

Escenarios lúdicos/poéticos inspirados en la obra de M. E. Walsh

Escuela: Escuela Infantil N°2 DE 2 "Pampita"

Autora: Laura Elizabeth Godoy

Sala/grado/año: Sala de primer año

Breve descripción

Esta propuesta fue pensada teniendo en cuenta los intereses del grupo como las canciones y exploración lúdica y la necesidad de continuar estimulando el lenguaje y la comunicación oral a través de la escucha de poesías cortas. Por ello elegimos a la autora María Elena Walsh, que con sus textos infantiles, de calidad literaria extraordinaria, abre un mundo nuevo de imaginación y juego. A través de sus poesías que se transforman en arte, en emoción, en un universo donde todo es posible, los niños y las niñas pueden conjugar las imágenes claramente evocadas a través de sus canciones y transformarlas en juego simbólico, herramienta fundamental en esta etapa para su desarrollo cognitivo, social y emocional.

Situación inicial

Se observó la necesidad de continuar estimulando el lenguaje oral ya que el grupo de niños y niñas tienen escaso vocabulario y se comunican a través de gestos mayormente. También la necesidad de implementar propuestas lúdicas donde el grupo pudiese explorar distintos materiales, y a través de ellos desarrollar su juego simbólico para canalizar sus emociones, que en general transmiten a través de contacto corporal. Se pensó en crear espacios estéticos y estimulantes tanto en lo visual, auditivo y lúdico.

Objetivos

Propiciar situaciones de enseñanza que permitan a los niños y las niñas observar expresiones literarias y musicales de su país, que enriquezcan su expresión verbal y no verbal.

Eje: Experiencias para la expresión y la comunicación

- Propiciar la escucha literaria de poesías y cuentos breves y sencillos.
- Promover la ampliación de vocabulario y la imitación de las palabras que se escuchan en el entorno.
- Ofrecer oportunidades para disfrutar de diferentes juegos expresivos en forma individual, con los adultos y con los pares.
- Incentivar la comunicación verbal y no verbal.

Se busca que estas experiencias lúdicas permitan que paulatinamente el grupo exprese sus sentimientos, emociones y necesidades en forma más armónica, ya sea utilizando el lenguaje verbal como no verbal, compartiendo con otros niños y niñas el mismo espacio y materiales en forma creativa y cooperativa, con otros adultos y docentes con quienes puedan interactuar a través de la palabra y el disfrute.

Contenidos

Expresión y comunicación verbal, desde el reconocimiento de objetos y acciones evocados por los otros hasta la comprensión de nuevos significados; y desde formulación de palabras frases hasta oraciones simples.

Expresión y comunicación no verbal, desde la imitación de gestos hasta la representación de acciones cotidianas.

Escuchar poesías, poesías mojadas.

Iniciación en el juego simbólico. Imitación de situaciones evocadas.

Destinatarios

Sala de un año compuesta por 21 niños y niñas. El grupo es heterogéneo ya que hay niños que cumplieron un año a partir de abril y otros ya cumplieron dos años a partir de julio.

Secuencia didáctica

Actividad 1: escenario lúdico "Para bañar la luna" (autora: María Elena Walsh)

Se reúne al grupo de niños y niñas, luego del almuerzo, en un sector antes del ingreso al espacio lúdico preparado en la sala de música contigua a la sala, que es la misma que se usa para todos los escenarios de este proyecto. Se oscurece con una tela negra y se convoca a alumnos y alumnas con alguna canción de manos para contarles acerca de lo que se hará en el espacio. En este caso se muestran las imágenes de la canción de "Para bañar la luna" de María Elena Walsh, realizadas con dibujos hechos a mano por la docente, en tamaño grande y pegadas en cartón, acompañada por la canción con la voz de las docentes (en sala de un año hay tres docentes a cargo). Luego se invita al grupo a jugar; con la intención de provocar asombro y curiosidad se les transmite que hay una sorpresa.

En el escenario el grupo muestra alegría y entusiasmo al ver materiales plateados, blancos, estrellas, lunas en el espacio aéreo a modo de cielo y diversos elementos de juego para manipular y explorar, como aros de madera, CDs plateados, cajas, bandejas de cartón plateadas. El vídeo de la canción "Bañar la luna" es proyectado en una de las paredes y acompaña en todo momento el juego.

También hay un sector de juego de pescar las lunas, que es acompañado y guiado por las docentes en todo momento. Algunos niños y niñas, al escuchar la canción, repiten algunas palabras que escuchan, como "bambú" o "luna". Otros y otras apoyan lunas realizadas en cartón sobre la pared donde se observa el vídeo. En esta ocasión participaron la vicedirectora de la institución y la supervisora del distrito, quienes interactuaron en todo momento con los niños y niñas. Para finalizar la propuesta se avisa que van a encenderse las luces y comenzar a guardar los materiales y que en otra ocasión se podrá volver a jugar.

Actividad 2: escenario lúdico "Canción de tomar el té" (autora; María Elena Walsh)

Esta propuesta se llevó a cabo en la sala de un año, ya que se realizó junto a las familias de los niños y las niñas, en el marco del día de la familia, a partir de una sugerencia de la supervisión de realizar un encuentro. Cada sala realizó una actividad, en este caso la invitación fue "Jugar a tomar el té". Para ello se reunió a niños, niñas y familias en el salón de usos múltiples, antes del ingreso a la sala. Se contó brevemente acerca del proyecto y se invitó a ingresar a la sala, la cual estuvo ambientada por las docentes con mesas, sillas, manteles y elementos para el juego simbólico: tacitas, teteras, cajas de leche vacías, material de tela sublimado como azúcar, té, galletitas, etc. También hubo 2 pequeñas carpas de

tela con luces blancas colgadas, almohadones y en cada una se presentó el cuento colgado en formato libro para que los adultos acompañasen la lectura de los mismos, con sus respectivas imágenes. En otro sector de la sala se pudieron observar las imágenes del cuento, en tamaño grande. Se proyectó el video de la canción en una pared, durante todo el transcurso del juego. Las docentes intervinieron en el juego junto a las familias en forma activa, ya sea para la lectura del cuento como para la dinámica del juego simbólico. Para finalizar, se compartió una vez más la canción. Todas las familias participaron cantándola con entusiasmo. Se invitó a colaborar con el orden de los materiales y se agradeció la participación de las familias.

Actividad 3: escenario lúdico "Canción del jacarandá" (autora: María Elena Walsh)

Se reúne al grupo de la misma forma que en la primera propuesta, a través de una canción de manos para lograr su atención. Se explica que en el espacio de juego, ambientado por las docentes con elementos de la naturaleza y materiales de distintas texturas, pueden jugar y explorar con "hojas y semillas del jacarandá". Se explica que el jacarandá es un árbol con hojas de color violeta, lila o azuladas. Una vez dentro de la sala, el grupo muestra asombro y entusiasmo por explorar las semillas, trozos pequeños de troncos de árboles y "flores" realizadas con goma espuma violeta. Se ofrecen baldecitos y palitas. En todo el momento del juego se proyecta el vídeo con la canción del jacarandá. La sala está oscurecida con telas negras en la ventana y se presentan "flores" realizadas con material reciclado, de color violeta, colgadas a modo de móviles, al igual que ramas del árbol. Los niños y niñas participan explorando los materiales y comentando acerca de lo que ven en el vídeo; señalan el árbol, repiten algunas palabras y aprenden otras que las docentes les transmiten. Se anticipa el final del juego, se encienden las luces y se invita a ordenar el material.

Actividad 4: escenario lúdico "La tortuga Manuelita" (autora: María Elena Walsh)

Se convoca al grupo de la misma forma que se hizo en las anteriores propuestas y se cuenta el cuento recurriendo a imágenes. Una vez finalizado el mismo se invita a los niños y las niñas a realizar un viaje cómo lo hizo Manuelita, para ello el espacio está ambientado con cajas grandes abiertas a las que se les hizo puertas y ventanas a modo de casas, valijitas, ropa para dramatizar, sombreros, un espacio sobre una mesa con elementos de peluquería (cepillos, peines, secadores de pelo, envases vacíos de shampoo, planchas de plástico). Un sector está preparado con un "barco" realizado con cajas de cartón y telas a modo de mar. Como en los escenarios anteriores, en todo momento se proyecta un video con la canción. Las docentes acompañan al grupo en su juego simbólico, interviniendo con palabras para estimular la participación, cantando la canción y releendo el cuento en

formato libro a quiénes quieran, señalando las imágenes que se ven en el mismo e incentivando a que ellos cuenten lo que van observando. Luego de un tiempo de juego se anticipa que hay que finalizar el mismo, se enciende la luz y se invita a ordenar el material utilizado.

Actividad 5: poesías mojadas

Se reúne al grupo frente a un espejo que está a la altura de los niños y niñas. Se los invita a sentarse sobre una alfombra. Luego de cantar una canción de manos, la consigna es escuchar y prestar atención a la docente, quien contará unas poesías. La docente moja el espejo con un rociador con agua y a medida que cuenta la poesía pega las imágenes de la misma. Algunos niños tienden a acercarse al espejo y tocar las imágenes, se explica que una vez terminada la poesía pueden jugar con las imágenes y contar qué ven, cómo se llaman y se estimula a la participación oral de cada niño y niña.

Todas las poesías mojadas presentadas tienen imágenes grandes y coloridas. Se comienza contando las poesías más cortas hasta concluir con alguna un poco más larga.

Las poesías presentadas son:

Día 1: "Cocodrilo" y "Así es".

Día 2: "Mediodía".

Día 3: "Un hipopótamo tan chiquito" y "Nanas".

Día 4: "¿Vamos al baile?".

Día 5: "La mona Jacinta".

Otros actores

Las familias fueron invitadas a compartir un momento de juego en dos oportunidades, en distintos escenarios lúdicos. También participaron la vicedirectora de la institución y la supervisora de distrito.

Evaluación

Se propuso evaluar el proceso de aprendizaje desde el punto de partida en cuanto al modo de comunicarse y expresarse de los niños y niñas, en las distintas instancias de juego, hasta el cierre de esta propuesta, que fue compartida con las familias de la sala.

Se tuvo en cuenta la participación y la forma de relacionarse e intercambiar elementos, materiales, palabras, con otros compañeros y adultos. Para ello prevaleció la observación y posterior documentación, ya sea en forma escrita en los informes individuales o por medio de fotos y videos.

Las variables a tener en cuenta en la evaluación fueron, en cuanto al grupo de niños y niñas, si pudieron disfrutar de los espacios lúdicos, si pudieron relacionarse en forma más amena con otros, si pudieron expresar necesidades a los docentes, si pudieron comunicarse a través de las palabras, si pudieron enriquecer su juego simbólico o los más pequeños iniciarse en él; en cuanto a las estrategias docentes, si las consignas dadas, los materiales y el andamiaje fueron acordes y resultó una propuesta significativa para el grupo.

Bibliografía

VV.AA. (2016) Diseño curricular para la Educación Inicial. Niños desde 45 días a 2 años. Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.