

La mirada que construye sentidos. La imagen como memoria y diálogo

Escuela: N° 19 DE 7 "Galicia"

Autora: Guadalupe Ana Vallejos y Renes

Sala/grado/año: Séptimo grado (con participación de alumnos primer grado como "ahijados")

Breve descripción

Este proyecto profundiza en el poder de la fotografía como lenguaje que trasciende las palabras, enfocándose en su rol como testigo gráfico de la realidad y constructor de memoria. Los estudiantes de séptimo grado fueron invitados a redescubrir su escuela a través de la lente, observando sus espacios, objetos cotidianos y recuerdos con una mirada diferente, artística e intencional. La experiencia se enriqueció con un puente intergeneracional, donde los alumnos de séptimo grado guiaron a sus ahijados de primero en una "captura fotográfica", descubriendo cómo la mirada inocente de los más pequeños brinda una perspectiva renovada y llena de asombro. Esta iniciativa fortaleció el sentido de pertenencia, promovió el bienestar socioemocional a través del trabajo colaborativo y la expresión creativa, y dejó un legado patrimonial tangible para las generaciones futuras.

Situación inicial

Con motivo de la celebración de los cien años de la escuela, y en un mundo saturado de estímulos visuales, se hizo evidente la necesidad de educar en el lenguaje de la imagen para desarrollar una lectura crítica de la realidad. En el marco del proyecto de padrinazgo entre estudiantes de 7° y 1° grado, se pensó esta propuesta con un doble propósito: utilizar la fotografía como herramienta central para que los alumnos reinterpretaran su realidad inmediata —la escuela— y crear una memoria visual colectiva que trascendiera el tiempo.

Se buscó que los estudiantes de último año, próximos a egresar, reflexionaran sobre su paso por la institución y legaran un testimonio gráfico del presente. A su vez, la incorporación de los niños de 1° grado no sólo añadió una capa invaluable de diálogo intergeneracional, sino que enriqueció el proyecto al demostrar cómo la fotografía puede tender puentes entre diferentes formas de ver y sentir un espacio compartido, fortaleciendo los vínculos y el bienestar emocional de ambos grupos. El proyecto incentivó la identificación de lugares significativos dentro de la escuela, promoviendo que los alumnos eligieran y fundamentaran los motivos de su elección, ya sea por su valor emocional, histórico o simbólico. Además, se integró la escritura de textos explicativos para cada fotografía, donde los estudiantes articularon las razones detrás de sus imágenes, contextualizándolas en la historia centenaria de la escuela y reflexionando sobre su propio lugar en ella.

Finalmente, la selección de fotografías que se comparte es mucho más que una muestra; es un homenaje visual que los alumnos brindan a su escuela. Cada imagen capturada por ellos nos cuenta una historia, nos transmite una emoción y nos lega un testimonio del mundo desde su mirada. En conjunto, estas imágenes brindan un relato colectivo, un patrimonio cultural incalculable que celebra y perpetúa la memoria de una comunidad en su historia.

Objetivos

Esta experiencia se propuso articular de manera significativa los contenidos de diferentes áreas, utilizando la fotografía como herramienta transversal. El objetivo fue que los y las estudiantes desarrollaran una mirada crítica y creativa sobre su entorno inmediato, al mismo tiempo que fortalecían sus habilidades de expresión escrita, su sentido de pertenencia institucional y sus competencias ciudadanas a través del rol de mentores. De este modo, se buscó no solo crear un patrimonio visual conmemorativo, sino también promover un aprendizaje integral que conectara el pensamiento artístico, la reflexión histórica, la comunicación efectiva y la construcción de vínculos positivos dentro de la comunidad educativa.

- * Profundizar en el valor de la fotografía como testimonio irrefutable, documento histórico y constructor de memoria individual y colectiva.
- * Fomentar una mirada artística y crítica sobre el entorno cotidiano, redescubriendo los espacios conocidos de la escuela desde una nueva perspectiva.
- * Generar un espacio de diálogo intergeneracional dentro de la escuela, donde los alumnos de 7° grado actúen como mentores de los de 1° grado, compartiendo miradas y enriqueciendo mutuamente su percepción.

- * Promover el bienestar socioemocional mediante la expresión creativa, el trabajo en equipo y la construcción de vínculos positivos entre estudiantes de distintas edades.
- * Crear un patrimonio visual (una exposición y/o un archivo digital) que sirva como homenaje a la escuela y como legado para la comunidad.
- * Escribir textos para informar y argumentar sobre la elección de espacios y objetos fotografiados, contextualizándolos en la historia de la escuela.

Contenidos

- * EDUCACIÓN ARTÍSTICA (LENGUAJE VISUAL): la fotografía como arte y documento. La memoria y el patrimonio cultural visual. Elementos de la composición fotográfica: encuadre, luz, color, perspectiva. Análisis y crítica de imágenes.
- * LENGUA: la narración a través de imágenes. Producción de epígrafes y textos que complementen y enriquezcan el relato visual.
- * CIENCIAS SOCIALES: la noción de patrimonio histórico y cultural. La escuela como espacio de memoria e identidad. La memoria colectiva y su construcción.
- * FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA: el rol de padrino/madrina. La valoración de las diferentes perspectivas (mirada adulta/infantil). El trabajo colaborativo y la solidaridad intergrupal.
- * BIENESTAR SOCIOEMOCIONAL: la expresión y gestión emocional a través del arte. La empatía, la escucha activa y el fortalecimiento de vínculos interpersonales en el marco del padrinazgo.

Destinatarios

Alumnos de 7º grado como creadores principales y mentores, y alumnos de 1º grado como participantes y co-creadores de miradas.

Secuencia didáctica

ACTIVIDAD 1: DISPARADOR - "LA ESCUELA COMO PATRIMONIO"

- * INTERVENCIÓN DOCENTE: charla sobre el concepto de memoria y patrimonio usando imágenes antiguas de la escuela y de la ciudad. Pregunta guía: ¿Cómo será recordada nuestra escuela dentro de 20 años?
- * CONSIGNA PARA ESTUDIANTES (7º): traer de casa una foto propia o familiar en un lugar significativo de la escuela y compartir la anécdota.

ACTIVIDAD 2: TALLER "APRENDEMOS A MIRAR CON OTROS OJOS"

- * INTERVENCIÓN DOCENTE: análisis de obras de fotógrafos que logran transformar lo cotidiano en algo especial. Explicación de conceptos de encuadre y composición para destacar detalles.
- * CONSIGNA PARA ESTUDIANTES (7°): realizar un ejercicio de "fotografía ciega" (sin mirar la pantalla) para enfocarse solo en el ángulo y el momento, buscando capturar la esencia de un rincón del aula.

ACTIVIDAD 3: "SAFARI FOTOGRÁFICO CON LOS AHIJADOS"

- * INTERVENCIÓN DOCENTE Y ESTUDIANTES (7°): mientras guían a sus ahijados, los alumnos de 7° también participan activamente de la "cacería" y capturan sus propias imágenes en respuesta a la consigna.
- * CONSIGNA CONJUNTA: recorrer la escuela (patio, biblioteca, hall, etc.) y capturar imágenes que respondan:
 - a) Lo que más me gusta de la escuela.
 - b) Un detalle que nadie nunca ve.
 - c) Un lugar para soñar.

ACTIVIDAD 4: EDICIÓN Y SELECCIÓN

- * INTERVENCIÓN DOCENTE: guía para que cada alumno de 7° seleccione su foto más significativa del trabajo propio y del trabajo con su ahijado.
- * TAREA DEL ESTUDIANTE (7°): editar las fotografías seleccionadas. Luego escribir un texto que acompañe su imagen y posteriormente escribir al dictado lo que quiso captar su ahijado.

ACTIVIDAD 5: MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

- * INTERVENCIÓN DOCENTE Y ESTUDIANTES: diseñar una exposición con las fotos junto con los textos explicativos.
- * TAREA FINAL: los alumnos de 7° guían a las familias y a los niños de otros grados por la exposición.

Otros actores

- * ALUMNOS DE 1° GRADO: co-creadores esenciales de las imágenes, aportando su mirada única.
- * FAMILIAS Y COMUNIDAD EDUCATIVA: proveedoras de material fotográfico histórico y asistentes a la exposición final como receptores del legado visual.
- * DOCENTES DE 1° GRADO: coordinadores y facilitadores del trabajo con los grupos más pequeños.

Evaluación

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- * Capacidad para aplicar una mirada intencional y artística sobre lo cotidiano.
- * Habilidad para articular visual y textualmente el concepto de memoria y patrimonio.
- * Grado de compromiso y empatía en el rol de mentor hacia los alumnos de 1º grado.
- * Calidad reflexiva del texto que acompaña las imágenes y compara las miradas.
- * Colaboración en el montaje de una muestra que comunica un relato colectivo.
- * Desarrollo de habilidades socioemocionales: expresión emocional, empatía, trabajo en equipo y valoración de las perspectivas ajenas.

B. INSTANCIAS DE EVALUACIÓN:

- * EVALUACIÓN FORMATIVA: observación del proceso de mentor durante la “cacería intergeneracional” y del clima emocional del grupo.
- * EVALUACIÓN FINAL: análisis del producto final (foto de 7º, foto de 1º, texto reflexivo) en base a los criterios establecidos. La exposición funcionó como una evaluación auténtica de la capacidad de comunicar el proyecto y del impacto emocional y social del mismo.