

Aventurándonos en la novela

Escuela: N° 2 DE 1 "Dr. Antonio Bermejo"

Autor: Leandro Gonzalez

Sala/grado/año: Cuarto año

Breve descripción

Los estudiantes "se olvidaron" que estaban haciendo un trabajo práctico. El desafío de cómo contar una historia trajo al aula un centenar de historias más. La unidad didáctica aborda los contenidos desde la práctica.

Luego de leer "Pedro Páramo", con los estudiantes de cuarto año se buscó algo superador. Se observó que muchos eran lectores o cinéfilos, se decidió entonces planificar una serie de clases para ya no solo leer y analizar una novela, sino también para escribirla. ¡He ahí el desafío! El resultado fue muy positivo.

El planteamiento inicial fue entender por qué la gente escribe novelas. Se se trajo colación una idea del escritor André Aciman: escribir es muchas veces el último recurso para entender tu vida y crear un porvenir a partir de un marco inexistente.

Al principio es buscar una idea que sea difícil de articular. En el proceso de escritura se da vueltas alrededor de un cono y, en esa búsqueda, se baja y baja hasta las profundidades porque se está intentando descubrir aquello que se oculta del lugar visitado. Luego viene la edición, una etapa en la que el autor se deshace de todas las cosas que no necesita.

Situación inicial

El proyecto literario inició en el tercer bimestre. Los estudiantes habían leído dos novelas trascendentales de nuestra lengua: "Cien años de soledad" y "Pedro Páramo". El recibimiento por parte de muchos fue positivo y como varios de los comentarios iban dirigidos en torno al proceso de construcción de las obras, una actividad de escritura creativa pareció relevante.

Por otra parte, a lo largo del ciclo lectivo los estudiantes demostraron un especial interés por el cine, entonces fue fácil hacer conexiones entre literatura, cine y otras artes.

La escritura creativa lo que hace es trascender las convenciones de la comunicación escrita habitual, permitiendo a los estudiantes explorar su imaginación, expresar emociones y crear mundos ficticios o reinterpretar la realidad. A diferencia de la escritura técnica, académica o periodística, la creativa se centra en el estilo, la forma y la narración como vehículos para comunicar ideas y conectar con los lectores en un nivel emocional profundo.

Objetivos

Brindar variadas oportunidades para que los jóvenes escriban literatura en un ambiente que promueva la invención, favorezca la imaginación y el juego con el lenguaje, así como el intercambio de experiencias y difusión de las producciones.

Promover el acercamiento de los jóvenes a los variados modos de construir significado en distintas artes.

Desarrollar las potencialidades de la escritura literaria para la construcción de sentido, la invención de los mundos posibles, la experimentación sobre lo real y la exploración de la subjetividad.

Conocer, usar y experimentar con distintos materiales de trabajo propios de los lenguajes artísticos estudiados.

Poner en práctica los elementos de la narración estudiados en los bimestres anteriores.

Dialogar con el docente y los compañeros para analizar y conocer otros puntos de vista en relación a la obra que se está creando.

Planificar el argumento de una novela, en pareja o individualmente.

Escribir en cinco capítulos la historia planificada, trabajando con los elementos de la narración, la descripción y el diálogo.

Contenidos

Lectura de textos literarios organizados en itinerarios de lectura pertenecientes a distintos géneros, épocas y procedencias; poniendo énfasis en algunos debates teóricos del campo de la literatura, como las relaciones entre realidad, verdad y ficción, la hibridación de géneros, la literatura y las transposiciones, las literaturas nacionales, regionales y locales, el estatuto de las literaturas indígenas, los vínculos de la literatura con las nuevas tecnologías, entre otros.

Escritura de textos de ficción: exploración de las potencialidades del lenguaje estético, la configuración de la subjetividad, la creación de mundos posibles y la reflexión sobre el propio.

Destinatarios

Los destinatarios de esta experiencia fueron estudiantes de cuarto año del nivel secundario, turno tarde, división primera. El grupo estaba conformado por treinta estudiantes. Se realizaron encuentros semanales, los lunes y los viernes.

Secuencia didáctica

Diagnóstico: es conveniente antes de realizar este trabajo de escritura creativa, haber trabajado con la obra de novelistas. Evaluar la predisposición a la escritura.

Clase 1. Escritor mapa. La premisa

Docente. Realiza una motivación para mostrar los beneficios de escribir. Luego desarrolla una explicación teórica acerca de la diferencia entre escritor de brújula y escritor de mapa, haciendo énfasis en este último ya que ofrece el beneficio de la eficiencia estructural y la coherencia argumental. Al planificar detalladamente la trama, los arcos de personajes y los puntos clave de la historia antes de empezar a escribir, el estudiante reduce drásticamente el riesgo de bloqueos creativos y de tener que desechar capítulos enteros. Esto le permite mantener un ritmo de escritura más constante, asegurar que cada escena contribuya directamente a la resolución del conflicto (evitando divagaciones) y garantizar que la novela posea una estructura lógica y un final satisfactorio que se haya anticipado correctamente a lo largo de la narración. Luego se ejemplifica el concepto de premisa a través de obras ya trabajadas o de películas conocidas (*Pedro Páramo*, *El eternoauta*, *Titanic*).

Consignas:

Comenzar a planificar la novela individualmente o en parejas, pensar en la historia y escribir la premisa que guiará la trama.

Escribir el argumento de su novela en una hoja de carpeta.

Clase 2. El narrador

Docente. Explica por medio de ejemplos los tres tipos de narradores que podrán utilizarse para desarrollar la obra (protagonista, testigo y omnisciente).

Consignas:

Elegir el narrador que contará la historia.

Fundamentar la elección.

Comenzar a escribir el primer capítulo en un documento de google y enviar el enlace al correo electrónico del profesor.

Clase 3. El primer capítulo

Docente. Lee los avances de las obras, escribe comentarios y mantiene un diálogo con los estudiantes.

Consignas:

Escuchar las sugerencias del profesor y sus compañeros.

Desarrollar la escritura en proceso, creando y editando.

Clase 4. Recursos narrativos: descripción y diálogos.

Docente. Explica las potencialidades estilísticas de introducir descripciones y diálogos en las escenas.

Consignas:

Desarrollar la escritura en proceso, siguiendo las sugerencias del profesor.

Evaluación

Los criterios de evaluación fueron los siguientes:

Participación durante las clases.

Compromiso y responsabilidad con los tiempos de entrega.

Correcta ejecución de las consignas.

Respeto de las normas de gramática, ortografía y puntuación, y de las características propias del género novela.

Instrumentos

Hojas de carpeta. Lapiceras.

Pizarra. Pantalla digital.

Dispositivos móviles. Netbooks.

Se llevaron a cabo tres instancias de evaluación. La primera fue la entrega de la premisa y argumento (hoja escrita), la segunda fue la entrega digital del primer capítulo (correo electrónico) y, finalmente, la tercera fue la obra completa (cinco capítulos). Durante todo el proceso de evaluación el profesor dialogó y aportó sus impresiones.

Bibliografía

Lajos, E. (2009) *El arte de la escritura dramática*. Buenos Aires: Paidós.