

Crónicas de las Buenos Aires

Escuela: Escuela Secundaria Scholem Aleijem

Autoras/es: Abril Laura Amado, Débora Center y Yanina Racciatti

Rodríguez

Sala/grado/año: Cuarto año

Breve descripción

Se postula una secuencia didáctica con punto de partida en Lengua y Literatura de 4° año de nivel secundario y posterior desarrollo en las clases de Historia. El trabajo se focaliza en las crónicas, específicamente en las que relevan espacios de nuestra ciudad. Así, los y las estudiantes experimentaron la visita a diversos lugares urbanos, para trabajarlos con mirada literaria y luego desde una perspectiva histórica.

Situación inicial

Las crónicas pertenecen a un género discursivo poco explorado en la escuela secundaria. Sin embargo, proponen una visión atractiva y posibilitadora de aprendizajes acerca de los lugares de nuestra ciudad.

Desde Lengua y Literatura, en 4° año, luego de la lectura de varias crónicas, se propone una consigna de escritura que implica la visita a un sitio destacado de la ciudad de Buenos Aires. A partir de las escrituras de los y las estudiantes, los mismos desarrollarán una unidad de Historia: “Peronismo y proscripción”.

Objetivos

- Ofrecer a los estudiantes la posibilidad de visitar y analizar distintos espacios de la ciudad.
- Propiciar un espacio de reflexión acerca de los cambios en la ciudad, considerando los diferentes actores sociales que registran y los diversos contextos sociohistóricos.

- Desarrollar habilidades para la escritura de diversos textos, incorporando saberes propios de Lengua y Literatura y de Historia.
- Generar una práctica interdisciplinaria que ofrezca aprendizajes significativos y situados.

OBJETIVOS DE LENGUA:

- * Producir textos complejos que requieran poner en práctica distintos recursos retóricos y diferentes técnicas narrativas, explorando el subgénero híbrido “crónica periodística”.
- * Recorrer la ciudad de forma autónoma y libre, poner en palabras la propia experiencia y propiciar el trabajo en equipo.

OBJETIVOS DE HISTORIA:

- * Comprender el espacio público como resultado de la intervención u omisión de las decisiones políticas estatales y de los actores sociales involucrados.
- * Comprender la interrelación que existe entre las diferentes épocas históricas respecto a las decisiones que permiten la construcción, la conservación o destrucción de los lugares emblemáticos de nuestra ciudad.

Contenidos**LENGUA**

- * Prácticas literarias en distintas regiones de Latinoamérica, sus condiciones de producción y los diversos contextos de circulación en distintas épocas.
- * Condiciones socioculturales e históricas de las obras y su relación con las continuidades y variaciones (rupturas y filiaciones estéticas) en los códigos y regímenes socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos.
- * Identificación y uso de procedimientos cohesivos para vincular elementos textuales. Uso de diversos conectores temporales y lógicos.
- * Uso de marcadores del discurso. Análisis de la modalidad, en relación con el enunciado, con la enunciación y con el texto.
- * Revisión de los aspectos normativos referidos a los signos de puntuación y al espaciado en la “puesta en página” de los textos.
- * Uso de los diferentes signos de puntuación como organizadores textuales: punto y aparte, punto seguido, coma, punto y coma, guión, paréntesis, comillas, dos puntos, raya de diálogo, signos de interrogación y de exclamación. Combinaciones entre signos. Espacio de separación con respecto a la palabra o el signo que precede.

HISTORIA

- * La experiencia peronista del estado de bienestar en el contexto de la Guerra Fría: las presidencias de Perón (1946- 1955) y el golpe de 1955.
- * Inestabilidad política, violencia y autoritarismo en la Argentina en el contexto mundial y latinoamericano: la democracia tutelada y la proscripción del peronismo.

Destinatarios

Estudiantes de cuarto año, de escuelas medias de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Secuencia didáctica

1º etapa: clases de Lengua y Literatura

Duración: nueve clases, de dos horas cada una.

- * Durante seis clases sucesivas, se lee y se trabaja con un corpus de crónicas latinoamericanas que permita observar las principales características del subgénero, sus orígenes y su devenir histórico. Además, se abordan a sus principales referentes: Roberto Arlt, José Martí, Clarice Lispector, Pedro Lemebel, entre otros.
- * En la tercera clase, se presenta la consigna de escritura. Se dividen los grupos de trabajo y se asigna un lugar específico a cada uno mediante un sorteo. Se otorga un plazo de diez días para realizar la visita, durante el cual se continúa con la lectura de crónicas y se ahonda en los recursos retóricos y estilísticos.
- * Se realiza un cronograma colectivo para pautar las clases destinadas a la escritura, la fecha de entrega del texto y la exposición en clase.
- * Se trabaja con los borradores de las crónicas a modo de taller (dos clases) para su entrega durante la clase posterior.
- * Luego de la entrega en la última clase del proyecto en Lengua, se procede con las exposiciones grupales.

Lugares de visita

- Centro Cultural Recoleta
- Reserva Ecológica
- Plaza de Mayo
- Planetario
- Monumento Cromañón / Plaza Once
- Mercado de pulgas

2º etapa: clases de Historia

Duración: Nueve clases, de dos horas cada una.

* Se trabajan de forma intensiva los períodos 1943-1955 (surgimiento del peronismo y dos primeras presidencias peronistas) y 1955-1966 (democracias restringidas y primeros años de la proscripción). Se incluyen momentos de clase teórico-expositivos y de lectura conjunta de material escrito.

* Se retoma el trabajo de crónica realizado en Lengua y Literatura y se comenta la experiencia, tanto de los lugares visitados como de la escritura de la misma.

* Se presenta la nueva consigna de escritura, aclarando las similitudes y diferencias con el trabajo realizado en Lengua y Literatura.

* Se propone volver a esos lugares pero con “otros ojos”: hacer una nueva lectura de los espacios, ahora con preguntas que problematicen las diferencias entre un período y otro:

- ¿Cómo era ese lugar?
- ¿Quiénes vivían ahí?
- ¿Cómo eran las casas?
- ¿Había medios de transporte público?
- ¿Cómo era el acceso a la cultura?
- ¿Hay monumentos? ¿Cuáles hay y cuáles faltarían?
- ¿Qué uso se les daba a los espacios verdes?
- ¿Cómo se resignifican esos lugares en los diferentes períodos históricos?

Como fuentes de información accesoria se considera también la búsqueda en archivos fotográficos y artículos históricos.

* El segundo texto es producido en el contexto de la asignatura Historia, con género a elección. Debe condensar una mirada polisémica de los espacios visitados, aunando la primera mirada literaria realizada para las crónicas con el conocimiento histórico que se suma.

Dentro de los géneros posibles a elegir para esta segunda producción se encuentran: un texto descriptivo, una carta, un cuento, un poema, una prosa poética, un texto discontinuo a partir de las fotos. Cualquiera fuera el formato de género elegido, se prioriza en esta etapa que el texto incluya una perspectiva histórica del análisis realizado, con mirada personal.

* Se conservan los grupos de trabajo en la primera etapa, pero se reasignan los lugares específicos mediante un nuevo sorteo. El plazo para realizar la visita es de una semana, y el de la entrega del texto final, de dos.

3° etapa: una clase final, compartida entre Lengua y Literatura e Historia

* Puesta en común a partir de un ejercicio metacognitivo de autoevaluación comparando los procesos realizados en ambos espacios curriculares

Preguntas para la autoevaluación:

* ¿Cómo eligieron el género de la segunda entrega? ¿Les fue más o menos útil para expresar sus ideas en comparación con la crónica?

* Comparando las dos experiencias de escritura, ¿que tuvieron en común y en que se diferenciaron?

* ¿Cómo se construye el objeto de estudio desde cada disciplina? Estamos mirando lo mismo, pero la mirada es distinta. ¿Por qué?

* ¿Qué le recomendarías a un estudiante que el año que viene tenga que hacer esta experiencia?

Otros actores

La experiencia en los sitios visitados hizo necesaria la interacción auténtica y genuina con diversos actores sociales: vecinos, transeúntes, comerciantes, guías de espacios culturales, entre otros.

Además, al ser un proyecto interdisciplinario, las docentes de las dos materias involucradas estuvieron presentes en espacios compartidos dedicados a la reflexión metacognitiva sobre el trabajo realizado.

Evaluación

La evaluación continua de los y las estudiantes se focalizó en tres habilidades: análisis y selección de la información, comunicación y trabajo colaborativo. En este sentido, y recuperando propósitos y objetivos, se detallan los aspectos

evaluados en cada competencia:

ANÁLISIS Y SELECCIÓN DE LA INFORMACIÓN:

- * Incorporación de información histórica pertinente.
- * Diálogo entre la lectura histórica y las crónicas hechas en Lengua y Literatura.

COMUNICACIÓN:

- * Escritura propia, original, coherente y con ajuste a las normas de ortografía.
- * Organización textual (uso de marcadores textuales) y redacción (precisión léxica, claridad en la expresión, sintaxis oracional).
- * Adecuación al género solicitado (construcción de una voz narrativa, uso del estilo literario, narración de hechos verídicos).
- * Exposición oral del trabajo realizado.

TRABAJO COLABORATIVO:

- * Acuerdos, diálogo y división de las tareas en grupo.
- * Autonomía para realizar tareas a partir de las pautas dadas por la docente.

Se instrumentó una rúbrica que detalla los descriptores utilizados en las retroalimentaciones que las docentes fueron realizando al alumnado en los diferentes momentos de pre-entregas y presentaciones finales de trabajos.

Bibliografía

Arlt, Roberto (2014) "El hombre corcho". En *Aguafuertes porteñas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: EDICOL.

----- (1993) "Corrientes, por la noche". En *Aguafuertes porteñas*, Buenos Aires: Alianza Editorial.

Bernabé, Mónica (2006) "Prólogo" [Extracto]. En: *Idea crónica. Literatura de no ficción iberoamericana*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Campos, Esteban (2019) *Historia 4*. Argentina: Mandioca.

Eitner, Katharina "Cómo escribir crónicas de viaje según Hebe Uhart". Disponible en:

<https://insedujosehernandez.com.ar/lengua-y-literatura-como-escribir-cronicas-d-e-viajes-segun-hebe-uhart/>

Lemebel, Pedro (2013) "Veraneo en la capital (O la gota gorda del sudor capitalino)". En *Poco hombre. Crónicas escogidas*. Santiago de Chile: Diego Portales.

* Lispector, Clarice (2011) "Ser cronista", "Las caridades odiosas" y "Baños de mar". En *Revelación de un mundo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

* Martí, J. (2000) "Nueva York, Agosto 22 de 1888". En *Obras completas: Edición crítica* (Vol. 12, pp. 20-25). Centro de Estudios Martianos. (Trabajo original publicado en 1888).

S/A. "Géneros discursivos: la crónica". Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/92515/generos-discursivos-la-cronica>.

Uhart, Hebe (2019) "La plaza de Almagro" y "El ecoparque". En *Animales*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.