

Memorias de Cromañón

Escuela: Liceo N°12 DE 8 “Fray Mamerto Esquiú”

Autora: Magalí Romero

Sala/grado/año: Quinto año

Breve descripción

Dentro de la unidad de No ficción se propuso la lectura de “El día que apagaron la luz” de Camila Fabbri, un libro que recupera a partir de diferentes voces las vivencias de la tragedia de Cromañón. Luego de compartir la lectura y trabajar con el texto dentro del aula, las y los estudiantes salieron a entrevistar testigos de la época y escribieron —a partir de las entrevistas realizadas— sus propios textos de no ficción, que fueron compilados en una publicación digital presentada en la Expo Esquiú.

Situación inicial

Se realizó esta experiencia porque dentro de la currícula de la materia existe el contenido No Ficción. A principios de año se les propuso a las y los estudiantes una lista de lecturas posibles dentro del género y la mayoría afirmó sentirse interesado por la temática. La propuesta se inició a partir de los saberes previos — que eran muy acotados— y, a medida que avanzaba la lectura, se observó un creciente interés de las y los estudiantes por las historias individuales que se iban relatando en el libro. Dado que la autora utiliza la técnica de la entrevista con el fin de reunir voces que hablen de la tragedia, se propuso al curso salir a buscar testimonios cercanos y elaborar con ellos una publicación digital para compartir en la Expo Esquiú.

Objetivos

- Generar un espacio de intercambio de saberes e ideas que enriquezcan las prácticas de lectura y escritura.

- Brindar herramientas para la escritura de textos de no ficción.
- Ofrecer consignas de escritura claras y accesibles.
- Habilitar la escritura de borradores, tiempos de corrección y reescrituras.

Que las y los estudiantes logren:

- Conocer y reflexionar sobre la historia reciente.
- Descubrir y explorar el género No Ficción tanto desde la lectura como desde la escritura.
- Ocupar el rol de "entrevistador periodístico" .
- Tomar la palabra y afrontar decisiones para la escritura de sus propios textos a partir de pautas de trabajo flexibles.

Contenidos

Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida, intensiva y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.

Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla.

Cruces entre periodismo y literatura, uso de formas de la literatura para representar la realidad, reflexión acerca de la problemática de la verdad y confrontación con otros discursos sociales que abordan los mismos temas y problemas; por ejemplo, el cine documental.

Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura). Lectura extensiva. Recomendaciones y reseñas orales y escritas de obras leídas.

Escritura colaborativa de relatos no ficcionales ("no ficción") Crónicas, perfiles, aguafuertes; o reelaboraciones ficcionales a partir de situaciones y escenarios

reales: episodios apócrifos de biografías, entrevistas ficticias, cartografías e itinerarios fantásticos, cuentos a partir de crónicas y noticias.

Participación en observaciones sistemáticas de costumbres y otras indagaciones para documentarse. Planificación del contenido del texto atendiendo a los requerimientos del género.

Identificación de los datos reales y de los procedimientos de ficcionalización que se pueden utilizar. Uso de los textos leídos como guía para la escritura.

Revisión de los modos de transformación del material documental.

Revisión del texto para mejorar la cohesión y la coherencia.

Sistematización de lo escrito para su difusión.

Destinatarios

La experiencia se realizó en quinto año segunda división del turno tarde del Liceo 12 (DE 8). El grupo está conformado por 25 estudiantes. La mayoría llegó a entregar sus textos dentro de los plazos estipulados para la Expo Esquiú, muestra anual de la institución, con el fin de reunirlos en una publicación digital que se difundió a través de un código QR.

Secuencia didáctica

Primera semana

Indagación de saberes previos sobre la Tragedia de Cromañón a partir de intercambio oral.

Se comparte presentación digital “La tragedia de Cromañón” (material creado por sobrevivientes y familiares). Se comparte video ficcional “Lona”.

Charla sobre lo que esperan de la lectura de “El día que apagaron la luz” de Camila Fabbri.

Lectura de los primeros capítulos. Se comparten impresiones sobre las adolescencias representadas en el libro.

Consigna grupal: “¿Qué caracteriza a la adolescencia de hoy?” En grupos, alumnos y alumnas hacen un listado de las cosas que los y las representan, luego se pone en común, si coinciden deben dar un aplauso.

Segunda semana

Presentación teórica sobre el género No Ficción: se comparte y explica utilizando una presentación digital publicada en Genially y material de un manual escolar.

Lectura de algunos capítulos del libro de Fabbri hasta “Reuniones en Fotolog” inclusive.

Tarea: buscar una foto que represente un momento memorable de las vidas de cada alumno y alumna.

Tercera semana

Se presenta y se realiza la consigna de escritura individual “Una foto, un momento”: “Elegí una foto tuya en la que estés solo o sola rodeado de personas. Tiene que ser una foto que pueda recordarte un momento especial, memorable. Observala detalladamente y describila. ¿Qué se ve? ¿Dónde estás/están? ¿Cuál es la ocasión de la foto? Seguí observándola y pensá: ¿qué pasó antes de la foto? ¿Y después? ¿Hay algún aroma que te traiga la foto? ¿Algún sabor o sensación?”

Con las respuestas que hayan reunido, alumnos y alumnas deben escribir un texto para compartir. Pueden inspirarse en el texto del capítulo "Reuniones en fotolog" del libro “El día que apagaron la luz”. Finalmente, deben subir la foto y tu texto al padlet compartido.

Cierre de clase compartiendo las historias que subieron a padlet.

Cuarta semana

Lectura intensiva. Se comparten impresiones y reflexiones. Se analiza colectivamente cómo se ponen en uso las características de la No Ficción.

Quinta semana

Lectura intensiva. Se comparten impresiones y reflexiones. Se analiza colectivamente cómo se ponen en uso las características de la No Ficción. Se realiza también un análisis oral de las distintas técnicas que utiliza la autora para presentar las entrevistas.

Tarea: buscar a alguien para entrevistar. La única condición es que haya vivido durante la época de la tragedia de Cromañón y que recuerde algo para compartir.

Sextta semana

Lectura intensiva. Se comparten impresiones y reflexiones.

Se presentan oralmente y con registro en el pizarrón (y en la carpeta) los “Pasos para realizar una entrevista”.

Luego, se piensa colectivamente una serie de preguntas posibles para la entrevista que van a realizar. Cada uno y cada una deberá seleccionar las preguntas acordes a su entrevistado entrevistada y podrá agregar las que considere pertinentes.

Tarea para la octava semana: grabar entrevista a partir de las preguntas seleccionadas y traer el texto desgrabado en un archivo de drive.

Séptima semana

Lectura y análisis de las distintas técnicas que utiliza la autora para presentar las entrevistas.

En grupos: observación de murales del santuario y obras realizadas para el concurso “Cromañón nos late”. Producción de “obras de arte” inspiradas en las imágenes compartidas con el fin de armar una cartelera para la Expo Esquiú.

Octava semana

Edición de entrevistas en la netbooks. Editar el texto desgrabado y trabajarlo a partir de la siguiente estructura:

- Título
- Presentación: Primer párrafo de presentación de entrevistado.
- Entrevista: elegir fragmentos para transcribir textuales y otros para narrar en discurso indirecto. Introducir en el texto impresiones personales (por ejemplo: "noto que el entrevistado está incómodo"). Incluir sensaciones propias: olores, colores, etc. (a la manera del texto de la foto que hicimos),
- Cierre: escribir un párrafo de cierre.

Las y los estudiantes trabajan en un documento de Google y comparten sus archivos con la docente a medida que los van terminando.

Novena semana

Tareas varias: se realizan comentarios y devoluciones. Mientras, las y los estudiantes completan la cartelera y corrigen sus textos.

Tarea: terminar los textos que no se han entregado o incorporar correcciones si las hubiere.

Décima semana

Se realizan las últimas correcciones y devoluciones.

En paralelo se realiza el armado de publicación colectiva y la cartelera recopilando obras de arte y textos.

Otros actores

Participaron como entrevistados familiares, docentes y allegados de las y los estudiantes.

Evaluación

Se propuso evaluar la comprensión de las particularidades del género No Ficción y la escritura de textos enmarcados en éste. Por otro lado, también se evaluó la redacción clara y coherente, y el uso de puntuación y lenguaje acordes al género y tipo de texto solicitados.

Bibliografía

Fabbri, C. (2019). *El día que apagaron la luz*. Buenos Aires: Seix Barral.