

Taller de emociones

Escuela: Centro Educativo para Niños en Tiempos y Espacios
Singulares (CENTES) N.º2 DE 9

Autoras: Lucía Celeste Morat y María Luz Quiroga

Sala/grado/año: Agrupaciones flexibles de niños y niñas de entre 7 y
10 años

Breve descripción

El taller “Conociendo el mundo” está dirigido a alumnas y alumnos del CENTES N.º2, coordinado con una frecuencia semanal por la maestra psicomotricista y la maestra terapeuta ocupacional del equipo interdisciplinario de dicha institución. El propósito principal del taller consiste en favorecer la adquisición de aprendizajes que requieren ciertos grados de simbolización, partiendo de la exploración activa con los objetos hacia el encuentro con los pares y consigo mismo.

Las experiencias sensoriales ofrecidas apuntan al registro de las emociones, la sensopercepción y la exploración con el cuerpo valorando tanto a la diversidad como la singularidad de cada niño y niña para expresarse.

Para llevar a cabo la propuesta se conformaron agrupaciones flexibles de entre tres y cuatro niños en tanto que otros participan de forma individual considerando sus intereses en un espacio tranquilo, especialmente equipado y pensado para ampliar sus conocimientos tanto del mundo como del propio cuerpo.

La lectura de cuentos y el juego también se presentan como recursos valiosos durante la realización de este taller para vehicular nuevas experiencias en el cuerpo y el lenguaje. En este proceso, el bienestar emocional se considera una base esencial que potencia la apertura, la creatividad y la motivación para aprender y relacionarse de manera positiva con el medio y con los otros.

Situación inicial

La importancia de realizar un taller sensorial en la escuela implica poner en valor la relevancia que tiene el cuerpo, las emociones y las diversas formas de comunicación posibles. Este taller es un lugar para que niños y niñas puedan servirse de su invención para hacer, explorar en el mundo y desplegar sus potencialidades.

Esta experiencia busca ofrecer escenas pedagógicas significativas habilitando un espacio para explorar los distintos objetos, texturas y sensaciones que van vivenciado los alumnos, ligadas al placer, el displacer, la calma o la tensión, ya que es a partir del propio cuerpo y los sentidos que se conoce y se re descubre el mundo.

A través del tacto, el olfato, la vista, el gusto, la audición, la propiocepción, la exterocepción y el sistema vestibular se organiza e interpreta lo que sucede en el entorno más próximo, respondiendo (o no) a las demandas del medio, siempre en relación con otros. Además, esta propuesta pedagógica considera fundamental el bienestar socioemocional de los niños, promoviendo un espacio de confianza, seguridad y afectividad dentro de la institución que favorezca su desarrollo integral.

Cada encuentro busca potenciar las emociones, reducir la ansiedad y promover la autoestima, favoreciendo un estado emocional equilibrado que facilite la exploración y el aprendizaje. La interacción en un espacio acogedor y respetuoso ayuda a fortalecer el vínculo entre los niños, las niñas y los y las docentes referentes, favoreciendo la construcción de una identidad personal y emocional.

Objetivos

Esta propuesta fue pensada considerando la singularidad de cada alumno y alumna, para ello se utilizaron recursos con distintas fuentes sensoriales donde las texturas, lo sonoro, las imágenes y el movimiento tienen un papel central. No obstante, la actividad del taller puede llegar a modificarse en función de las necesidades e intereses que surjan de forma espontánea e imprevista, siendo nodal la flexibilidad para modificar y/o cambiar la propuesta.

A fin de establecer una continuidad, todos los encuentros se encuentran estructurados como inicio - desarrollo - cierre. Los inicios y cierres se proponen y sostienen cada vez sin variación alguna.

En cada propuesta se prioriza el espacio, el tiempo y los objetos que cada alumno elija para el despliegue del juego y exploración en el taller, de forma espontánea.

Desde este punto de partida, la tarea de las docentes (psicomotricista y terapeuta ocupacional) es propiciar el desarrollo de una narrativa compartida mediante la escucha de historias, que ponga en juego el campo simbólico y las habilidades psicomotoras, expresivas, sensoriales, emocionales, cognitivas, sociales y comunicacionales.

- Fomentar la exploración y el descubrimiento sensorial a través de experiencias ajustadas que permitan a los niños comprender y aumentar el registro del propio cuerpo y del entorno que los rodea.
- Promover el desarrollo integral de los niños potenciando el despliegue en las áreas de comunicación, cognitivas, psicomotrices, sociales y emocionales mediante actividades lúdicas y sensoriales que faciliten la simbolización y la construcción del conocimiento.
- Potenciar el bienestar emocional de los niños, creando un ambiente de confianza, seguridad y afectividad que favorezca la regulación emocional, la autoestima y la seguridad en sí mismos.
- Favorecer la interacción social, promoviendo la comunicación a través de diferentes lenguajes: verbal, no verbal, artístico-expresivos y gestuales.
- Construir aprendizajes a partir de la empatía y el respeto entre los niños a partir de actividades y de juego junto a otros.
- Favorecer la creatividad y la autonomía, acompañando a los niños en el despliegue de sus intereses, emociones y vivencias en un espacio tranquilo.
- Promover en los niños y niñas el registro de la propia corporeidad.

Contenidos

Los contenidos seleccionados para desarrollar la propuesta se enmarcan en el área de Lengua (eje Oralidad) del Diseño Curricular vigente para el Primer Ciclo de Primaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, específicamente primer año de la Modalidad Especial.

Considerando los modos de presentación y las potencialidades con las que cuentan los alumnos y alumnas del CENTES N.º 2, las prácticas de la oralidad se presentan a partir de aproximaciones donde se muestran a disposición letras, carteles, imágenes, libros, videos de cuentos, entre otros. Este modo de ofrecimiento más indirecto muchas veces propicia los tiempos atinados para que los niños y las niñas permitan ver qué es lo que saben y puedan estar más disponibles para la construcción de las prácticas del lenguaje.

- * Promover el lenguaje para expresar, según las posibilidades de cada alumno y alumna, su sentir e intereses a partir de las propuestas sensoriales y lúdicas comunicándose a través de palabras, gestos corporales y apoyaturas visuales.
- * Favorecer un tiempo y un espacio de calma que favorezca la escucha de cuentos promoviendo la atención y comprensión de lecturas cortas y adaptadas a cada grupo.
- * Incentivar la autonomía y la selección del material a utilizar (sean objetos o material audio libro) comunicando sus preferencias e interés por medio de la palabra y/o gestos.
- * Confeccionar entre todos los acuerdos y normas del taller.
- * Realizar pedidos vinculándose con otros compartiendo objetos y propuestas.
- * Formulación de preguntas abiertas (qué, quién, cuándo, dónde) y cerradas (sí/no) para promover la comunicación y oralidad.

Destinatarios

La propuesta está destinada a alumnos y alumnas del CENTES N.º 2, escuela de Modalidad Especial de gestión estatal de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Las niñas y niños que concurren a esta institución educativa poseen dificultades en su constitución subjetiva y socialización, como también en la adquisición y desarrollo del lenguaje verbal. Las niñas y niños del CENTES tienen diferentes características, considerando que algunos y algunas hacen uso del lenguaje y otros presentan mayores dificultades, hay para ellos y ellas distintos modos de acercamiento a la escuela y a la cultura.

Para la realización de este taller se realizaron agrupamientos flexibles con estudiantes de distintas salas.

Esta propuesta se extiende a estudiantes de escuela de nivel, cuyas trayectorias son acompañados por MPO del CENTES N.º 2 DE 9 en instituciones educativas de gestión estatal de la ciudad.

Secuencia didáctica

La presente secuencia didáctica corresponde a una propuesta realizada a partir del libro “El monstruo de los colores”, que fue el hilo conductor que dio continuidad a la propuesta de estos cuatro encuentros.

En ocasiones se utilizan: telas, música, luces o proyecciones en la pared como recursos posibles a emplear para enriquecer la propuesta.

Primer encuentro: explorando el propio cuerpo

Duración: 45 minutos.

Ambientación del espacio: cortinas de tela para oscurecer el lugar - proyector - telas de tul de distintos colores en techo y paredes - figuras colgando- música instrumental de cuencos y/o sonidos de agua - puff grande - pelota de esferodinamia.

Inicio: todos los integrantes del taller se sacan el calzado. El espacio está provisto de música instrumental suave y luces tenues, objetos sensoriales distribuidos en el piso.

En este tiempo inicial, se promueve el saludo a través de palabras, gestos, choques de las palmas. Los niños pueden acercarse a los distintos objetos ubicados en el espacio para explorarlos de forma espontánea.

Desarrollo: se proyecta el cuento “El monstruo de los colores”, estando disponible el libro físico y los peluches del monstruo con los distintos colores que representan una emoción acompañando el relato.

A partir de ese momento se ofrecen telas de los colores de las emociones, pelotas sensoriales y objetos que busquen estimular la exploración táctil.

La pelota de esferodinamia por su parte invita a subirse sobre ella. Acompañados por quienes coordinan el taller, los alumnos pueden ir haciendo distintos usos, alternando ritmos, poniendo pausas. Con la mediación de este objeto se promueve el intercambio verbal y gestual. ¿Cómo están? ¿Qué expresión tienen en su rostro? ¿Qué emoción sienten y expresan?

Se anuncia el último juego antes de la despedida. Se utiliza el paracaídas de colores ubicando los peluches de las emociones. De forma colaborativa movemos la tela, es posible que algunos se ubiquen debajo del paracaídas o moviendo la tela.

Se juegan distintos ritmos: rápido / lento / suave. Las docentes van enunciando distintas emociones. Paulatinamente se va moviendo la tela suavemente hasta quedar en el suelo.

Cierre: se abre la cortina para que la claridad dé cuenta del momento de despedida.

Se acompaña a cada alumno y alumna a dejar los objetos. Se promueve el guardado como parte del cierre. Todos y todas se ponen las zapatillas y se retiran del espacio acompañados por su docente.

Segundo encuentro: los sentidos como puertas al mundo

Duración: 45 minutos.

Ambientación del espacio: cortinas de tela para oscurecer el lugar - proyector - telas de tul de distintos colores en techo y paredes - figuras colgando - música instrumental de percusión - puff - pelotas sensoriales - bloques de psicomotricidad - arena cinética.

Inicio: todos los integrantes del taller se sacan el calzado. El espacio está provisto de música de percusión alegre, proyección de imágenes, luces tenues y objetos distribuidos en el piso.

En este tiempo inicial, se promueve el saludo a través de la palabra, los gestos, choques de las palmas. Los niños pueden acercarse a los distintos objetos ubicados en el espacio para explorarlos de forma espontánea.

Desarrollo: en la sala sensorial estarán dispersos los monstruitos de cada emoción para que cada niño y niña elija uno, si así lo desea y los acompañe durante la propuesta mientras se proyectan en la imágenes sobre el cuento que será relatado de forma adaptada por las coordinadoras del taller.

Se habilita la exploración sensorial del material distribuido de forma espontánea acompañando a los alumnos en su hacer y proponiendo nuevas formas de explorar los objetos en la medida que los niños acepten la intervención.

Se emplean consignas verbales sencillas y gestuales: "¿Querés pasar por acá?" "¡Mirá cómo se mueve!". Se utilizan distintos tonos en la voz para convocar a los estudiantes a utilizar el túnel de tela donde deben entrar y atravesarlo, adentro encontrarán bolsitas con distinto peso y texturas.

Cierre: se anuncian los últimos momentos para jugar, se abre la cortina para que la claridad del día dé cuenta del momento de despedida.

Se acompaña a cada alumno a dejar los objetos. Se promueve el guardado como parte del cierre. Todos y todas se ponen las zapatillas, se despiden y se retiran del espacio acompañados por su docente.

Tercer encuentro: descubriendo con las manos (estimulación táctil)
Duración: 45 minutos.

Ambientación del espacio: telas de tul colgando de paredes y techo - mesas y sillas pequeñas - recipientes amplios con arena - arena cinética - bolitas de gel - imágenes - música infantil de Vuelta Canela.

Inicio: todos los integrantes del taller se sacan el calzado. El espacio está provisto de música infantil (canción "Tengo" del conjunto Vuelta Canela).

En este tiempo inicial se promueve el saludo a través de palabras, gestos, choques de las palmas, según la modalidad de cada estudiante.

Los niños pueden acercarse a los distintos objetos ubicados en el espacio para explorarlos de forma espontánea.

Desarrollo: invitamos a los niños a sentarse a explorar con los materiales que hay en cada bandeja (arena, bolitas de gel y arena cinética), incitando que descubran qué emoción se encuentra escondida (imágenes pequeñas y plastificadas del monstruito representando una emoción e imágenes de niños sonriendo, llorando, enojados). Se promueve el intercambio considerando y valorando diferentes lenguajes: verbal, no verbal, gestual, expresivo. "¿Qué emoción es?" "¡Uf, está enojado!" "¿Cómo te sentís hoy?" Se ofrecen alternativas para que alumnos y alumnas elijan frente a dos imágenes.

En tanto estos intercambios suceden, los estudiantes entran en contacto con distintas texturas que ya conocen y suelen disfrutar. Se promueve la construcción a partir de moldes, vasos, acciones de traspaso: sacar, poner, utilizar pinzas (promoviendo la coordinación viso manual), construir y desarmar.

Es importante que los niños estén acompañados durante esta exploración para que sea compartida con otros, se acepten intercambios y se promueva el paso por las distintas mesas sensoriales.

Cierre: se anuncian los últimos momentos para jugar. Se acompaña a cada alumno a dejar los objetos. Se promueve el guardado como parte del cierre. Todos y todas se ponen las zapatillas, se despiden y se retiran del espacio acompañados por su docente.

Cuarto encuentro: de luces y sombras (estimulación visual)
Duración: 45 minutos.

Ambientación del espacio: cortinas de tela para oscurecer el lugar - proyector - telas de tul de distintos colores en techo y paredes - luz negra - figuras y cuadros de distintas texturas y colores - anteojos de colores - música instrumental de percusión - puff - mesa lumínica - plumas - bolitas de lana.

inicio: todos los integrantes del taller se sacan el calzado. El espacio está provisto de música instrumental suave, luces tenues y objetos distribuidos en el piso.

En este tiempo inicial se promueve el saludo a través de palabras, gestos, choques de las palmas. Los niños y las niñas pueden acercarse a los distintos objetos ubicados en el espacio para explorarlos de forma espontánea.

Desarrollo: utilizando el proyector se invita a recorrer el espacio y encontrarse con la propia sombra, que puede crecer desde pequeña a gigante, esconderse y mezclarse con otras.

Los niños podrán explorar con largavistas de confección casera, caleidoscopios y pequeñas linternas de luz. Estará disponible la mesa lumínica con el monstruo de colores. Los acetatos de distintos colores representan distintas emociones, también plumas y bolitas de lana que podrán ir recubriendo según sus intereses dejando una huella y una producción propia. Cada niño será invitado a pasar por esta experiencia de forma individual.

Cierre: se anuncian los últimos momentos para jugar, se abre la cortina para que la claridad del día dé cuenta del momento de despedida.

Se acompaña a cada alumno a dejar los objetos. Se promueve el guardado como parte del cierre. Todos y todas se ponen las zapatillas, se despiden y se retiran del espacio acompañados por su docente.

Otros actores

Equipo interdisciplinario de la institución, personal MPO del CENTES número 2, para ofrecer y articular la propuesta a aquellos alumnos de escuela de nivel que acompañen y que consideren apropiado para el pasaje por este taller.

Evaluación

La evaluación se lleva a cabo durante el transcurso del proyecto, en la observación directa de las acciones, reformulando las propuestas en función del modo de participación, las posibilidades y necesidades de cada niño.

A la hora de proponer nuevas consignas, se tendrá en cuenta los intereses, objetos y modos de intercambio que resulten motivantes para el alumno.

Bibliografía

Centro Educativo para Niños y Niñas en Tiempos y Espacios Singulares N.º 2 (2025) *Proyecto escuela CENTES N.º 2 DE 9*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Llenas, A. (2012) *El monstruo de colores*. Barcelona: Flamboyant.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2024a) *Diseño Curricular para el Nivel Primario de la Ciudad de Buenos Aires: Primer Ciclo*. Dirección General de Currículum.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2024b) *Bienestar socioemocional: documento marco Buenos Aires Aprende*.
<https://buenosaires.gob.ar/educacion/buenos-aires-aprende/bienestar-socioemocional>

Nicosia, O., & Oliveto, M. (2024) *La sensopercepción en la trama de la expresión corporal: creatividad, corporalidad y educación artística*. Buenos Aires: Novedades Educativas.