

Cuentos que se sienten. Una experiencia con todos los sentidos

Escuela: Escuela para Niños, Niñas y Jóvenes con Pluridiscapacidad Motora N° 11 DE 15 “Dr. Aquiles Gareiso”

Autora: Lourdes Ardanza

Sala/grado/año: Grupo orientado (jóvenes entre 16 y 18 años)

Breve descripción

“Cuentos para sentir y descubrir” es un proyecto que invita a los estudiantes a explorar el mundo de los cuentos a través de experiencias sensoriales significativas. Cada mes, un nuevo relato se convierte en una oportunidad para sentir, jugar, comunicarse y descubrir.

A partir de la estimulación táctil, sonora, visual, olfativa y corporal, los estudiantes participan activamente en cada historia, reconociendo personajes, secuencias y ambientes mediante materiales concretos, objetos familiares y recursos de comunicación aumentativa y alternativa.

El proyecto busca favorecer la atención, la interacción y la expresión, adaptando los cuentos al universo sensorial y comunicativo de cada alumno. La evaluación es continua, observando los modos en que cada uno se implica, responde y disfruta de la experiencia narrativa.

Situación inicial

El proyecto “Cuentos para sentir y descubrir” surge a partir de la necesidad de generar propuestas pedagógicas significativas y accesibles para estudiantes con parálisis cerebral y pluridiscapacidad, que presentan limitaciones en la comunicación oral, la movilidad y la percepción sensorial. En las observaciones del aula se advierte que muchos alumnos muestran dificultades para sostener la atención en actividades convencionales, escaso interés por los materiales impresos y una baja participación en propuestas grupales.

Frente a este diagnóstico, se reconoce la importancia de ofrecer experiencias educativas que prioricen el cuerpo, los sentidos y la emoción como vías principales de acceso al conocimiento. La lectura de cuentos —mediada por recursos sensoriales, objetos concretos y sistemas de comunicación aumentativa y alternativa— es un dispositivo capaz de favorecer la interacción, la anticipación, la comprensión y el disfrute compartido.

Las decisiones pedagógicas se orientan a diseñar un espacio de exploración multisensorial donde cada alumno participa desde sus propias posibilidades. Se seleccionan cuentos con estructuras simples y repetitivas, se incorporan aromas, sonidos y texturas y se promueve la intervención activa de los estudiantes en la construcción de las historias.

Estas experiencias sensoriales y participativas pueden ponerse en juego también en otras escuelas, no sólo en las de Educación Especial. Los cuentos que invitan a sentir y descubrir se convierten en una herramienta poderosa para promover la inclusión, la empatía, la comunicación y el aprendizaje significativo en cualquier contexto educativo.

Objetivos

El propósito del proyecto “Cuentos para sentir y descubrir” es generar condiciones pedagógicas que favorezcan experiencias significativas de lectura y exploración sensorial, promoviendo la participación activa, la comunicación y el disfrute de los estudiantes. A través del trabajo con cuentos adaptados y materiales multisensoriales, las docentes buscan crear un espacio donde cada alumno y alumna accede al mundo de la literatura desde sus propias posibilidades, integrando el cuerpo, los sentidos y la emoción como mediadores del aprendizaje.

Este proyecto nace desde una mirada inclusiva que reconoce la diversidad como punto de partida y no como excepción. La propuesta busca garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus modos de comunicación, movilidad o percepción, puedan ser parte de una experiencia compartida, rica y significativa. La inclusión se entiende aquí como una práctica concreta, que se construye en cada gesto, en cada material adaptado y en cada oportunidad de participación que se ofrece.

Asimismo, “Cuentos para sentir y descubrir” propone abrir la reflexión sobre la posibilidad de trasladar estas experiencias a otras instituciones educativas, no sólo a las escuelas especiales. El enfoque sensorial, emocional y participativo puede transformar las prácticas de lectura en cualquier nivel y contexto, favoreciendo el

encuentro entre las diferencias, el respeto por los ritmos individuales y el desarrollo de la empatía como valor pedagógico y humano.

En este sentido, la inclusión se vuelve una forma de mirar, enseñar y estar con otros; una invitación a descubrir que todos podemos aprender, disfrutar y comunicarnos cuando se generan las condiciones para hacerlo.

- * Promover la participación activa de los estudiantes en la exploración de cuentos mediante experiencias sensoriales adaptadas a sus posibilidades.
- * Favorecer la comunicación y la expresión, utilizando recursos de Comunicación Aumentativa y Alternativa para ampliar las formas de participación.
- * Estimular la atención, la anticipación y la comprensión a través de la presentación de secuencias visuales, sonoras y táctiles.
- * Potenciar el reconocimiento de personajes, espacios y emociones mediante la exploración de materiales concretos, aromas y sonidos.
- * Generar experiencias compartidas que fortalezcan los vínculos entre los estudiantes, las docentes y el grupo, promoviendo la interacción social y el disfrute.
- * Contribuir al desarrollo de una mirada inclusiva sobre la lectura y la enseñanza, mostrando que las propuestas multisensoriales pueden implementarse en cualquier contexto educativo.

Contenidos

Contenidos alineados al Diseño Curricular para la Educación Secundaria – Nivel Secundario de la Ciudad de Buenos Aires, área de “Lengua y Literatura / Prácticas del Lenguaje”.

- * Prácticas del lenguaje como usos sociales. Lectura, escritura, oralidad: comprensión de relatos sencillos, participación en intercambios orales mediante pictogramas, objetos y materiales sensoriales.
- * Secuenciación narrativa: identificación de personajes, acciones y secuencias en un cuento, mediante pictogramas, imágenes y objetos manipulables.
- * Recursos expresivos: asociación de texturas, aromas, sonidos y movimientos a elementos del cuento para favorecer la construcción de significado y la expresión de emociones.
- * Comunicación Aumentativa y Alternativa (CAA): utilización de tableros, pictogramas o imágenes con relieve como apoyo para la expresión, la participación y la interacción de cada alumno desde sus posibilidades.

* Inclusión y adaptaciones para la participación: selección de cuentos con estructuras sencillas y repetitivas; personalización del material con objetos familiares y apoyo sensorial para garantizar el acceso de todos los estudiantes al aprendizaje literario.

Destinatarios

Los destinatarios de la experiencia son estudiantes de la escuela de pluridiscapacidad, jóvenes de entre 16 y 18 años, todos con parálisis cerebral, con diferentes niveles de desarrollo cognitivo, motriz y comunicativo. La propuesta se diseña considerando sus capacidades, ritmos y formas de participación, adaptando los cuentos y los materiales a sus necesidades sensoriales y comunicativas, para favorecer la inclusión, la interacción y el disfrute compartido de las experiencias literarias.

Secuencia didáctica

Secuencia didáctica: "Cuentos para sentir y descubrir"

Etapa 1: exploración sensorial previa

* Tareas del docente: presenta los elementos clave del cuento (texturas, sonidos, aromas). Prepara bolsas sensoriales, cajas sorpresa o tableros multisensoriales. Introduce los recursos de comunicación aumentativa y alternativa para que cada alumno pueda señalar, elegir o interactuar.

* Tareas de los estudiantes: exploran libremente los materiales, manipulan texturas, escuchan sonidos y perciben aromas. Señalan o comunican sus preferencias y reacciones utilizando pictogramas, gestos o tableros de comunicación.

* Participación de otros actores: familias y docentes observan la exploración, acompañan y refuerzan la comunicación de los alumnos, animándolos a interactuar con los materiales y con sus compañeros.

Etapa 2: descubrimiento del personaje

* Tareas del docente: presenta al protagonista del cuento a través de un títere, muñeco o imagen en relieve. Asocia al personaje con un sonido o aroma específico para que los alumnos puedan identificarlo de manera sensorial.

- * Tareas de los estudiantes: reconocen y señalan al personaje, imitan sonidos o gestos asociados, exploran el material sensorial relacionado con el protagonista y empiezan a anticipar su rol en la historia.

- * Participación de otros actores: compañeros de otros cursos y docentes ayudan a reforzar la identificación del personaje modelando gestos, sonidos o palabras que permitan la interacción de todos los alumnos.

Etapa 3: armado de secuencias

- * Tareas del docente: proporciona pictogramas, fotos, tableros de comunicación o materiales manipulables para ordenar los eventos del cuento. Guía la construcción de la secuencia narrativa, haciendo preguntas y ofreciendo apoyos según las necesidades de cada alumno.

- * Tareas de los estudiantes: ordenan los eventos, colocan pictogramas o manipulan objetos siguiendo la secuencia de la historia. Participan activamente en la reconstrucción del relato y anticipan qué sucederá a continuación.

- * Participación de otros actores: docentes y familias apoyan la construcción de la secuencia, reforzando la comunicación y ofreciendo ejemplos, mientras otros compañeros colaboran señalando o ayudando a ubicar los elementos.

Etapa 4: actividades sensoriales complementarias

- * Tareas del docente: propone actividades táctiles, sonoras, olfativas y corporales vinculadas a la historia (por ejemplo, arena para cuentos de playa, vibraciones para simular truenos, movimientos de balanceo para el mar). Facilita la exploración guiada y la participación de todos.

- * Tareas de los estudiantes: Manipulan los materiales, siguen movimientos corporales, responden a sonidos y olores, expresan emociones o reacciones relacionadas con la historia. Se involucran activamente en la dramatización sensorial del cuento.

- * Participación de otros actores: familias y docentes acompañan la experiencia, participan en la dramatización, modelan gestos y refuerzan la comunicación, favoreciendo la inclusión y la interacción grupal.

Etapa 5: cierre y reflexión

- * Tareas del docente: recapitula la historia y las actividades realizadas, comenta los logros individuales y grupales y fomenta la expresión de emociones y opiniones sobre la experiencia.

* Tareas de los estudiantes: señalan, comunican o expresan cómo vivieron la historia y las actividades sensoriales, compartiendo emociones o preferencias.

* Participación de otros actores: familias y docentes participan en el cierre, celebran los logros, refuerzan la comunicación y la comprensión y observan la progresión de los estudiantes a lo largo de la secuencia.

Progresión de la secuencia: cada etapa se complejiza progresivamente; se parte de la exploración libre de materiales, se pasa por la identificación de personajes y la secuenciación de la historia, y culmina en la integración de múltiples sentidos y movimientos corporales para reconstruir la narrativa. La secuencia permite que cada alumno participe desde sus posibilidades, promoviendo la autonomía, la comunicación, la colaboración y la inclusión.

Otros actores

Las familias pudieron asistir a clases abiertas, observando y acompañando a los alumnos en los recorridos sensoriales y narrativos, lo que fortaleció el vínculo entre la escuela y el hogar y permitió que los logros de cada estudiante fueran visibilizados y celebrados.

Compañeros de otros cursos también participaron, favoreciendo la interacción social, el intercambio de experiencias y la construcción de vínculos afectivos y colaborativos entre pares. Además, distintos docentes de áreas curriculares se sumaron en diferentes momentos, aportando su mirada profesional, apoyando la adaptación de los materiales y observando la manera en que cada alumno se relacionó con los cuentos y las actividades sensoriales.

La participación de estos actores externos permitió que la experiencia se desarrollara de manera más rica y significativa, promoviendo la inclusión, la colaboración y la construcción colectiva del aprendizaje dentro y fuera del aula.

Evaluación

La evaluación se centra en el proceso y en las posibilidades de participación, comunicación y disfrute de cada estudiante durante las distintas etapas del proyecto. No se busca medir resultados estandarizados, sino valorar los avances individuales, las formas de expresión y las interacciones logradas en un contexto de exploración sensorial y comunicación aumentativa.

Criterios de evaluación:

- Participación activa en las propuestas sensoriales y narrativas.
- Capacidad para anticipar y reconocer momentos del cuento a través de objetos, sonidos o aromas.
- Interés y atención sostenida durante la lectura y las actividades complementarias.
- Expresiones de agrado, sorpresa o curiosidad frente a los estímulos presentados.
- Interacción con los pares, docentes y materiales mediante gestos, miradas, vocalizaciones o uso de tableros de comunicación.
- Comprensión de la secuencia del relato y del rol de los personajes.

Instrumentos de evaluación:

- Registro anecdótico y observación directa: se documentan las reacciones, gestos y respuestas de cada alumno en cada sesión.
- Grillas de seguimiento individual: permiten registrar progresos en la comunicación, la atención y la participación a lo largo del ciclo.
- Registro fotográfico y audiovisual: evidencia momentos de exploración y disfrute compartido, permitiendo reflexionar sobre los avances del grupo.
- Reuniones con otros docentes y familias: se comparten observaciones, se revisan estrategias y se analizan los logros en función de los objetivos planteados.

La evaluación es continua, formativa y cualitativa. Es practicada como una oportunidad para reconocer los modos singulares de aprender y participar de cada estudiante, y para ajustar las propuestas pedagógicas a sus necesidades y potencialidades.