

Ciencia ficción en el Museo Larreta: cuando el pasado imagina el futuro

Escuela: Escuela Técnica N° 32 DE 14 "General José de San Martín"

Autor: Emiliano Javier Vázquez

Sala/grado/año: Tercer año

Breve descripción

La propuesta se desarrolló en el espacio de Lengua y Literatura con estudiantes de tercer año de una escuela técnica. A partir de la lectura de cuentos de ciencia ficción de Ray Bradbury, los alumnos exploraron la relación entre lenguaje, tecnología e imaginación.

Durante siete clases se abordaron contenidos lingüísticos vinculados con clases de palabras, integrándolos a la escritura creativa de fragmentos narrativos. La secuencia culminó con una visita al Museo Enrique Larreta, donde los estudiantes observaron el espacio y luego escribieron un cuento de ciencia ficción ambientado en ese entorno, conectando la literatura con el patrimonio cultural.

Situación inicial

El grupo mostraba dificultades para sostener la lectura de textos extensos y para emplear recursos lingüísticos en sus producciones escritas. A la vez, se observaba interés por lo tecnológico y por narrativas audiovisuales vinculadas al futuro o la ciencia.

La experiencia se diseñó para articular la enseñanza de las clases de palabras con la lectura y producción literaria, proponiendo un enfoque motivador desde el género de la ciencia ficción. La salida al Museo Larreta funcionó como punto de encuentro entre memoria, arte y escritura, brindando un contexto significativo que favoreció la creación de relatos originales.

Objetivos

Favorecer la comprensión y producción de textos narrativos a partir del trabajo con el género de la ciencia ficción, articulando lectura, análisis lingüístico y escritura creativa en un contexto cultural significativo. Promover la apropiación de la lengua como herramienta para imaginar, comunicar y reflexionar sobre el vínculo entre pasado, presente y futuro.

- * Reconocer las características del relato de ciencia ficción.
- * Aplicar los contenidos lingüísticos al proceso de escritura.
- * Desarrollar estrategias para la descripción de escenarios, personajes y conflictos.
- * Producir cuentos originales ambientados en el Museo Enrique Larreta.
- * Fortalecer la lectura comprensiva, la planificación narrativa y la revisión textual.
- * Participar activamente en instancias culturales y reflexivas sobre el lenguaje.

Capacidades

- * Autonomía para aprender.
- * Resolución de problemas.
- * Pensamiento reflexivo y crítico.
- * Comunicación.
- * Compromiso y colaboración.

Contenidos

- * Estructura del texto narrativo: narrador, personajes, tiempo y espacio.
- * Género ciencia ficción: rasgos y temáticas recurrentes.
- * Clases de palabras: sustantivos, adjetivos, adverbios, pronombres, artículos, preposiciones y verbos.
- * Recursos descriptivos, de acción y diálogo en la narración.
- * Proceso de escritura: planificación, redacción y revisión.
- * Literatura y patrimonio cultural: el museo como escenario narrativo.

Destinatarios

Estudiantes de tercer año de una escuela técnica. Grupo diverso en intereses y niveles de desempeño, con afinidad por la tecnología, la narrativa audiovisual y las temáticas futuristas.

Secuencia didáctica

La secuencia se organizó en siete clases. En las dos primeras se trabajó con el cuento “La ciudad” y en las cinco siguientes con “El zorro y el bosque”, ambos de Ray Bradbury.

- * SUSTANTIVOS Y CIENCIA FICCIÓN: lectura de “La ciudad” y reconocimiento de sustantivos en la descripción de escenarios y objetos dentro del relato.
- * ADJETIVOS Y ADVERBIOS: continuación del trabajo con “La ciudad”. Incorporación de adjetivos y adverbios para ampliar la caracterización y las circunstancias del relato.
- * PRONOMBRES Y ARTÍCULOS: lectura de “El zorro y el bosque”. Escritura de escenas breves ambientadas en distintos espacios, utilizando pronombres y artículos con intención narrativa.
- * PREPOSICIONES: análisis de “El zorro y el bosque” en torno al tema del viaje en el tiempo. Producción de descripciones que expresan desplazamientos y relaciones espaciales o temporales.
- * VERBOS DE ACCIÓN Y MOVIMIENTO: elaboración de secuencias narrativas basadas en los desplazamientos y acciones de los personajes.
- * VERBOS DE DIÁLOGO E INTERACCIÓN VERBAL: construcción de escenas con intercambios entre personajes, recuperando el estilo narrativo de Bradbury.
- * VERBOS DE ACCIÓN CLIMÁTICA Y RESOLUTIVA: redacción del desenlace y cierre del relato propio.

La secuencia culminó con la visita al Museo Enrique Larreta, donde se propuso planificar y escribir un cuento de ciencia ficción inspirado en el lugar, aplicando los recursos lingüísticos trabajados a lo largo del recorrido.

Otros actores

El preceptor del curso acompañó la salida educativa. Además, una guía del Museo Enrique Larreta, con quien se estableció contacto previo, realizó la visita guiada y brindó información sobre la historia y las obras del lugar, facilitando la observación y el registro para la producción literaria.

Evaluación

CRITERIOS:

- Comprensión del género y uso adecuado de los recursos narrativos.
- Aplicación de contenidos lingüísticos en la escritura.

- Coherencia, cohesión y creatividad en el texto final.
- Participación, compromiso y colaboración durante el proceso.

INSTRUMENTOS:

- Seguimiento del trabajo individual de los estudiantes durante las clases.
- Revisión de borradores y producciones finales en formato impreso.
- Registro de las consignas y avances en las fotocopias utilizadas en cada clase.
- Apoyo del uso de herramientas de inteligencia artificial para revisar conceptos tecnológicos vinculados con el género de ciencia ficción.

Bibliografía

Bradbury, R. (2020) *El hombre ilustrado*. Buenos Aires: Minotauro.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2015) *Diseño curricular de Lengua y Literatura. Nivel Secundario*. Buenos Aires: Ministerio de Educación.