

Cuento con vos

Escuela: N° 14 DE 2 "Juan Martín de Pueyrredón"

Autora: Janina Riberi

Sala/grado/año: Primer grado

Breve descripción

La idea de escribir una novela para los alumnos de primer grado surgió como necesidad de encontrar un hilo conductor a una propuesta de alfabetización haciendo visible a cada niño, posicionándolo como protagonista de su aprendizaje. La historia se fue creando semana a semana retomando inferencias, elementos de la vida cotidiana del aula y una conexión con el plano de lo fantástico a partir de un tobogán mágico conectado con otra dimensión donde los alumnos podían hablar con los animales.

Así, la presentación de un capítulo semanal o quincenal retomaba un misterio donde aparecía un animal que compartía su letra inicial con uno o dos niños del grado, planteaba un problema a resolver y presentaba otra incógnita para trabajar la semana siguiente.

Organizado como un proyecto transversal, se articuló con Educación Artística para la elaboración de máscaras y la teatralización de canciones. Desde Lengua Extranjera se sumaron cuentos de animales y el abordaje de problemas ambientales. Biblioteca organizó una selección de material para que los niños investiguen sus animales favoritos y puedan realizar un fichaje para el armado de un diccionario de animales.

A su vez, se registraron todos los cuentos de animales en un panel de lectura. Culminada la novela, se realizó una celebración a fin de año donde cada alumno recibió una copia del texto completo para leer en vacaciones.

Situación inicial

El grupo de primer grado presentaba una diversidad de situaciones en relación con la lectura y la escritura. Todos reconocían y podían escribir su nombre

(algunos requiriendo aún la tarjeta de referencia), identificaban vocales y algunas consonantes. Tres niños se mostraban reticentes a registrar en su cuaderno. Varios podían ya leer y escribir palabras catalogables como fáciles y un tercer grupo de tres niños denotaba un nivel avanzado, incluso en el plano de la representación ortográfica.

Objetivos

Promover la participación, la imaginación y la creatividad en torno a experiencias de lecturas compartidas.

Propiciar el diálogo antes, durante y después de leer textos literarios para promover la comprensión.

Desarrollar actividades que involucren las habilidades y saberes necesarios para aprender el sistema de escritura: conciencia fonológica, conciencia fónica y trazado de las letras.

Promover proyectos o secuencias didácticas que integren los objetivos de aprendizaje con otras áreas curriculares.

Evaluar las diferentes instancias del proceso de aprendizaje realizando ajustes para atender a la diversidad de trayectorias.

Reconocer personajes y secuencias de una historia.

Inferir posibles resoluciones de un relato.

Leer y escribir su nombre y el de sus compañeros de clase.

Localizar, leer y comparar palabras familiares en los textos.

Utilizar palabras familiares para producir nuevas escrituras.

Leer y escribir palabras con creciente complejidad fonológica y ortográfica.

Contenidos

Sistema de escritura:

- Relación entre los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica) y las letras que los representan.
- Conocimiento y diferenciación entre el sonido de cada consonante y su nombre.
- Identificación de los distintos tipos de letras.
- Trazado de las letras en imprenta mayúscula y en minúscula.
- Lectura y escritura de palabras que incluyen distinto nivel de complejidad fonológica.

Lectura:

- Comprensión de relatos guiada por el docente.
- Características de lugares, los personajes, sus motivaciones y acciones.
- Identificación de eventos centrales de las tramas narrativas.
- Establecimiento de relaciones temporales entre los eventos del relato.
- Utilización de pistas textuales para relacionar causas y consecuencias (inferencias).
- Lectura en voz alta de palabras y oraciones breves para avanzar en el desarrollo de la fluidez lectora.

Producción escrita:

- Escritura de palabras y oraciones para describir personajes o eventos de las obras literarias leídas de manera individual o en colaboración con otros compañeros.

Oralidad:

- Comprensión y producción oral en situaciones de lectura dialógica.
- Intercambio de opiniones y puntos de vista.

Conocimiento de la lengua:

-Reconocimiento de la oración como unidad.

Destinatarios

Alumnos y alumnas de primer grado.

Secuencia didáctica

“Cuento con vos” se planteó como un proyecto transversal para dar marco y unidad de sentido a la presentación y análisis de las letras en el abordaje de las primeras lecturas y escrituras. Es así que, con una frecuencia semanal o quincenal, de acuerdo a las características de la agenda institucional, se organizó la siguiente secuencia:

1-Preparación del espacio de lectura

Sin previo aviso, jugando con el factor sorpresa, se organizaron las sillas en ronda para esperar a los alumnos. Podía ser al inicio de la jornada, después del comedor o luego de alguna clase de área curricular.

El aula se preparó para la lectura y cuando los niños llegaron comenzaron a corear “¡Cuento con vos!”, mientras elegían dónde sentarse.

2-Renarración colaborativa del capítulo anterior

Ya desde el primer capítulo algunas cuestiones quedaron claras para los niños: había que develar un misterio, podía aparecer un compañero o compañera como protagonista, un nuevo animal les iba a compartir un problema y algo iba a quedar en suspenso, pendiente para el próximo capítulo.

Siguiendo esta lógica se repasó, de manera colaborativa, lo ocurrido en el capítulo anterior.

3-Inferencias en torno al problema no resuelto

“¿Qué animal será el que viene caminando y hablando con voz ronca? ¿Qué serán los puntitos de colores que aparecieron en el cielo?” Antes de avanzar con la

lectura, se habilitó un espacio para que los niños puedan compartir sus hipótesis. En algunas oportunidades se fueron registrando a modo de lluvia de ideas en el pizarrón. También intentaban anticipar qué compañero podía ser el próximo protagonista.

4-Lectura a cargo de la docente

En esta instancia la docente procede a la lectura dramatizada del capítulo.

5-Reorganización del aula y actividades en el cuaderno

Una vez reorganizada el aula en torno a las mesas de trabajo, se repartió una copia del capítulo. En 2024 aún prevalecía el uso de la imprenta mayúscula para la enseñanza, pero en virtud de familiarizar a los niños con la letra usada en los textos comerciales y ante la necesidad de presentar un margen mayor de desafío para los alumnos que ya leían, se decidió presentar los textos tanto en mayúscula como en minúscula.

Las actividades recurrentes apuntaron a:

- Identificar personajes en el texto y escribir en el cuaderno sobre los animales y los compañeros protagonistas.
- Describir brevemente el problema a resolver.
- Realizar una intervención artística.

Oralmente, se dialogó sobre las posibles soluciones, como por ejemplo, el exceso de residuos, de contaminación del aire, etc.

Con el texto en el cuaderno se invitó a lectura de palabras y oraciones: “¿Dónde dice araña? ¿Dónde dice Ariana?” Los alumnos avanzados relevaron el texto marcando las palabras para el compañero o compañera de al lado.

6-Personajes del capítulo en el abecedario del aula

Dentro de la planificación del ambiente alfabetizador se optó por un abecedario incógnito donde estuvieran presentes todas las letras, en sus cuatro tipologías, pero en el lugar de las imágenes ilustrativas se consignaron signos de interrogación.

Así, luego de develar los misterios de un nuevo capítulo, aparecía la ilustración del animalito protagonista. Esto también se realizó a modo de sorpresa, para que los niños lo encuentren al ingresar al aula.

Al descubrir cada nueva incorporación se planteaba un momento de juego con los sonidos de las letras y la anticipación de qué animalitos podrían aparecer en el próximo capítulo. “¿Qué animal comparte la letra de Pablo? ¿Y la letra de Marc?”

Así se fue completando progresivamente el abecedario del grado a medida que se avanzaba con la lectura.

Actividades complementarias

A las actividades de rutina vinculadas a la lectura y la comprensión lectora se fueron sumando crucigramas, sopa de letras, fichas para completar letras faltantes, escritura de nombres de animales con “pistas”, rimas, adivinanzas vinculadas a la temática.

Rincón de las Ideas geniales

Si bien esta propuesta no era exclusiva del proyecto “Cuento con vos”, muchos nombres y animales fueron activando reflexiones en torno de la escritura de otras palabras. Así, cada día se registraba en un espacio especialmente designado las “ideas” que los niños compartían. La docente sacaba fotos y registraba en carteles (escritura modelizada) que luego quedaban pegados en un panel lateral del aula para que puedan seguir leyendo y repensando.

Hora de Biblioteca

Se acordó con Biblioteca trabajar en este espacio diferentes cuentos o poesías donde los protagonistas fueran animales, o animales interactuando con niños.

Canciones con animales

Educación Artística se sumó con la elaboración de máscaras para la dramatización de la canción “El mamboretá” de Canticuénticos. Esta canción fue especialmente seleccionada para conocer y valorar la diversidad lingüística ya que el grupo de alumnos procedía en su gran mayoría de familias migrantes y habitualmente surgían dudas y reflexiones sobre la fonética y a la escritura vinculada a la diversidad de pronunciaciones o denominaciones de frutas y animales.

Proyecto asociado: Diccionario de animales

En las últimas semanas del año se propuso elaborar un diccionario de animales permitiendo que cada alumno seleccionara uno o más animales de su preferencia y realizara una investigación. Aquí Biblioteca aportó libros, se recurrió a videos de YouTube, textos breves generados por IA. Un alumno que requería información específica también recurrió a IA para averiguar sobre el pico de los tucanes. Se proveyó de una ficha donde debían nombrar y dibujar al animal, especificar su procedencia, su alimentación y cómo era el cuidado de las crías. Podían agregar también alguna curiosidad o mencionar algún cuento donde aparecieran.

Cierre y celebración

A fin de año, habiendo compartido el último capítulo, se realizó un festejo donde se entregó a cada alumno una copia del texto completo encuadernado para releer en vacaciones.

Otros actores

Docentes de Educación Artística, Lenguas Adicionales y Biblioteca.

Evaluación

La evaluación de los aprendizajes fue continua, mediante el diálogo, la observación y las pausas evaluativas. Se fue llevando un registro de los avances y desafíos tanto en la lectura como en la escritura y en la participación en las diferentes propuestas grupales.

Los criterios se establecieron en relación al logro de las estrategias de escritura y el grado de conciencia fónica.

Por otro lado se evaluó la participación oral, las inferencias y la reflexiones en torno al lenguaje.

Esto fue habilitando ajustes, especialmente en las actividades complementarias, y la posibilidad de generar momentos de retroalimentación para que los niños puedan visibilizar sus logros.

Bibliografía

Diuk, Beatriz (2023) *Enseñar a leer y escribir. Guía práctica (y equilibrada) para orientarse en el barullo de la alfabetización inicial*. Buenos Aires: Siglo XXI.