Urbanos en la Ciudad de Buenos Aires y qué son las cooperativas de trabajo.

En 6to A investigamos acerca de la contaminación de la Cuenca Matanza - Riachuelo.

Durante la investigación utilizamos distintas herramientas de Google Drive que nos permitieron compartir la información y las respuestas a nuestras preguntas entre los distintos grupos de trabajo.

Durante este recorrido aprendimos a seleccionar información de textos difíciles y a pensar la mejor manera de contarlos.

Como cierre de las investigaciones utilizamos la técnica de LAPBOOK para mostrar lo que aprendimos. Todos los elementos que utilizamos con esta técnica fueron materiales reciclables como cajas de cartón, diario, etc.

En Ciencias Naturales, guiadas y guiados por la docente Melina Dominguez, a las chicas y los chicos de 7mo grado, se les dio la consigna de armar una maqueta reutilizando materiales de descarte para construir los distintos aparatos del cuerpo humano (circulatorio, digestivo, respiratorio, urinario)

La docente Romina Spaggiari trabajó con su grado 3ºA: Materia: Conocimiento del mundo.

Tema las plantas. Residuos orgánicos. Trabajamos con los desechos orgánicos su descomposición y reutilización.

Contenido: Fenómenos naturales. Diversidad de plantas. Partes de las plantas (hojas, frutos, semillas)

Residuos orgánicos y compostaje.

Transformación de un residuo orgánico cómo la yerba mate usada en macetas biodegradables. A las chicas y los chicos se les pidió que construyeran macetas a partir de un molde con la yerba mate usada. Luego se les colocó tierra y plantines. Se articuló con Prácticas del lenguaje: la leyenda de la yerba mate. Trabajando con Pueblos originarios: los guaraníes.

La docente Bárbara Burgos trabajó con 2º A así: “LA COSTANERA SUR DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES: DE BALNEARIO MUNICIPAL A LA RESERVA ECOLÓGICA”

Preguntas: ¿Cómo es la Reserva Ecológica Costanera Sur? ¿Por qué es un lugar emblemático de la Ciudad de Buenos Aires? ¿Qué animales la habitan? ¿Cómo son? ¿Cómo es su desplazamiento?

Desde el área de Ciencias Naturales se propone indagar las características y comportamientos de algunos seres vivos que habitan o transitan este particular espacio de conservación. Se promueve el reconocimiento de los diversos modos de desplazamiento que presentan algunas especies de animales. Desde el área de Ciencias Sociales se plantea la aproximación a la idea de “lugar emblemático”.

La Costanera Sur, nacida como balneario a principios del siglo XX, es hoy una reserva natural y lugar de esparcimiento de la Ciudad de Buenos Aires.

Actividades:

Actividad 1	Un paseo visual por la Reserva Ecológica "Costanera Sur".
Actividad 2	¿Qué animales viven en las lagunas y el pastizal de la Reserva Costanera sur?
Actividad 3	¿Cómo viajan o se desplazan los animales de un lugar a otro? ¿Qué partes del cuerpo utilizan?
Actividad Opcional	¿Qué comen los animales que viven en la reserva? ¿Con qué partes del cuerpo capturan el alimento?
Actividad Opcional	¿Qué había antes donde hoy está la Reserva? ¿Cómo se transformó en el espacio que tenemos hoy en la ciudad?
Actividad 4	¿Qué aprendimos sobre la Reserva Ecológica "Costanera Sur"?

Actividad 5 ¿Qué había antes donde hoy está la Reserva? ¿Cómo se transformó en el espacio que tenemos hoy en la ciudad?

Actividad final: exposición oral con soporte digital de un PPT frente a las familias.

La profe Bárbara Burgos también trabajó con 2ºA

Proyecto: poesía y canciones susurradas

Un tubo de cartón, dos personas y un poema, son los elementos necesarios para transportarse a lugares soñados, sin moverse del lugar. Una invitación a detenerse en este mundo apresurado para disfrutar de la palabra...

Susurrar poesía, es una experiencia poética que nace en Francia en el año 2001, con "Les souffleurs" de Oliver Comte, un excéntrico grupo de artistas franceses que tiene como consigna utópica y fundamental trabajar en pos de la desaceleración del mundo. Silenciosos y elegantes, siempre vestidos de negro y con paraguas, irrumpen en espacios públicos, (bibliotecas, eventos, exposiciones, embotellamientos, filas de espera), para decir al oído de quien lo desee un fragmento o un breve poema a través del "Ruisseñor".

Se les da el nombre de ruisseñor a estos tubos, evocando el nombre de un pájaro común en Europa y Asia, mundialmente conocido por su habilidad para cantar.

En Argentina, los susurros llegaron en el 2007 a Bahía Blanca, de la mano de Mirta Colángelo, maestra normal nacional, quien se especializó en literatura infantil y juvenil. Narradora oral y coordinadora de talleres de lectura y escritura creativa, es reconocida como «la maga de los susurradores».

¿Cómo se construyen los susurradores?

-En el contexto del Proyecto Entramado Ecovital, reutilizamos materiales como: tubos de cartón (de tela, rollos de cocina, papel higiénico...), que se unen hasta alcanzar la extensión adecuada y luego se adornan para darles un acabado llamativo.

Para decorarlos todo material descartado y reutilizable sirve: tela, papel, cartulinas, pintura, botones, lanas, plumas, cintas, dibujos, inscripciones...

Fundamentación:

¿Por qué canciones y poesías?

El ritmo, la rima, el juego de palabras y sus sonoridades tienen un especial sentido en estas edades. El proceso de adquisición del lenguaje interjuega de manera decisiva: el contacto con la poesía les acerca un mundo donde la palabra adquiere un primer plano y es explorada en su materialidad sonora y rítmica..

¿Por qué susurradores?

Los susurros son un regalo para el alma, ahora que todo es a una gran velocidad, detenernos a escuchar, esperar que nos toque el momento, el turno, un momento solo para mí, individualizar, sentirme único, esto es solo para mí en este momento. Los susurros, un regalo, un mimo, para mí, para mi amigo y amiga, para todos y todas los y las que pongan un oído...

Situaciones habituales:

Ambiente alfabetizador: selección, organización y funcionamiento del aula como ambiente alfabetizador vinculado al proyecto planteado: abecedario, días de la semana, horario, cuentos leídos, autores/as, agenda de lectura, cuadros descriptivos/comparativos de los personajes de los cuentos leídos.

Actividades cotidianas de lectura y escritura: listas, invitaciones, notas, recordatorios, mensajes, afiches, confección de banco de datos, etc.

Intercambios orales: pedidos, manifestaciones de necesidades y sentimientos, relato y escucha, observados y/o escuchados, interpretación de consignas o propuestas, preguntas y respuestas, expresión de opiniones, reclamos, breves exposiciones.

Reflexiones sobre el sistema de escritura: revisar las escrituras que ofrecen dudas, elegir entre varias opciones y justificar las decisiones tomadas (cuántas letras, cuáles y en qué orden). Se incluyen reflexiones sobre la separación de palabras en los textos que se escriben con los/as niños/as que ya construyeron la base alfabética.

Producto final:

Realizaremos un taller en el que junto a las familias construiremos los susurradores y luego los chicos y las chicas susurrarán a sus familias y también a las maestras de la escuela.

Lista de canciones y poesías:

“Se mató un tomate” de Elsa Bornemann

“Puentes” de Elsa Bornemann

“La canción del jardinero” de María Elena Walsh

“Canción del jacarandá” de María Elena Walsh

“Arriba Juan”

7. ¿De qué modo permiten que el/la estudiante sea protagonista de la actividad?

Haciéndolos participar activamente tanto en las actividades programadas como salidas visitas guiadas y charlas, así como en el aula realizando producciones significativas para Ellas y Ellos

8. ¿Cuáles son los plazos de concreción de las actividades?

A lo largo del año, cada docente fue elaborando su parte del proyecto según sus necesidades y posibilidades. La fecha de concreción final estuvo determinada por las exposiciones que se llevaron a cabo. Especialmente la de plástica del Marcó del Pont que fue el 1 y 2 de septiembre, y la del Patrono en nuestra escuela, que abarcó a todas las áreas, que fue el 5 de Octubre.

9. ¿Qué estrategias de enseñanza se ponen en juego? ¿Cuáles son las intervenciones de los/as docentes?

Se pusieron en juego muchas estrategias como las experiencias directas, las experimentaciones con distintos materiales tanto físicos como digitales, el registro de los conocimientos previos y los adquiridos luego de llevarse a cabo el proyecto, el trabajo con experiencias significativas para las chicas y los chicos y la puesta en valor de sus producciones, entre otras cosas.

Las y los docentes intervinieron y acompañaron al proyecto con propuestas propias, novedosas, significativas y acordes con la temática y los objetivos como:

Gabriela Tijeras de 5ºAyB instituyó la botella del amor y todos los grados tuvieron su botellita, Carola Fernandez de 3ºA hizo los robots con materiales de descarte y fueron muñecos con los que las chicas y los chicos jugaron todo el año, Carla Valles de Ed. Física reutilizó material de descarte para armar material de su materia como el juego de los bolos, objetos para hacer malabares, etc., Romina Spaggiari de 3ºB llevó adelante un proyecto de macetas fabricadas con yerba usada en las que plantaron y observaron el crecimiento de distintas plantitas, etc.

RECURSOS

10. ¿En qué espacios y tiempos se desarrolló la experiencia?

La experiencia se desarrolló a lo largo del año y actualmente aún nos quedan algunas actividades como la charla con los Cascos Verdes con 4to y 3ro del turno mañana. Ya que aunque la pedimos en junio, nos la programaron para el viernes 11 de noviembre.

Los espacios fueron diversos. Dentro de la escuela se utilizaron las aulas de los grados, el patio, el aula de plástica, también la fachada de la Escuela en donde fuimos colocando carteles y producciones bidimensionales para socializar con la comunidad. También fuera de la Escuela en los espacios correspondientes a las salidas y visitas, así como el de las exposiciones de Innova y Marcó del Pont.

11. Recursos materiales y tecnológicos utilizados tanto para diseñar la experiencia como para implementarla.

Hemos utilizado una gran variedad de recursos: los materiales de descarte de la escuela y algunos de sus casas, papeles de gran tamaño para realizar carteleras para la presentación y comunicación del proyecto en sus diferentes etapas, materiales para crear como: cola vinílica, témperas, pinceles, pinceletas, etc., computadoras para realizar las producciones digitales como los folletos. El proyector para mostrar imágenes y videos (tanto para enseñar contenidos como para exponer procesos y producciones en distintas etapas del proyecto), también se utilizó para las charlas que nos vinieron a dar desde el programa de Escuelas Verdes y los Cascos Verdes.

videos de capacitación para las y los docentes, que nos facilitaron las estudiantes avanzadas de Ciencias Ambientales del programa de Fauba Verde.

Aprovechamos ofertas, de Programas, Espacios e Instituciones, relacionadas a los objetivos de nuestro proyecto como: las que nos ofreció Escuelas Verdes, Centro de Reciclaje, Punto verde, Cascos Verdes, MAMBA, FAUBA Verde, etc.

SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

12. ¿De qué manera se promueve la reflexión sobre el proceso de aprendizaje en los/as estudiantes?

De muchas maneras, por ejemplo:

La socialización de lo aprendido al resto de la comunidad educativa aprovechando los momentos de reunión como son los de la salida y la entrada a la Escuela.

La proyección de audiovisuales e imágenes con el proceso y recorrido realizado durante el año aprovechando la reunión de la comunidad educativa en los actos.

La reflexión previa y posterior en cada clase y actividad sostenida durante el año. ¿Por qué, para qué, y qué es lo que estamos aprendiendo?

13. ¿Qué instancias de evaluación se proponen?

Hubo una primera instancia a principio de año donde se indagó a las familias sobre su interés, conocimiento y relación al tema ambiental. También se indagó los conocimientos previos de las y los estudiantes. A lo largo del año se realizaron en las distintas áreas las evaluaciones correspondientes y puestas en común de lo aprendido y trabajado. En Plástica se fue evaluando a lo largo del año a partir de charlas que se fueron dando: previas, durante y al finalizar las clases, y otras actividades que se llevaron a cabo. Donde se fue indagando cómo iban siendo adquiridos los conocimientos a cerca de la problemática ambiental, el cuidado del medioambiente y qué soluciones están a nuestro alcance poniendo el foco en los residuos.

14. ¿Con qué criterios se evalúa? ¿Cómo se comparten los criterios con los estudiantes?

Analizando los conocimientos previos del grupo y comparando con los adquiridos a lo largo del año. Se realizaron varias instancias de socialización de los aprendizajes: dentro del aula, en los momentos de reunión en el horario de la salida y entrada a la escuela, en los actos junto a la comunidad, al finalizar las salidas y visitas realizadas.

REFLEXIÓN EN TORNO A LA PROPIA PRÁCTICA

15. Mencione al menos tres datos o hechos que permitan evidenciar los efectos positivos de la experiencia.

Dato o hecho 1: Las chicas y los chicos respondieron entusiasmados al proyecto.

Dato o hecho 2: Las chicas y los chicos llevaron a sus casas la inquietud del cuidado del

medioambiente.

Dato o hecho 3: Toda la comunidad educativa y las familias participaron del proyecto y disfrutaron las exposiciones.

16. ¿Cuál es el aporte de esta propuesta? ¿Por qué resulta significativa?

El aporte tiene que ver directamente con la concientización del cuidado de uno mismo/a, del Otro/a y del Planeta como seres integrales y sociales que somos. Se puso en evidencia el significado de lo colectivo, comunitario y la necesidad de tener actitudes integrales saludables con uno mismo y con los Otros/as. Este aporte es significativo porque está directamente relacionado con nuestra existencia.

17. ¿Se enfrentaron a algún desafío? ¿Cómo lo resolvieron?

En el mes de marzo, cuando empecé la capacitación en servicio en el Museo de Arte Moderno, nos ofrecieron el espacio para lo que necesitáramos y yo les propuse hacer la exposición del proyecto allí. Me dijeron que sí pero no me dieron una fecha. Más o menos iba a ser para octubre-noviembre. Para el mes de junio, como no me habían confirmado aún la fecha exacta volví a contactarme especialmente por este tema y me dijeron que se habían arrepentido. Fue allí que me puse en campaña para conseguir otro lugar. Como el año estaba tan avanzado costó, pero conseguí que nos dieran como espacio la galería del Marcó del Pont para un fin de semana. Como era al exterior tuvimos que armar y desarmar cada día. Pero valió la pena. Fue una muy buena experiencia.

Otro desafío fue llevar adelante el proyecto mientras construía el taller de plástica. Este año me asignaron un aula para usar como taller de plástica. Es un aula que está separada del resto, subiendo una escalera. Estaba llena de computadoras obsoletas, y cosas en desuso de la escuela, un montón de sillas, bancos rotos etc.

No tenía armarios. Mi mamá me donó un montón de tablas de madera y ménsulas con lo que armamos estanterías que fueron colocadas amablemente por un auxiliar. Así que durante la primer parte del año fui consiguiendo que se llevaran las computadoras que las dimos a una institución que recicla chatarra electrónica. y así fui acondicionando el aula. Nos inscribimos con el proyecto en un concurso “cooperar en comunidad” y ganamos dinero para la cooperadora. Ese dinero debía ser usado en la causa del proyecto por lo que hicimos colocar en el aula de plástica una pileta de agua corriente y mandamos a construir un mueble bajo mesada aprovechando el espacio dado. El desafío fue gestionar todo esto al mismo tiempo que llevaba adelante el proyecto que creció en magnitud a una escala que no me esperaba.

EVIDENCIAS DE LA EXPERIENCIA

18. Incluir actividades, tareas, imágenes, evaluaciones, entre otros recursos, que sirvan para ilustrar el desarrollo de la experiencia.

- Creación, acondicionamiento y puesta en marcha del taller de Arte y Tecnología con el financiamiento de la Asoc. Cooperadora.

Antes:



Después:

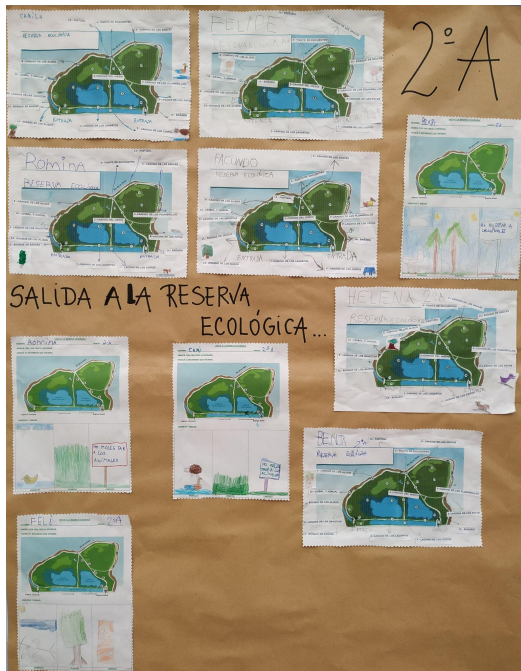


- Salidas didácticas a centros de reciclaje, museos, puntos verdes y Reserva Ecológica.

Centro de Reciclaje: ¿qué se hace con nuestros residuos?



Reserva Ecológica: Reflexión sobre ecosistemas y Naturaleza



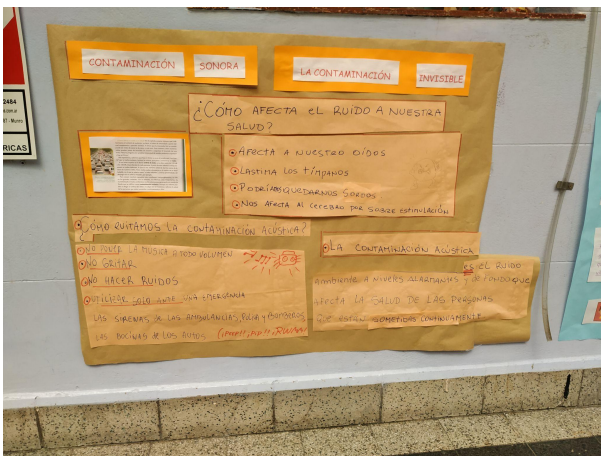
Museo de Arte Moderno: Artista Mónica Giron ¿Como nos vinculamos con el planeta Tierra?



Punto Verde. Reflexión sobre Transformación de residuos en recursos.

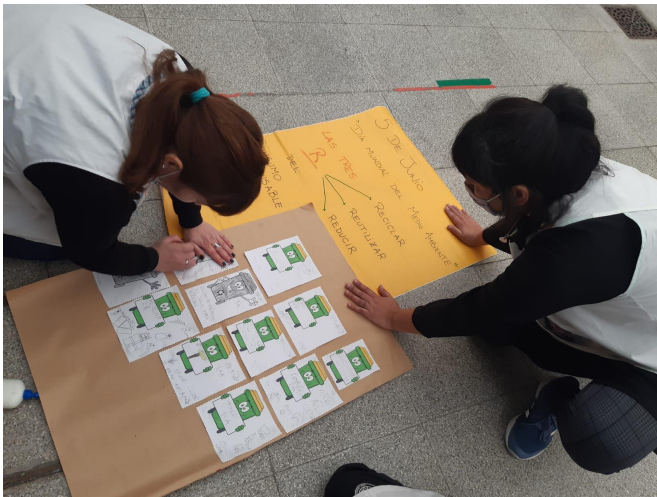


- Investigación sobre la contaminación y las posibles formas de evitarla o disminuirla.



- Visionado de un video – capacitación para el cuerpo docente durante los Encuentros de Mejora Institucional, producido por estudiantes de la Facultad de Ciencias Ambientales del programa FAUBA Verde.

- Elaboración de cartelera sobre las formas de reutilización y reciclado. Explicación entre los alumnos de distintos grados a otros y a la Comunidad.



- Charlas en la escuela por parte de personal de Cascos Verdes y Escuelas Verdes.

Reflexión sobre consumo responsable y residuos

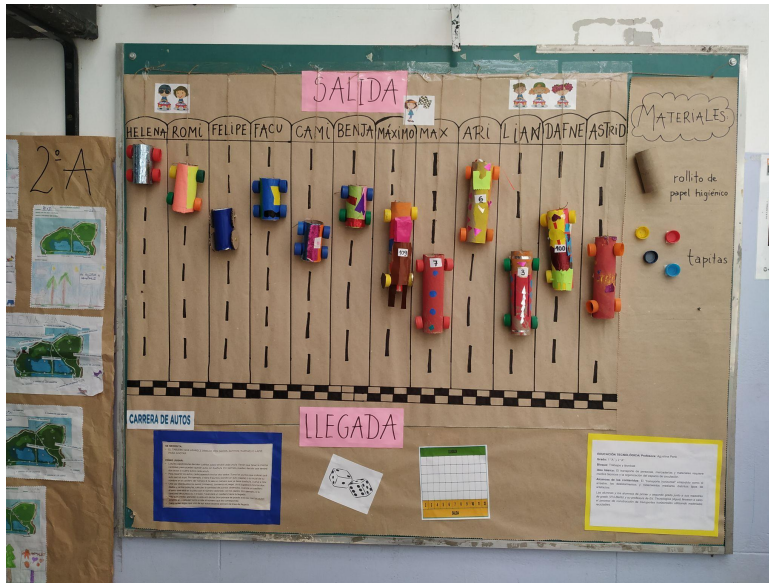


Escuelas verdes: Reflexión sobre El impacto de los residuos en la biodiversidad



- Producción de objetos de uso cotidiano, juguetes, juegos, y obras artísticas a partir de la reutilización de los desechos separados y recolectados.







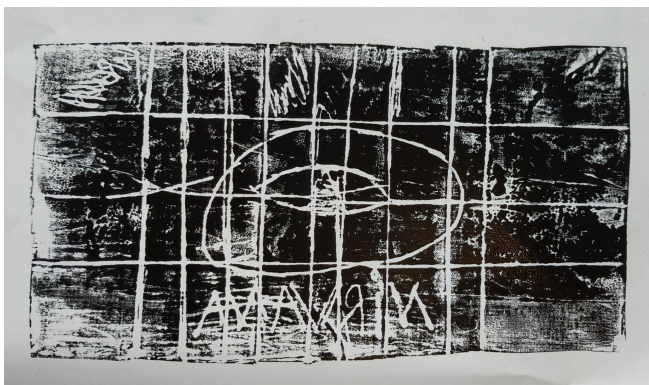
Detalle de las actividades, producciones, materiales y contenidos según cada área y grados realizadas en el aula:

Plástica:

- Se analizó la Obra del Artista Austríaco Hundertwasser y su teoría de las 5 pieles (todos los grados)



- Técnica: Grabado, xilografía. Contenido: línea. Materiales: cartones de tetrabrik de leche, tinta xilográfica. (6to y 7mo grado de ambos turnos)

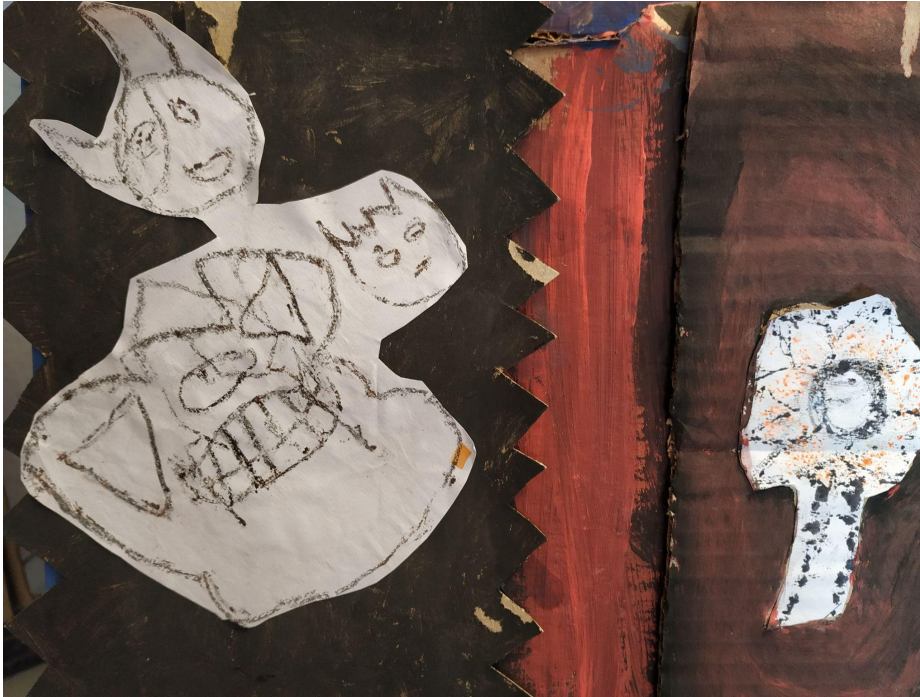


- Técnica: cartapesta. Esculturas de rostros fantásticos. Contenido: forma tridimensional. Materiales: bidones de productos de limpieza, papel de diario. (6to y 7mo de ambos turnos) dinámica grupal



- Técnica: Grabado, Monocopia. Contenido: color. Materiales: bolsitas de sándwiches, marcadores al agua, papeles reutilizados. (4to a 7mo grado de ambos

turnos) Para ser presentada en la instancia expositiva se armó una estructura a modo de torre reutilizando cajas de manzanas, galletitas y barritas de cereal, que fue pintada con distintos matices de “negros”.



- Técnica: filigrana. Contenido: espacio lleno y vacío en el relieve. Materiales: tubos de cartón del papel higiénico y rollo de cocina, plasticola. (2do a 5to grado, ambos turnos) Dinámica grupal. Única pieza por cada grado.



- Técnica: dibujo y pintura. Contenido: transparencia. Materiales: bolsitas de sándwiches, marcador indeleble negro, plasticolas de colores (primer ciclo ambos turnos) Para ser presentada en la instancia expositiva se armaron móviles reutilizando cajas de galletitas y barritas, pintadas con distintos matices de “blancos”. Luego se llevaron a cabo clases articuladas entre primer ciclo y segundo ciclo donde los/as más grandes ayudaron a los/as más chicos/as en el enmarcado de sus producciones.





- Diario de bitácora: consistió en unos libros (antiguos contenedores de vinilos) donde las chicas y los chicos de todos los grados, al lo largo del año, fueron plasmando sus experiencias, opiniones y sensaciones respectivas de cada trabajo.



Tecnología:

- Contenedores. Contenidos: Bloque: Trabajos y técnicas. Técnica de medición, corte, plegado y entrelazado. Materiales flexibles: reutilización de envoltorios de alimentos (papeles-cartones), papeles de diarios y papeles de revistas. (3er grado A)



- Técnica: Papel reciclado. Contenido: concepto de las 3 R. Materiales: papel de diario y papeles en desuso (4to grado B)



Tecnología y Música:

- Instrumentos musicales. Su confección con materiales de desechos. (5to grado B)



Educación Física y Tecnología:

- Paletas de ping pong. Contenidos: Idea básica: Formas, materiales y tecnologías. Técnicas: de medición, corte, extracción de material, ensamblado de partes y terminación. Materiales: Tapas de helado (telgopor), cartón y papel de diario.



2ºA:

- Susurradores. Materia: practicas del lenguaje. Tema: Susurrar poesía. Se reutilizó tubos de papel de cocina, lanas y pedazos de telas, se convocó a las familias. (4to grado A)



1ºB:

- Trompos. Materia: Conocimiento del mundo. Tema: Juegos y juguetes de ayer y de hoy. Se reutilizó cds y tapaitas de gaseosas



2ºA, 4ºB y Tic:

- Folletos digitales. Materia: Cs Sociales (bloque ambientes) y Conocimiento del Mundo. Tema: ¿por qué es necesario cuidar la Reserva y el medioambiente?



5ºA y B, Tecnología y Música:

- Materia: Cs. Naturales. Contenido: bloque los materiales y el sonido. Interacción del sonido con distintos materiales y la contaminación sonora



1ºB, Tecnología y Plástica:

- Autos. Materia: Conocimiento del Mundo. Tema: "Carrera de Barcos" Juegos y juguetes de ayer y de hoy. Se reutilizó tubos de cartón de cocina, tapitas de gaseosas, sorbetes y globos.



3ºA:

- Robots. Materia: Conocimiento del Mundo, bloque: Sociedades y Culturas. Se reutilizaron botellas de plástico.



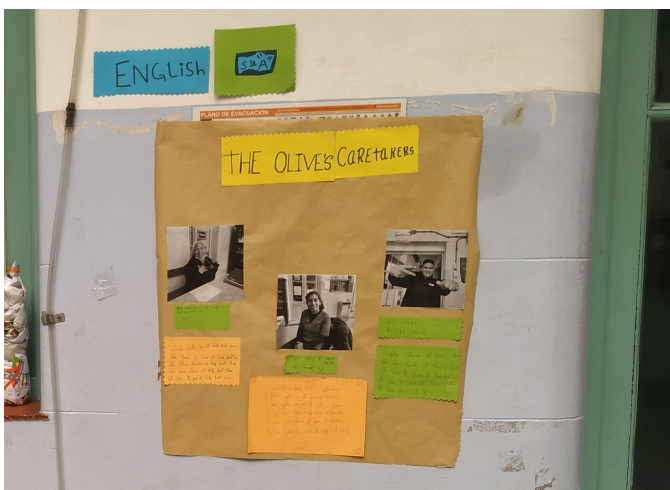
6ºB y 7ºB:

- Experimentos. Materia: Cs. Naturales, Secuencia: Transformaciones químicas y efecto invernadero.
- Maquetas. Materia: Cs. Naturales, sistemas del cuerpo Humano. Con materiales reutilizados.



Inglés:

- Tema: Contaminación del medioambiente, Cartoneros, las 3 R. Contenido: there is, there are, vocabulario. (a modo de chiste se tomó como "cartoneros" de la Escuela a los auxiliares)



3ºB:

- Materia: conocimiento del mundo. Tema: las plantas, residuos orgánicos. Contenido: fenómenos naturales, diversidad de plantas, partes de las plantas, transformación de un residuo orgánico en biodegradables.

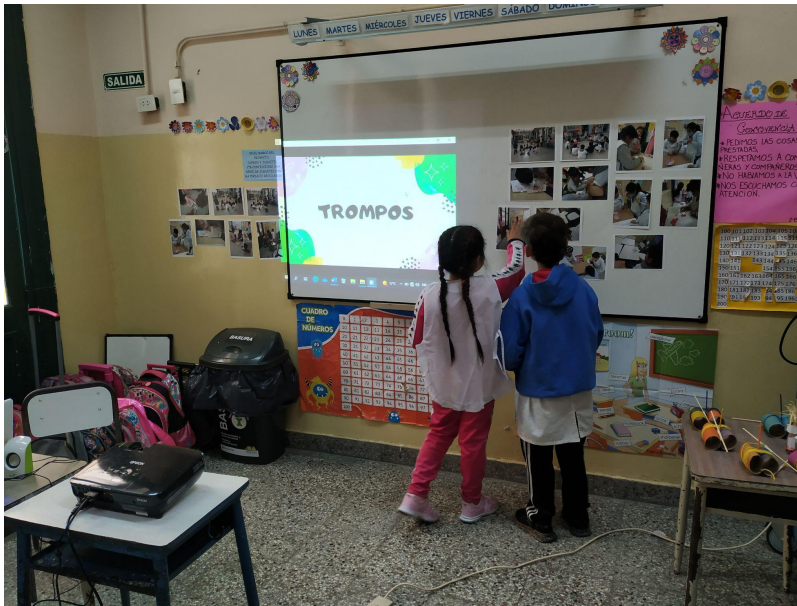


- Materia: prácticas del lenguaje. Tema: leyenda de la yerba mate, transformación de la yerba mate en compost. Contenido: Leyenda de pueblos originarios.



2°B:

- Materia: Conocimiento del mundo. Tema: Juegos y juguetes. Contenido: El juguete como objeto de evolución social. Se construyeron los juegos con materiales de desechos.



- Materia: Prácticas de lenguaje. Tema: seguimiento de personaje en la Obra de Laura Devetah. Contenido: conocer la Obra de la aurtora a partir de relatos con Monigotes. Se construyeron monigotes con material de descarte.

6to y 7mo

- Materia Cs Sociales. Tema trabajadores urbanos. Creación de Lapbooks para explicar el tema.



- Exposición de todo lo investigado y producido por los alumnos/as en:
- Acto del Patrono de la Escuela





INNOVA Instancia Escolar





* Innova instancia jurisdiccional



- C. C. Marcó del Pont. Junto a la Esc. 9 De 18 "Provincia de Misiones". (Encuentro cultural de fin de semana: sábado 1 y domingo 2 de Octubre, donde habrá además, programada una obra de teatro para chicas y chicos, y una exposición de Obras plásticas de Artistas convocados por el C.C.)



CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

ARTES VISUALES
ENTRAMADO ECOVITAL Arte-Educación-Ecología
1 y 2 de octubre
16 a 19 HS

Espacio Cultural Marcó del Pont
Artigas 202, Flores


Espacio Cultural
Marcó del Pont





¿TE ANIMÁS?

19. ¿Qué consejos le darías a quienes quieran replicar la experiencia en otras escuelas?

Que empiecen a pensarlo desde al año anterior y presenten el proyecto en febrero a la conducción. Es muy importante ese apoyo.

Que busquen aliados entre las maestras/os y auxiliares

Que empiecen a trabajar desde marzo- abril

Que hagan carteles comunicando todo sobre el proyecto de modo que la comunidad se entere de los acontecimientos.

Que faciliten la gestión de las salidas, visitas y charlas y hagan el seguimiento.

Que desde el comienzo empiecen a tomar registros (fotográficos y notas) de todo lo que sucede.

AGRADECIMIENTOS

Nombres, apellidos y cargos de las personas a quienes se quiere agradecer porque han ayudado, realizado aportes de interés, ofrecido tiempo, recursos y conocimientos para la experiencia y la documentación pudieran realizarse.

Al equipo de la Olivé:

Conducción:

Andrea Covelli (Directora)

Lilian Scapato (Vicedirectora)

Roxana Silvina Spada (secretaria)

Maestras y maestros de grado:

Micaela Victoria Vila (1oB)

Bárbara Burgos (2oA y 4oB)

Lorena Barroso (2oB)

Carola Leonor Fernández Patri (3oA)

Romina Spaggiari (3oB)

Gabriela Tijeras (5oA y B)

Melisa Dominguez (6oB y 7oB)

Daiana Romina Correa (6°AyB y 7°AyB)

Curriculares:

C. Paola Guglietti (Plástica)

María Agustina Perlo (Tecnología TM)

Agostina Angeramo (Tecnología TT)

Horacio Emiliano Marchese (Música)

Carla Marina Valles (Ed. Física)

María José Roman (Inglés)

Mabel Barbella (facilitador pedagógico digital)

Ornella Lucía Bottazzi (Bibliotecaria)

Auxiliares:

Paula Habib

Juan Milipan

Carlos Ramirez

Doris Leon Tejada

Ana Marmo

Gente por fuera de la Escuela:

ANA LÍA BAZZANO

Colega de la Esc 9 DE 18

(quien me acompañó a lo largo del proyecto)

MARIA GABRIELA ENSINCK

Periodista especializada en Ciencia-Ambiente y salud, autora del libro “Economía Verde”

(x la transmisión, reflexión e intercambio de conocimientos)

JULIETA ORTIZ

Ciencias Ambientales Uba y Fauba Verde

(x gestionar y realizar el video de capacitación para nuestras/os docentes)

ALMA MUSCHETTO

Lic. en Gestión del Arte y la Cultura

(por su asesoramiento y acompañamiento artístico y curatorial)

PATRICIA MANZO

C.C. Marcó del Pont

(por cedernos el espacio para la exposición)

JOSÉ LUIS JASKOT Y LORENA DIMEO

Supervisores del Área de Plástica

(por las excelentes capacitaciones recibidas a lo largo de los años)

¡Muchas gracias!

Prácticas compartidas