

El río que habla: arte, conciencia y emociones para sanar el Riachuelo

Escuela: N° 16 DE 11 "Dr. Francisco Javier Eugenio de Santa Cruz y Espejo"

Autora: Angélica Blasco

Sala/grado/año: Sexto grado "B", Turno Tarde

Breve descripción

El proyecto propone una experiencia interdisciplinaria desde el área de Artes Visuales, destinada a estudiantes de sexto grado, con el propósito de reflexionar sobre la importancia del agua como fuente esencial para la vida y concientizar sobre su cuidado frente a la contaminación y la escasez, y en particular estudiar la Cuenca Matanza-Riachuelo. Inspirado en la obra de Nicolás García Urriburu y su propuesta ambientalista, se busca vincular el arte con la ecología y la acción ciudadana responsable y enfocar las actividades desde la práctica colaborativa y participativa.

A través de la creación de una animación digital, los trabajos de los estudiantes cobrarán vida, prestando sus voces para representar la voz animada de la cuenca (en formato *stop motion* e implementando recursos digitales de IA), hablarán sobre los problemas de la contaminación de la cuenca Matanza Riachuelo, las consecuencias de la contaminación y las prácticas de su saneamiento. La propuesta integra la exploración de imágenes y el uso de materiales diversos y herramientas digitales, promoviendo la expresión personal y el trabajo colaborativo.

El proyecto fomenta el pensamiento crítico, la sensibilidad estética y el compromiso ambiental, alentando a los estudiantes a reconocer el valor del agua como recurso vital y limitado, y a asumir un rol activo en su protección para garantizar un futuro sostenible.

Situación inicial

El proyecto “El río que habla: arte, conciencia y emociones para sanar el Riachuelo”, surgió como actividad de la Muestra Distrital - Mini Simposio “Un minuto por el Riachuelo”, donde cada sexto grado debía realizar una presentación, abordando las problemáticas de la contaminación del agua de la Cuenca Matanza Riachuelo, y cómo afecta a las poblaciones cercanas.

Se visionaron las intervenciones artísticas de Nicolás García Urriburu en las aguas de Venecia, el Sena y el Riachuelo, en las que invitaba a reflexionar sobre cómo nuestras acciones cotidianas impactan en el ambiente. Al teñir de verde las aguas contaminadas, García Urriburu visibilizaba la urgencia de revisar los hábitos de consumo y las prácticas que generan contaminación, promoviendo una conciencia ecológica y un Compromiso social con el cuidado del agua como fuente de vida. Éste fue el punto de partida de la secuencia didáctica que finalizó en una producción de formato audiovisual, en el que los estudiantes pudieron expresar sus ideas y reflexiones sobre las problemáticas ambientales de la cuenca Matanza Riachuelo.

El proyecto fue abordado desde un marco conceptual sobre la temática ambiental para lograr elaborar fundamentos que permitan desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje en diferentes áreas del conocimiento.

Objetivos

El proyecto propone desarrollar una mirada crítica y sensible sobre la importancia del agua como recurso vital, su relación con los ecosistemas y el impacto de las acciones humanas en su cuidado. Desde ARTES VISUALES, se busca promover la sensibilidad estética y el compromiso ambiental a partir del análisis de las intervenciones de Nicolás García Urriburu y la producción de obras visuales y animaciones que integren arte, naturaleza y tecnología. Desde Ciencias Sociales se promueve la comprensión de las problemáticas ambientales y sociales derivadas del uso y contaminación del agua, reconociendo el rol ciudadano en la preservación del ambiente. Desde Ciencias Naturales, se propicia la comprensión del ciclo del agua, sus funciones en los ecosistemas y la necesidad de adoptar hábitos sostenibles. Desde Educación Digital, se estimula el uso creativo y responsable de herramientas tecnológicas para comunicar mensajes ambientales y desarrollar competencias digitales críticas. Finalmente, desde Lengua, se busca fortalecer la comprensión y producción de textos orales y escritos, promoviendo la reflexión, la argumentación y la comunicación de ideas que contribuyan al compromiso colectivo con el cuidado del agua y la vida.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- RECONOCER LA IMPORTANCIA DEL AGUA COMO RECURSO ESENCIAL PARA LA VIDA, comprendiendo su ciclo natural, su valor ecológico y las consecuencias de su contaminación en los ecosistemas y en la vida humana.
- ANALIZAR Y REFLEXIONAR SOBRE LA OBRA DE NICOLÁS GARCÍA URIBURU como ejemplo de arte comprometido con el ambiente, identificando cómo el arte puede actuar como medio de comunicación y concientización social.
- PARTICIPAR EN INSTANCIAS DE DIÁLOGO Y DEBATE sobre los hábitos de consumo y las problemáticas ambientales locales y globales, elaborando conclusiones y propuestas sostenibles para el cuidado del agua.
- DISEÑAR Y PRODUCIR OBRAS VISUALES Y ANIMACIONES (analógicas o digitales) que integren conocimientos artísticos, científicos y tecnológicos, expresando ideas, emociones y mensajes ambientales significativos.
- ELABORAR CAMPAÑAS GRÁFICAS Y COMUNICATIVAS destinadas a sensibilizar a la comunidad educativa sobre el uso responsable del agua, promoviendo el compromiso colectivo y ciudadano.
- COMPARTIR Y SOCIALIZAR LOS PROCESOS Y RESULTADOS DEL PROYECTO, a través de puestas en común, exposiciones y producciones audiovisuales, fortaleciendo la comunicación, la argumentación y el trabajo colaborativo.

Contenidos

El proyecto “El agua y la vida: conciencia ambiental desde el arte” se diseñó en concordancia con los lineamientos del nuevo Diseño Curricular de la Ciudad de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para el nivel primario, priorizando el abordaje interdisciplinario, la formación ciudadana y el desarrollo de capacidades a través de la producción, la reflexión y la acción colectiva.

Desde el área de Artes Visuales, se seleccionaron contenidos vinculados con los lenguajes visuales, la producción artística y la construcción de sentido. Se abordaron las imágenes como medio de expresión, comunicación y reflexión social, explorando la relación entre arte y ambiente. Se promovió la observación y el análisis de obras contemporáneas, en especial las intervenciones ambientales de Nicolás García Uriburu, para reflexionar sobre las formas de representación del agua, la contaminación y la naturaleza. En la producción, se trabajó con técnicas mixtas, collage, animación y recursos digitales, priorizando la experimentación, el uso de materiales sustentables y la elaboración de mensajes visuales para

campañas de concientización.

Desde el área de Lengua, los contenidos se orientaron a la comprensión y producción de textos orales y escritos, vinculados con la investigación, la reflexión y la comunicación de ideas. Se trabajó la lectura de textos informativos y argumentativos sobre el agua, la contaminación y el arte ambiental, la escritura de guiones para animaciones, la elaboración de mensajes y consignas para campañas gráficas y la expresión oral en puestas en común y debates, fortaleciendo la comunicación como herramienta de construcción de sentido y participación ciudadana.

En el área de Ciencias Sociales, se abordaron contenidos relacionados con el uso social del agua y su distribución desigual en el territorio, la relación entre sociedad, naturaleza y desarrollo, y las acciones humanas que impactan en el ambiente. Se promovió la reflexión sobre la responsabilidad individual y colectiva en el cuidado de los recursos naturales, con especial atención a la situación del Riachuelo y otros cursos de agua del entorno urbano, vinculando arte, territorio y conciencia ambiental.

Desde Ciencias Naturales, se integraron contenidos sobre el ciclo del agua, los ecosistemas acuáticos, la biodiversidad y las consecuencias de la contaminación hídrica. Se buscó que los estudiantes comprendieran los procesos naturales, reconocieran la interdependencia entre los seres vivos y el ambiente y adoptaran actitudes responsables en relación con el consumo y la preservación del agua.

Desde Educación Digital, se seleccionaron contenidos orientados al uso responsable, creativo y reflexivo de las tecnologías. Se promovió la exploración de herramientas digitales para producir animaciones (flipbook o stop motion), editar imágenes y crear materiales audiovisuales para campañas escolares. Asimismo, se trabajó el análisis crítico de mensajes visuales y multimediales vinculados con el ambiente, fortaleciendo la ciudadanía digital y la alfabetización mediática.

En conjunto, estos contenidos permitieron articular arte, ciencia y tecnología en una propuesta que promueve la conciencia ambiental, la creatividad, la cooperación y el pensamiento crítico, favoreciendo aprendizajes significativos y comprometidos con el cuidado del agua y la vida.

Destinatarios

El proyecto se desarrolló con los estudiantes de sexto grado, ya que en esta etapa los niños y niñas poseen una mayor capacidad de análisis, reflexión crítica y

compromiso frente a las problemáticas sociales y ambientales. Su madurez les permitió integrar saberes de distintas áreas y asumir un rol activo como promotores de conciencia ecológica dentro de la escuela. Los contenidos fueron trabajados con un lenguaje claro y accesible, para que pudieran comunicar sus ideas a toda la comunidad escolar. A través de campañas gráficas, animaciones y exposiciones, compartieron sus producciones con otros grados y con las familias, invitando a reflexionar colectivamente sobre el valor del agua y la necesidad de su cuidado. De este modo, el proyecto trascendió el aula y se transformó en una experiencia de aprendizaje compartida y participativa.

Secuencia didáctica

DURACIÓN: 12 clases.

ÁREAS INVOLUCRADAS: Artes Visuales – Ciencias Sociales – Ciencias Naturales – Lengua – Educación Digital.

ETAPA 1: INTRODUCCIÓN Y SENSIBILIZACIÓN – “EL AGUA COMO FUENTE DE VIDA”

PROPÓSITO: despertar el interés por el tema y reconocer la importancia del agua para los seres vivos y la vida en la Tierra.

ACCIONES DEL DOCENTE:

- * Presentar imágenes, videos y fragmentos de textos sobre el ciclo del agua, su uso en la vida cotidiana y problemáticas ambientales actuales.
- * Promover una conversación guiada para recuperar saberes previos y percepciones de los estudiantes.
- * Registrar las ideas principales en afiches o murales colaborativos.

CONSIGNAS PARA LOS ESTUDIANTES:

- * Observar materiales visuales y reflexionar: ¿dónde encontramos agua? ¿Cómo la usamos? ¿Qué pasaría si faltara?
- * Escribir frases o palabras clave sobre la importancia del agua.
- * Realizar dibujos o esquemas que representen sus ideas iniciales.

OTROS ACTORES: Las familias aportan materiales reciclables .

ETAPA 2: CONTEXTUALIZACIÓN ARTÍSTICA Y AMBIENTAL – “EL ARTE COMO DENUNCIA Y ACCIÓN”

PROPÓSITO: conocer la obra de Nicolás García Urriburu y comprender cómo el

arte puede comunicar mensajes ambientales.

ACCIONES DEL DOCENTE:

- * Presentar fotografías y registros audiovisuales de las intervenciones de Uriburu en el Gran Canal de Venecia, el Sena y el Riachuelo.
- * Guiar el análisis visual de las obras: colores, recursos plásticos, intención comunicativa y contexto social.
- * Relacionar las obras con la contaminación de los cursos de agua locales.

CONSIGNAS PARA LOS ESTUDIANTES:

- * Observar y comentar: ¿Por qué Uriburu tiñó el agua? ¿Qué mensaje quería transmitir?
- * Escribir breves reflexiones o diálogos simulados entre el artista y la comunidad.
- * Realizar bocetos que representen ideas sobre cómo el arte puede generar conciencia ambiental.

TAREAS DEL DOCENTE: orientar la interpretación sin imponer significados, habilitar la diversidad de miradas y conectar con las áreas de Ciencias Sociales y Naturales.

ETAPA 3: INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA – “EL AGUA EN NUESTRO ENTORNO”

PROPÓSITO: profundizar el conocimiento sobre la contaminación del agua y su impacto local y global.

ACCIONES DEL DOCENTE:

- * Organizar una investigación grupal sobre fuentes de agua de la Ciudad (Riachuelo, Río de la Plata, arroyos entubados).
- * Coordinar la salida educativa al PASEO DE LA BOCA Y AL MUSEO BENITO QUINQUELA MARTÍN, para observar la relación entre el río, el trabajo y el arte.
- * Promover la lectura de textos informativos y artículos periodísticos sobre la cuenca Matanza-Riachuelo.

CONSIGNAS PARA LOS ESTUDIANTES:

- * Registrar observaciones en cuadernos de campo o en tablets.
- * Entrevistar a guías de museo o vecinos sobre los cambios en el paisaje y el río.
- * Compartir conclusiones en una puesta en común.

OTROS ACTORES: las familias acompañaron en las salidas y colaboraron con materiales y registros fotográficos.

ETAPA 4: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA – DEL BOCETO A LA ANIMACIÓN

PROPÓSITO: traducir los conocimientos adquiridos en una producción visual y digital que comunique un mensaje de conciencia ambiental.

ACCIONES DEL DOCENTE:

- * Introducir técnicas de collage, dibujo secuencial y animación stop motion o flipbook.
- * Explicar el proceso de planificación visual: guión, personajes, escenarios, movimientos.
- * Brindar ejemplos de animaciones breves con mensajes ambientales.
- * Acompañar a los grupos en la organización de roles (dibujantes, fotógrafos, narradores).

CONSIGNAS PARA LOS ESTUDIANTES:

- * Crear un storyboard con la idea central: “El agua y la vida” o “El agua que queremos cuidar”.
- * Diseñar y construir los personajes y escenarios con materiales reciclables.
- * Realizar la animación o secuencia de imágenes digital utilizando aplicaciones sencillas o cámaras escolares.
- * Incorporar música, sonidos o narraciones propias.

INTERVENCIONES DOCENTES: orientar los procesos técnicos y expresivos, facilitar recursos digitales y promover la colaboración.

ETAPA 5: COMUNICACIÓN Y SOCIALIZACIÓN – “EL ARTE QUE TRANSFORMA”

PROPÓSITO: difundir los aprendizajes y producciones del proyecto a la comunidad escolar.

ACCIONES DEL DOCENTE:

- * Organizar una muestra institucional o feria ambiental con la proyección de las animaciones y la exposición de las obras gráficas.
- * Invitar a las familias, otros grados y docentes a participar del evento.
- * Coordinar la elaboración de CAMPAÑAS GRÁFICAS con mensajes sobre el uso responsable del agua, para colocar en espacios comunes de la escuela.

CONSIGNAS PARA LOS ESTUDIANTES:

- * Preparar la presentación oral de su producción.
- * Explicar el mensaje y las decisiones artísticas tomadas.
- * Elaborar afiches o folletos con frases e ilustraciones.
- * Participar del montaje y de la difusión de la muestra.

OTROS ACTORES: las familias y la comunidad colaboraron con la difusión de las campañas y participaron activamente en las exposiciones.

ETAPA 6: CIERRE Y EVALUACIÓN COLECTIVA – “CUIDAR EL AGUA, CUIDAR LA VIDA”

PROPÓSITO: reflexionar sobre lo aprendido, valorar el proceso y proyectar acciones futuras.

ACCIONES DEL DOCENTE:

- * Coordinar una instancia de evaluación participativa, donde los estudiantes expresen qué aprendieron sobre el agua, el arte y la responsabilidad ambiental.
- * Promover la autoevaluación y la coevaluación de las producciones.
- * Registrar observaciones sobre el desarrollo de capacidades: autonomía, colaboración, pensamiento crítico y comunicación.

CONSIGNAS PARA LOS ESTUDIANTES:

- * Completar una ficha o mural colectivo: “Lo que aprendimos sobre el agua y la vida”.
- * Escribir una reflexión final o carta abierta dirigida a la comunidad sobre la importancia de cuidar el ambiente.
- * Proponer nuevas acciones o campañas para continuar trabajando el tema en la escuela.

SÍNTESIS DEL RECORRIDO

La secuencia se estructuró como un proceso progresivo que fue de la sensibilización y el análisis a la investigación, producción y comunicación social. El rol del docente fue el de mediador y facilitador, guiando la construcción de saberes y la articulación interdisciplinaria. Los y las estudiantes asumieron un papel activo, reflexivo y creativo, desarrollando capacidades vinculadas con la autonomía, la resolución de problemas, el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.

El proyecto culminó con una muestra abierta a la comunidad, donde las producciones visuales y animaciones se transformaron en mensajes de conciencia ambiental, expresando el compromiso de toda la escuela con el cuidado del agua y de la vida.

Otros actores

La propuesta se amplió a toda la comunidad educativa, promoviendo la participación activa de estudiantes, docentes y familias. Se invitó a las familias a colaborar en la recolección de materiales reciclables para las producciones artísticas y en el acompañamiento de las salidas educativas. Estas incluyeron la visita a cursos de agua cercanos y un recorrido por el barrio de La Boca y el Museo Benito Quinquela Martín, donde los estudiantes pudieron reconocer la relación entre arte, trabajo y río, vinculando la experiencia con las intervenciones de Nicolás García Uriburu. Los docentes de las áreas de Ciencias y Lenguas, participaron activamente en la propuesta, integrándose a las actividades en la sala de Artes Visuales y el espacio de Ed. Digital. Las actividades compartidas fortalecieron los lazos entre escuela y comunidad, generando espacios de diálogo, reflexión y acción conjunta sobre la importancia de cuidar el ambiente y el agua como fuente de vida.

Evaluación

La evaluación se centró en valorar los procesos de aprendizaje, la participación activa y la construcción de sentido en torno al cuidado del agua y la conciencia ambiental. Se consideraron como criterios: la comprensión del tema y su relación con el arte, la creatividad en las producciones visuales, la reflexión crítica sobre las problemáticas ambientales, la colaboración en grupo, la comunicación de ideas y el uso responsable de recursos digitales.

Los instrumentos de evaluación incluyeron observaciones sistemáticas, registros de participación, rúbricas de producción artística, auto y coevaluaciones y puestas en común reflexivas. Se desarrollaron instancias formativas y finales, valorando tanto el proceso creativo como el compromiso ético y social, evidenciado en las campañas y animaciones presentadas a la comunidad.

Bibliografía

García Uriburu, N. (2010) *Arte y ecología: Intervenciones en el agua*. Buenos Aires: Fundación Nicolás García Uriburu.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2025) *Diseño curricular para la escuela primaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Artes visuales, ciencias sociales, ciencias naturales, lengua y educación digital*. Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Hernández, F. (2000) *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

Pineau, P. (2005) *La máquina de enseñar*. Buenos Aires: Lumen.

Pringle, R. (2018) *Educación ambiental: reflexiones y prácticas escolares*. Buenos Aires: Paidós.

Quinquela Martín, B. (2006) *La pintura como testimonio del trabajo y el río*. Buenos Aires: Museo Benito Quinquela Martín.

Tedesco, J. C. (2000) *Educación y nuevas tecnologías: los desafíos del siglo XXI*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.