

Cuerpo: ensayo y poesía

Escuela: N°20 DE 20 "Carolina Muzilli"

Autoras/es: Naira Barrios Barja, Guadalupe Gómez Mardarás,
Rubén Casenave y Maria José Piacenza

Sala/grado/año: Cuarto año

Breve descripción

La práctica consistió en un trabajo interdisciplinario que integró los espacios de Lengua y Literatura, Taller de Imagen y Sonido y Postproducción. En Lengua y Literatura, se analizaron diversas perspectivas sobre el cuerpo desde lo literario, filosófico y sociolingüístico, a través de la lectura de textos, debates y la producción de poemas que exploran emociones y vínculos humanos. En el Taller de Imagen y Sonido, se produjo material audiovisual utilizando técnicas y recursos aprendidos, para representar de manera creativa las reflexiones trabajadas en Lengua. Finalmente, en la etapa de postproducción, se realizó el montaje y la edición de las piezas audiovisuales, integrando imagen, sonido y texto, y subtitulando el material para potenciar su comprensión. Además, se elaboró un análisis escrito que fundamentó las decisiones estéticas y comunicativas. Esta experiencia permitió combinar habilidades técnicas y expresivas, promoviendo la reflexión sobre el cuerpo y el bienestar socioemocional desde una mirada integral y creativa.

Situación inicial

La experiencia se diseñó ante la necesidad de articular distintas áreas del conocimiento para abordar de manera integral la comprensión del cuerpo y el bienestar socioemocional de los alumnos y las alumnas. Se detectó que, si bien los contenidos literarios y artísticos se trabajaban, existía poca oportunidad de vincular la reflexión sobre emociones y relaciones humanas con la producción creativa y la utilización de recursos audiovisuales.

El diagnóstico previo evidenció que los estudiantes requerían espacios en los que pudieran explorar sus ideas y emociones de manera reflexiva y expresiva, incorporando tanto la palabra escrita como la imagen y el sonido. Asimismo, se

identificó la importancia de fortalecer competencias técnicas en la producción y edición audiovisual, así como la capacidad de argumentar y justificar decisiones estéticas y comunicativas.

A partir de esta necesidad, se planificó una práctica interdisciplinaria que integrara Lengua y Literatura, Taller de Imagen y Sonido y Postproducción. Esta integración permitió que los alumnos y las alumnas analizaran diversas perspectivas sobre el cuerpo desde lo literario, filosófico y sociolingüístico, produjeran material audiovisual creativo y realizaran el montaje y la edición de sus piezas, incorporando subtítulos para potenciar la comprensión. Las decisiones metodológicas respondieron al objetivo de combinar habilidades técnicas y expresivas, promoviendo la reflexión crítica y el aprendizaje significativo desde un enfoque innovador y alineado con el Diseño Curricular vigente en la Ciudad de Buenos Aires.

Objetivos

El propósito de la práctica consistió en generar condiciones que permitieran a los alumnos y las alumnas explorar de manera integral el cuerpo y el bienestar socioemocional. Para ello, se organizaron actividades en Lengua y Literatura que promovieran la lectura, el análisis y la producción de textos literarios, filosóficos y sociolingüísticos, fomentando la reflexión sobre emociones y vínculos humanos. En el Taller de Imagen y Sonido se ofrecieron recursos y técnicas para la creación audiovisual que representaran creativamente estas reflexiones. En la etapa de postproducción, se brindaron herramientas y pautas para el montaje y la edición de los materiales, integrando imagen, sonido y texto, y fundamentando las decisiones estéticas y comunicativas.

A través de esta organización, se buscó propiciar un entorno que incentivara la colaboración, la autonomía y la argumentación de ideas.

- Analizar textos literarios, filosóficos y sociolingüísticos para reflexionar sobre el cuerpo, las emociones y los vínculos humanos.
- Producir textos poéticos que expresen ideas y sentimientos relacionados con las reflexiones trabajadas en clase.
- Aplicar técnicas y recursos del Taller de Imagen y Sonido para crear materiales audiovisuales que representen creativamente los conceptos explorados.
- Integrar imagen, sonido y texto en la etapa de Postproducción, incorporando subtítulos y realizando un montaje coherente y estético.
- Argumentar y fundamentar las decisiones estéticas y comunicativas adoptadas en la producción audiovisual.

- Desarrollar habilidades de colaboración, autonomía y pensamiento crítico, favoreciendo la expresión integral de ideas y emociones en un marco interdisciplinario.

Contenidos

TALLER TEC. DE LA IMAGEN

1 - Sistemas de captación, recepción y reproducción de imagen: la captación de la imagen a partir del dispositivo cámara. La cámara de video y la cámara de imagen fija. 2 - Generación de Imágenes: la cámara, características técnicas, tipos de cámaras y tipos de captaciones. 3 - Ópticas: objetivos, profundidad de campo, enfoque, macro, diafragma. Planos visuales y ópticos. Filtros, ganancias, visor electrónico. 4 - Manejo de la cámara: seteos. Exposición y velocidad de exposición. Factores que determinan la exposición. El obturador. Complementos y accesorios de la cámara. 5 - Iluminación: naturaleza de la luz. Esquemas básicos de iluminación. Temperatura de color. Tipos de lámparas. Fotometría y colorimetría. Medición de la luz. Principios básicos de iluminación. Fuentes de iluminación. Magnitudes y unidades fotométricas. Cargas eléctricas y voltaje. Filtros y gelatinas. 6 - Soportes para cámaras; tipos y usos. Tipos de movimientos de cámara, soportes y recursos para movimientos.

TALLER TEC. DEL SONIDO

1 - Sistemas de captación, registro y reproducción del sonido. Procesos y etapas de la producción sonora: preproducción, producción y postproducción (edición, mezcla y masterización). Equipamientos para la grabación: tipos de equipos, propiedades y alcances. Tipos de cables y conectores. Micrófonos: espectros de captación y calificación según tecnología de construcción. Alimentación phantom. Accesorios y sistemas de suspensión. Manipulación, preservación y guarda de micrófonos. La mesa de mezcla (consola): usos, características generales y asignaciones para la grabación. Cualidades y parámetros para la grabación de sonido. El vúmetro (VU). Proceso de digitalización de señales sonoras. Frecuencias de muestreo y profundidad de bits.

2 - Procesamiento del sonido: ingesta y guarda de material sonoro. Transferencia y almacenamiento de material. Planteo de esquema de manipulación de material sonoro bajo entorno digital. Procesos informáticos. Armado de un proyecto: creación de pistas, marcadores, arrastres, cortes, duplicación. Envolventes y panoramizaciones.

LABORATORIO TÉCNICO DE LA POSTPRODUCCIÓN DE LA IMAGEN Y EL SONIDO

1 - Montaje y edición audiovisual: fundamentos básicos del montaje. Tipos de montaje según espacio, tiempo e intención. Tipos de enlaces y transiciones visuales y sonoras (fundido, corte directo, yuxtaposición, imbricado, etc.) 2 - La elipsis y la fragmentación del tiempo: representación y fragmentación en el montaje. Importancia de la elipsis en la narrativa audiovisual. Clasificación de elipsis: saltos temporales, espaciales y velocidad de reproducción. 3 - El sonido en la edición audiovisual: la continuidad sonora y el contrapunto musical en el montaje de imágenes. Relación entre planos visuales y sonoros: correspondencia, variaciones y verosimilitud. 4 - Corrección y postproducción de la imagen: ajustes básicos en imágenes digitales (brillo, contraste, color, saturación). Técnicas de corrección de color y retoque de imágenes digitalizadas. 5 - Tecnologías para la postproducción audiovisual: organización del proyecto. Digitalización, codificación y tipos de formatos de salida.

Destinatarios

Estudiantes de cuarto año (segundo año de la ETP) de la Especialidad Técnico/a en Producción Multimedial.

Secuencia didáctica

La propuesta educativa se desarrolla a lo largo de tres etapas, articulando contenidos de Lengua y Literatura, Taller de Tecnología de la Imagen, Taller de Tecnologías del Sonido y Laboratorio de Postproducción de Imagen y Sonido, con el eje central del CUERPO como tema integrador.

En la primera etapa, en la materia de Lengua y Literatura (segundo bimestre), se trabaja el eje “Cuerpo en la literatura”, abordado a través de distintos enfoques cómo la palabra literaria construye, representa y problematiza el cuerpo. El primer bloque, “Cuerpo cadáver”, introduce la reflexión sobre el cuerpo como objeto simbólico y narrativo, apoyándose en el realismo mágico y en la búsqueda del cadáver como tópico literario, retomando la figura de Antígona como punto de partida. Desde una perspectiva sociolingüística se aborda el cuerpo como discurso, considerando cómo sus representaciones constituyen construcciones sociales y culturales. Las lecturas incluyen la novela Cometierra, de Dolores Reyes, y el cuento “Cuando hablábamos con los muertos”, de Mariana Enríquez, junto con notas periodísticas sobre las polémicas en torno a la obra. Entre las actividades, los estudiantes realizan la lectura de los textos, trabajos prácticos

centrados en el realismo mágico y análisis grupales de notas periodísticas para identificar elementos clave del discurso, tales como persuasión y construcción de verosimilitud.

El segundo bloque, “Cuerpo cartesiano: cuerpo máquina”, desplaza la mirada hacia una perspectiva filosófica sobre la noción de cuerpo, con base en la interpretación de la Primera y Segunda Meditación de René Descartes y el capítulo “El cuerpo” del programa *Mentira la verdad* (Canal Encuentro). Se complementa con lecturas como “El cuerpo”, de Hanif Kureishi, y “58 indicios sobre el cuerpo”, de Jean-Luc Nancy. Las actividades incluyen la lectura de la novela, debates orales y ejercicios de escritura “a lo Jean-Luc Nancy”, orientados a explorar la relación entre lenguaje, experiencia y corporalidad desde una voz propia.

Finalmente, el bloque “Lírica” aborda el cuerpo desde la palabra poética y la expresión subjetiva. Se presentan nociones fundamentales del lenguaje poético, incluyendo métrica, rima, ritmo, verso de arte mayor y menor, figuras retóricas y la forma poética del soneto. Las lecturas incluyen “La lluvia”, de Jorge Luis Borges; “Este que ves, engaño colorido”, de Sor Juana Inés de la Cruz; y “Las manos de mi madre”, musicalizado por Mercedes Sosa. Las actividades consisten en escribir poemas sobre la esencia de un compañero, sobre partes del cuerpo de alguien amado y textos poéticos de tono íntimo y personal. Así, las tres instancias —Cuerpo cadáver, Cuerpo cartesiano y Lírica— articulan perspectivas filosóficas, sociolingüísticas y literarias, permitiendo pensar el cuerpo como espacio de enunciación, identidad y experiencia estética.

Antes de comenzar la segunda etapa, en los talleres de Tecnología, los estudiantes deberán conformar un equipo de un máximo de tres integrantes y escribir un ensayo de entre 400 y 700 palabras a partir de los temas trabajados en Lengua y Literatura, asegurando que el texto funcione como base para las producciones audiovisuales y sonoras.

En la SEGUNDA ETAPA, correspondiente al Taller de Tecnología de la Imagen y al Taller de Tecnologías del Sonido (segundo bimestre), se transfiere el trabajo poético-literario a la producción audiovisual. En el Taller de Imagen, los grupos elaboran un ensayo poético experimental a partir de la obra literaria trabajada en Lengua y Literatura, generando imágenes fotográficas propias realizadas en clase y registros de video obtenidos dentro y fuera del aula. Estas producciones dialogan con la idea del cuerpo desde lo literal, lo simbólico o lo abstracto, mediante texturas, movimientos, fragmentos, gestos, huellas, luces y sombras, promoviendo la exploración visual, el uso expresivo de la cámara y la experimentación con la luz y la composición. Se aplican contenidos técnicos como diafragma, profundidad de campo, triángulo de exposición e iluminación,

buscando construir una mirada propia sobre el cuerpo. La pieza audiovisual final, de entre uno y tres minutos, integra recursos de postproducción visual, como corrección de color, efectos y montaje.

Paralelamente, en el Taller de Sonido, los estudiantes realizan prácticas de seteo y conexión de micrófonos, consola y auriculares, grabando múltiples tomas del ensayo poético escrito en grupo y seleccionando las más adecuadas para generar un archivo de audio final en formato .wav. Además, registran sonidos adicionales —foleys, ambientes, efectos y texturas— en tracks separados, que luego se limpian y nivelan. Cada grupo documenta su propuesta estética en uno o dos párrafos, definiendo cómo vincularán los sonidos y las imágenes con el ensayo, y cómo desarrollarán la pieza audiovisual final. Todo el material se organiza en una carpeta compartida en Drive y se entrega mediante Classroom.

En la TERCERA ETAPA, en el Laboratorio de Postproducción de Imagen y Sonido (tercer bimestre), se realiza la integración de todos los materiales visuales y sonoros, aplicando técnicas de montaje, corrección de color, sincronización y edición de audio. El resultado es una pieza audiovisual cohesiva y expresiva, que refleja la articulación entre la literatura, la poesía, la producción visual y la sonora. Esta etapa permite consolidar la experiencia interdisciplinaria, promoviendo la integración entre técnica, expresión y reflexión poética, y destacando la sensibilidad, la experimentación y el conocimiento tecnológico en torno al tema del cuerpo.

Evaluación

La evaluación de la práctica se realiza considerando tanto los procesos como los productos finales de todas las etapas, reconociendo la aplicación de conocimientos técnicos, la exploración creativa y la reflexión poética en torno al tema del cuerpo.

En los TALLERES DE TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN Y DEL SONIDO, la evaluación se centra en la producción y gestión de los materiales, valorando la organización del trabajo en equipo, la división de roles, la planificación y ejecución de los ensayos, y la entrega en tiempo y forma. Entre los criterios de evaluación se incluyen el cumplimiento de la consigna y del formato, la evolución en el desarrollo de la actividad en clase, la originalidad y experimentación visual, la calidad de las imágenes y del material sonoro, la aplicabilidad de los contenidos trabajados, el manejo del vocabulario técnico, la correcta utilización del equipamiento para la captura de imágenes y grabación de sonido, y la gestión de los materiales en entornos tecnológicos y virtuales. Se considera además la creatividad en la

composición visual, la exploración de la luz y las texturas, la construcción de un relato sonoro coherente y la capacidad de integrar distintos registros (fotografía, video, sonidos, foleys y ambientes) en un proyecto articulado. Los instrumentos de evaluación incluyen la observación del desempeño en clase, el seguimiento del proceso de producción, la revisión de los materiales generados y la valoración de los productos parciales y finales, considerando su calidad técnica y su coherencia con la propuesta estética y conceptual.

En el Laboratorio de Postproducción de Imagen y Sonido, la evaluación se centra en la integración final de los materiales y en la capacidad de producir un resultado cohesivo y expresivo. Se valoran el desarrollo del relato audiovisual, las relaciones compositivas entre imagen y sonido, la coherencia con la propuesta inicial de los talleres, el manejo de las herramientas de montaje, la continuidad y profundización del trabajo realizado, así como la fidelidad a los objetivos comunicacionales planteados. Se consideran también el cumplimiento de la consigna y del formato, la articulación de los subtemas y la correcta utilización de los recursos técnicos y expresivos para generar un producto final consistente.

En conjunto, la evaluación busca reconocer la participación activa en los procesos, la comprensión y aplicación de conceptos técnicos, la creatividad y originalidad, y la capacidad de articular los distintos lenguajes —literario, visual y sonoro— en la pieza audiovisual final. De este modo, se promueve la integración entre técnica, expresión y reflexión poética, destacando la sensibilidad, la experimentación y el conocimiento tecnológico como elementos centrales del aprendizaje.

Bibliografía

Álvarez, C. F. (2007) *Producción y postproducción de vídeo digital*. UOC.

Biver, S., Fuqua, P., & Hunter, F. (2009) *Iluminación: La luz en la fotografía*. Gustavo Gili.

Brown, B. (2002) *Cinematografía: Teoría y práctica de la imagen en movimiento*. Blume.

Davis, H. (2008) *Fotografía creativa: Técnicas para el desarrollo de estilos personales*. Blume.

Enríquez, M. (2013) *Cuando hablábamos con los muertos*. Montacerdos.

Kureishi, H. (2004) *El cuerpo*. Anagrama.

Mellado, J. M. (2010) *Fotografía digital de alta calidad: Técnica y método*. Artual.

Nancy, J.-L. (2011) *58 indicios sobre el cuerpo*. La Cebra.

Reyes, D. (2019) *Cometierra*. Sigilo.

Sosa, M. (1996) *Las manos de mi madre*. [Datos editoriales no disponibles].

Sor Juana Inés de la Cruz. (s. f.) *Este que ves, engaño colorido*.