

Teatro negro con María Elena Walsh

Escuela: Escuela Infantil N°4 DE 17 "Entre pinos y moras"

Autora: Noelia Milagros Adamo

Sala/grado/año: Sala de cinco años

Breve descripción

Este proyecto promueve aprendizajes significativos a través del juego, la exploración y la experimentación del teatro negro acompañando la propuesta y enriqueciéndola con literatura, de la mano la autora María Elena Walsh.

El teatro negro ofrece un espacio de descubrimiento del propio cuerpo y las posibilidades que éste nos brinda, y a su vez nos invita a interactuar de manera diferente con luces y sombras.

Asimismo, tomando a la autora y algunas de sus poesías transformadas en canción, hemos confirmado grupos para representarlas, fomentando el trabajo grupal y en equipos y haciendo hincapié en generar espacios para la autonomía, la cooperación y la escucha entre pares.

Situación inicial

Dentro del Proyecto Escuela "Tejiendo infancias" se busca promover aprendizajes significativos de manera innovadora, centrado la tarea en el desarrollo integral de los niños y las niñas. El teatro negro es uno de los proyectos institucionales a llevar adelante. Teniendo una sala acondicionada para realizar experiencias con luz negra y viendo el interés del grupo por estas actividades y el apoyo de la comunidad, se consideró oportuno concretar esta propuesta.

Objetivos

- Promover el disfrute estético y la sensibilidad artística mediante experiencias que involucren la luz, el color y el movimiento.

- Propiciar el trabajo cooperativo y la elaboración de producciones grupales.
- Estimular la exploración y experimentación con materiales, objetos y fuentes de luz.
- Fortalecer la comunicación no verbal y la confianza en las propias posibilidades expresivas.

Coordinación de movimientos en forma individual y grupal.

- * Representación de personajes y situaciones mediante gestos y posturas.
- * Creación de personajes, situaciones y escenas simples.
- * Exploración del uso del cuerpo y los objetos en la representación.
- * Colaboración en puestas grupales bajo luz negra.

Contenidos

El propio cuerpo, su sensibilización y su reconocimiento, con la intención de ampliar el lenguaje expresivo corporal.

El repertorio comunitario y cultural (ritmos, canciones, cuentos, juegos corporales) como punto de partida para la expresión artística.

Exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo: gestos, posturas, movimiento, espacio, objetos.

Producción expresiva con sentido: imaginar, interpretar y llevar a cabo acciones expresivas individuales y grupales.

Observación y apreciación de producciones de otros, desarrollo del rol de espectador, expresión de un punto de vista sobre manifestaciones culturales.

Uso del espacio, los objetos, la luz y la oscuridad como elementos del lenguaje expresivo corporal y dramático.

Destinatarios

La actividad fue realizada por los niños y las niñas de sala de 5 años y se mostró a toda la comunidad:

- * Familias de la sala.
- * Algunos grados de la primaria con la que se articula.
- * Niños y niñas de otras salas.

Secuencia didáctica

El teatro negro fue presentado como un proyecto (no secuencia) y se realizaron actividades de indagación, pruebas, creación de material, puesta en escena, grabación de audio (voz en off de niños y niñas) y muestra del teatro en vivo.

Cada una de estas instancias se realizó con varias actividades en diferentes días:

- * Se presenta el teatro negro ¿Que sabemos de el? (Se registran saberes previos).
- * Se comienza a indagar. Se comparten algunos videos con ejemplos.
- * Se hacen pruebas en la sala donde se realizará la propuesta (“¿Qué cosas refractan en la luz negra? ¿Cuáles no?”)
- * Se realizan algunas actividades de expresión corporal y artísticas dentro de la sala con la luz negra prendida, para apropiarse del espacio.
- * Se indaga sobre la autora María Elena Walsh. Se comparten algunas de sus obras.
- * Se trabaja sobre qué se quiere representar en “nuestro propio teatro negro”.
- * Se eligen dos canciones o poesías para representar. El grupo estará dividido en dos para poder trabajar con menos cantidad de niños y niñas, y buscando que el espacio sea suficiente para el disfrute del mismo.
- * Se comienzan a crear los títeres que se utilizarán.
- * Se realiza la voz en off de las poesías elegidas por cada comisión.
- * Se realizan algunas puestas en escena a modo de ensayo.
- * Se realizan las invitaciones para las familias y demás invitados.
- * Se documenta el proyecto a través de un video del backstage, que se reproducirá luego de la muestra a modo de cierre.
- * La propuesta incluye una muestra de teatro más una mesa literaria sobre la autora. Cada grupo participará de una instancia y luego rotará.

Otros actores

Se pidió cooperación a las familias para colocar la escenografía de manera más firme.

Evaluación

Se evaluó el disfrute, el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la expresión corporal, la exploración y trabajo en equipo.

La primera instancia de evaluación fue la indagación previa (punto de partida para luego poder ver el camino recorrido y el aprendizaje colaborativo).

Luego se evaluó en la puesta en común y en los momentos de creación de material. Aquí pudo verse que las ideas aportadas por alumnos y alumnas reflejaron un trabajo de exploración por parte del grupo.

Bibliografía

De Pedraza Carbonero, M. d. P. y Torrent Ruiz, M. A. (2013) *Teatro negro: más allá del aula: aplicación práctica*. Barcelona: INDE.

Del Valle García, Amparo (2019) "El teatro negro como medio motivador", en revista *Cuadernos de Pedagogía*, Barcelona.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación (2024) *Diseño Curricular para la Educación Inicial: niñas y niños de 4 y 5 años*. Dirección General de Planeamiento Educativo. Recuperado de [buenosaires.gob.ar](https://www.buenosaires.gob.ar)

S/A (2018) "Teatro Negro", La Salle Educación Infantil. Recuperado de <https://educacioninfantil.lasalle.es/teatro-negro/>