

Las voces de los colores: entrevista a los personajes de Martín Blasco

Escuela: N°13 DE 21 "Ingeniero José Luis Delpini"

Autora: María Sol Galinkin - Nuñez

Sala/grado/año: Cuarto año

Breve descripción

Luego de la lectura y el análisis de la novela "La oscuridad de los colores" de Martín Blasco, en grupos, los alumnos realizaron una entrevista ficcional a los personajes de esa obra, a modo de podcast o entrevista radial. Para ello elaboraron un guión, eligieron a los personajes, y grabaron el audio interpretando al entrevistador y a los entrevistados. Finalmente, se subió el producto final a un Padlet colaborativo.

Situación inicial

La actividad propuesta se lleva a cabo en cuatro cursos de cuarto año con orientación en Electrónica y Construcciones. En este contexto surge la problemática de abordar la novela *La oscuridad de los colores* de Martín Blasco. Si bien se trata de un texto interesante y entretenido, la obra presenta cierta complejidad debido a que cuenta con más de un narrador, múltiples personajes, dos ejes temporales y situaciones de incertidumbre constante que requieren de mucha atención, interpretación y análisis.

De este modo, teniendo en cuenta las problemáticas de aprendizaje, las fortalezas de los alumnos y los materiales disponibles, surge esta oportunidad de pensar qué metodología utilizar para abordar la obra.

¿De qué manera se puede introducir y recorrer una obra literaria compleja que tenga en cuenta la subjetividad y multiplicidad de voces de los alumnos? Así, se origina el diseño de una secuencia didáctica a partir de actividades de lectura y escritura que acompañen la interpretación de la obra y que tengan en cuenta la expresión personal.

Objetivos

El foco de las propuestas está puesto en la producción de entrevistas ficcionales por los alumnos mediante las cuales puedan apropiarse de la novela de manera personal, poniendo en juego la escritura y la expresión oral.

Como plantea Jorge Larrosa, retomando y profundizando la postura de María Zambrano, la escuela es un lugar de la voz, al que habitualmente se va a “aprender de oído”. En este sentido sostiene que tradicionalmente “los buenos estudiantes no van a las aulas a preguntar, y mucho menos a responder sino a escuchar” (Larrosa, 2008: 1). Ahora bien, en la actualidad hay una crisis de este modelo de “clase magistral” y la realidad muchas veces colisiona con la expectativa del docente. Resulta interesante, entonces, pensar en prácticas que pongan el eje en la voz de los estudiantes, ya que en términos de Larrosa “no es otra cosa que la marca de subjetividad en el lenguaje” (id.: 2).

A partir de la propuesta se espera que los alumnos sean capaces de:

- Desarrollar estrategias para la lectura de una novela extensa de cierta complejidad.
- Poner en juego estrategias de escritura y oralidad de manera adecuada, teniendo en cuenta el género entrevista.
- Dar cuenta acerca del conocimiento de la obra literaria a partir de una apropiación creativa de carácter grupal.
- Utilizar TIC de forma efectiva como una herramienta para plasmar su trabajo colaborativo y compartirlo con los demás grupos.

Contenidos

Los contenidos seleccionados corresponden al Diseño Curricular Jurisdiccional del Segundo Ciclo de la modalidad técnico profesional de nivel secundario, para el área curricular de Lengua y Literatura:

- Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva.
- Producción y escucha de entrevistas.

-Análisis de las posibilidades de distintos soportes para construir sentido acerca de un relato.

Destinatarios

Los destinatarios de la experiencia fueron cuatro cursos de cuarto año con orientación en Electrónica y Construcciones.

Secuencia didáctica

La novela se lee íntegramente en clase. Para fomentar la participación y la lectura en voz alta, a lo largo de los diferentes encuentros, a los estudiantes les toca al azar leer e interpretar la voz de un personaje o del narrador. De esta manera, se busca sacar provecho del carácter polifónico de esta obra y estimular la lectura compartida, con especial énfasis en la caracterización de los personajes. A medida que se lee, la docente interviene a través de preguntas para comprobar la comprensión de los aspectos centrales de cada capítulo. También, para analizar la estructura, las características del género, los recursos narrativos utilizados, los elementos simbólicos. etc.

Una vez finalizada la lectura y luego de abordar las características del género “entrevista”, en grupos de cuatro integrantes los alumnos deben elaborar una entrevista ficcional a los personajes de la novela. Para eso, en primer lugar, deben escribir el guión del diálogo incluyendo cómo fue la crianza de los niños, cómo lograron escapar y cómo se encuentran en la actualidad. En segundo lugar, deben grabar un audio en el que cada integrante del grupo interprete a uno de los personajes, a modo de podcast o entrevista radial (entre cinco y diez minutos). Finalmente, se sube todo a un Padlet colaborativo para ser escuchado en clase.

Evaluación

Los criterios de evaluación fueron los siguientes:

-Organización y estructura de la entrevista (presentación, saludo inicial - cuerpo de la entrevista - cierre, saludo final).

-Colaboración y trabajo en equipo. Participación de todos los integrantes.

- Conocimiento de la obra.
- Entrega en tiempo y forma.
- Claridad en la lectura y la interpretación.
- Creatividad.

Se tuvo en cuenta el proceso grupal de elaboración realizado en clase. La primera instancia de evaluación consiste en la observación directa de los guiones y una retroalimentación para pulir o sugerir ciertos aspectos en la entrevista. La segunda instancia es la entrega de los audios a través del Padlet. Al escucharlos en clase, también se pide a cada grupo que cuente cómo fue el proceso de elaboración, qué les costó más, cómo resolvieron las dificultades, etc. Finalmente, la docente realiza una devolución en el Padlet mediante una retroalimentación, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, junto a la nota correspondiente.

Bibliografía

Blasco, M. (2017) *La oscuridad de los colores*, Buenos Aires: Norma.

Larrosa, J. (2008) "Aprender de oído", intervención en *Liquidación por derribo: leer, escribir y pensar en la universidad*, Barcelona: La central.