

El paisaje que imagino: galería de arte

Escuela: N° 20 DE 19 "Maestro Carlos Carranza"

Autora: Graciela Otero Paz

Sala/grado/año: Cuarto grado, sección A

Breve descripción

El presente proyecto está orientado a estudiantes de 9 a 10 años, basado en el enfoque de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). El eje central es el tema de paisajes y su descripción en lengua inglesa, integrando vocabulario de lugares y caracterización (*there is, there are*, vocabulario de paisajes, colores y adjetivos). A lo largo de tres meses, los estudiantes trabajaron en equipos para investigar, diseñar y presentar un proyecto final: una exposición de paisajes de su creación que combinó texto hablado y escrito sencillo en inglés, acompañado de imágenes, arte y elementos digitales. El proyecto propuso resolver un problema real: ¿cómo describimos con claridad y creatividad paisajes conocidos para que otros estudiantes, familiares y la comunidad comprendan qué hace especial a nuestro entorno?

Cada fase fomentó el trabajo colaborativo, la autonomía y la resolución de problemas prácticos, promoviendo la articulación entre lenguaje, arte, e informática. El producto final fue una exposición que incluyó carteles con el nombre del paisaje y un QR que dirigía a una breve presentación en formato digital, con descripciones simples en inglés realizadas por los mismos alumnos. Este enfoque promovió que los estudiantes practiquen lectura y escritura básica, así como expresión oral, y uso de herramientas digitales, conectando, de este modo, el aprendizaje de la lengua con usos reales y significativos.

Situación inicial

La comunidad de esta escuela se caracteriza por no demostrar interés por el conocimiento y el aprendizaje, y por creerse en inferioridad de condiciones. El proyecto comenzó con la propuesta de la docente de hacer una visita guiada al

Museo Nacional de Bellas Artes para exponer a los alumnos a otros tipos de 'paisajes' a los que están acostumbrados a ver en el contexto del barrio de emergencia. Por otro lado, se pretendió demostrarles que hay otras formas de expresarse a través del arte y del lenguaje. Se convocó a la maestra de Plástica para realizar el proyecto en conjunto.

Luego de la visita realizada junto con la docente de Plástica, se propuso convertir a los alumnos en potenciales artistas que más allá de crear un paisaje propio, fuesen capaces de poner en palabras o describir a través del lenguaje lo representado.

Cuando los alumnos se vieron desafiados a partir del producto final (realizar una exposición de arte en la escuela) vieron en el proyecto la posibilidad de explorar áreas nuevas. En este punto, se creyó conveniente sumar al proyecto la ayuda de la facilitadora de IT para enseñarles a los alumnos a usar herramientas digitales para crear documentos online.

Objetivos

En primer lugar, la idea de trabajar en un equipo interdisciplinario ayudó a que los alumnos mantuvieran la motivación al ver que tres áreas diferentes contribuían desde miradas o habilidades diversas a un mismo objetivo.

- Consolidar la lectoescritura en la lengua adicional a través de la lectura de descripciones cortas, la escritura de frases simples y la producción de textos breves para carteles y tarjetas de paisaje.
- Expresar información cotidiana y conocida de forma oral y escrita, describiendo paisajes locales y la ciudad a través de frases simples y pronunciación clara.
- Trabajar en documentos digitales para presentar la descripción del paisaje realizado en la clase de Educación Plástica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas al seleccionar evidencias visuales y lingüísticas que apoyen las descripciones de los paisajes.
- Integrar arte, ciencias sociales e informática de manera transversal para construir un proyecto interdisciplinario que conecte inglés con la expresión visual, el lenguaje descriptivo y las herramientas digitales.
- Desarrollar habilidades de autogestión y reflexión mediante una breve evaluación formativa al finalizar cada fase.

Contenidos

Compresión global en la lectura y escucha de géneros.

Comprensión del vocabulario de temáticas relacionadas con el mundo en el que vivimos.

Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global.

Interacción a través del intercambio de información de manera escrita y oral en entornos digitales y en juegos entre pares.

Destinatarios

Los alumnos de cuarto grado, sección A.

Secuencia didáctica

Inicio - parte 1

Propósito claro: iniciar la unidad con cuadros que contengan diversos tipos de paisajes (montañas, playas, bosque, ciudad). Los estudiantes explorarán ejemplos de paisajes y el uso de *there is/there are* para introducir la estructura y el vocabulario básico de lugares y objetos en un paisaje.

Activación de conocimientos previos: el docente presenta imágenes de distintos paisajes y pregunta a los estudiantes qué ven, qué colores predominan y qué cosas existen en cada paisaje, con oraciones simples en español y apoyos visuales. Se realiza una breve revisión de estructuras simples en inglés (*there is a...*, *there are some...*, *there are several...*) Se introduce vocabulario clave de paisajes (*mountain, river, forest, lake, coast, city, field, garden, desert*), colores (*blue, green, brown, grey, yellow, red*) y adjetivos básicos (*big, small, long, short, sunny, cloudy, sandy, rocky*). Se fomenta la utilización de frases modelo: *there is a mountain, there are trees, the lake is blue*.

Contextualización y motivación: salida didáctica al Museo Nacional de Bellas Artes

Durante la experiencia didáctica la guía del museo invita a descubrir distintos tipos de paisaje y el uso del color (colores fríos y cálidos). Luego de la visita cada

grupo describe en clase de manera oral algunos de los paisajes vistos en el museo.

Luego se muestran ejemplos de presentaciones cortas e imágenes para comprender el formato del producto final. Se realizan actividades de interés visual y auditivo para captar la atención, como adivinanzas (escuchar y seleccionar cuál imagen es la descrita).

Desarrollo - parte 2

Presentación de contenidos y consolidación de vocabulario: la docente introduce el vocabulario de paisajes con tarjetas y apoyo visual. Se trabaja con estructuras *there is/there are* en descripciones simples (ej.: “*there is a big mountain, there are trees near the lake, there are blue skies and green fields*”). Se practican pronunciación y entonación a través de *choral reading* y ejercicios cortos, en parejas. La meta es que cada estudiante comience a crear oraciones sencillas para describir un paisaje concreto. Se incorporan adjetivos de color para enriquecer las descripciones y se introduce una lista corta de expresiones útiles para describir cosas con colores (ej.: “*the house is red, the river is blue*”).

Investigación guiada y recopilación de evidencias: los equipos realizan una observación guiada en el entorno cercano (patrullando la escuela y su patio) para identificar posibles paisajes locales que puedan describirse en inglés. El docente guía a los alumnos para que registren en su cuaderno palabras y oraciones cortas, con apoyo de imágenes o bocetos. También se recopilan fotografías o dibujos de los paisajes identificados para su uso posterior en la exposición. Se trabaja con lectura de textos cortos que contengan descripción de paisajes para fomentar la comprensión escrita y a su vez modelar las descripciones que se espera que hagan los alumnos.

Se fomenta la habilidad de redactar frases simples que utilicen *there is/there are* y colores para el cartel descriptivo. Los estudiantes empezarán a plantear posibles secciones de su cartel o maqueta: un título, una imagen y una breve frase descriptiva en inglés.

Actividad artística y creativa: con el apoyo de la clase de Educación Plástica, cada alumno diseña un primer boceto de su paisaje usando colores para representar características clave. Se introducen conceptos básicos de composición y equilibrio visual. Los estudiantes exploran diferentes tipos de paisajes (naturales, costeros, urbanos) y practican vocabulario adicional para describir texturas y tamaños (*big/small, tall/short, wide/narrow*). Se estimulan estrategias de aprendizaje autónomo y de colaboración entre pares, con roles rotativos para que cada

estudiante practique lectura, escritura, presentación oral y manejo de materiales.

Adaptaciones y diversidad: se ofrecen apoyos lingüísticos mediante modelos orales y escritos y glosarios ilustrados para estudiantes con necesidades específicas. Se proponen tareas diferenciadas, por ejemplo, para estudiantes que necesitan más apoyo, se ofrecen frases modelo con huecos para completar; para estudiantes más avanzados, se proponen oraciones con dos oraciones separadas para describir un paisaje, o la incorporación de una oración en inglés más compleja que utilice una preposición de lugar y un adjetivo adicional. Se fomenta la cooperación entre compañeros y la tutoría entre pares para enriquecer el aprendizaje y garantizar la participación de todos.

Desarrollo - parte 3

Construcción de contenidos textuales en *Google docs*: primero, se trabaja en la producción de textos simples en inglés para describir el paisaje concreto que cada uno hizo en la clase de plástica. Cada alumno redacta descripciones breves que usen *there is/there are*, con frases que expliquen qué se ve en su paisaje y qué colores predominan. La docente proporciona retroalimentación formativa continua, centrándose en el uso correcto de *there is/there are*, la concordancia entre sujeto y verbo y la ortografía básica de palabras clave. Se promueve la revisión entre pares para apoyar la edición y mejorar la claridad del texto.

Desarrollo de recursos visuales y digitales: con la ayuda de la docente de Informática, los alumnos aprenden a entrar con su usuario y contraseña a la computadora y desde allí acceder a un documento digital. En sucesivas clases que serán una vez por semana, se enseñará a crear textos breves para acompañar cada imagen (caption) en inglés, con un enfoque en la claridad y precisión. Se introducen herramientas digitales básicas para insertar imágenes y texto en un documento digital, manteniendo un equilibrio entre el trabajo manual y el apoyo tecnológico.

Práctica de oralidad y pronunciación: se realizan ejercicios de repetición y lectura en voz alta de los documentos para mejorar la pronunciación y la fluidez. Los alumnos practican presentaciones cortas ante sus compañeros, con énfasis en la claridad de las descripciones y la correcta articulación de palabras clave en inglés. Se graba la descripción de cada alumno una vez que se haya practicado lo suficiente.

Prácticas de expresión oral en contextos reales: se organizan micro-presentaciones en las que cada equipo comparte un paisaje con su propia voz, reforzando la idea de que el público conoce menos el lugar descrito y

necesita ayuda para imaginarlo. El docente facilita la expresión en inglés mediante apoyos gráficos y modelos de uso de frases cortas. Los estudiantes deben convertir ideas en oraciones simples y claras y practicar la transición entre ideas para lograr una exposición fluida.

Reflexión y preparación de la exposición: se realiza una sesión de reflexión individual y grupal para evaluar avances, identificar dificultades y planificar mejoras. Los estudiantes registran en su cuaderno lo que aprendieron, qué desafíos enfrentaron y cómo los superaron, junto con ideas para futuras explicaciones orales o escritas. El docente facilita un clima de confianza para reunir las observaciones y diseñar las mejoras necesarias antes de la exposición final.

Desarrollo - Parte 4

Preparación de la exposición: los grupos finalizan los materiales de la exposición. Se asegura de que cada pieza cuente con: un título claro, imágenes que representen el paisaje, una o dos oraciones en inglés con *there is/there are*, y una breve explicación en español, si se necesita, para comprender el contexto. Se practican entradas y salidas cortas en inglés, como presentaciones de apertura y cierre, y se asignan roles a cada miembro para la presentación para garantizar participación equitativa. Se revisan problemas de accesibilidad, por ejemplo, visibilidad de letras, tamaño de fuente para personas con necesidad de lectura y un plan de apoyo por si alguien tiene dificultades para hablar en público.

Ensayo general de la exposición: se realiza un ensayo general ante un grupo reducido de compañeros y la docente, recibiendo comentarios constructivos. Se corrigen errores de pronunciación y se estandarizan las estructuras gramaticales, enfatizando el uso correcto de *there is/there are* y adjetivos. Se verifica que las descripciones de los paisajes sean consistentes con las imágenes y con las notas escritas. Se fomentan preguntas del público para estimular la interacción en inglés y la capacidad de responder con respuestas simples y claras.

Actividad de apoyo transversal: se promueven actividades cortas de lectura y escritura de apoyo que refuercen el vocabulario y las estructuras vistas. Se ofrecen ejercicios de lectura en voz alta y dictados breves para consolidar la ortografía y la pronunciación. Se fomenta la creatividad a través de una breve tarea de reflexión en inglés sobre qué paisaje les gustaría incorporar a su exposición y por qué.

Desarrollo - Parte 5

Presentación final y exposición: se organiza la presentación final de los trabajos

ante la clase y, si es posible, ante familias o compañeros de otras clases. Cada alumno presenta su paisaje, invita a escanear el código QR para ampliar el conocimiento de la obra y pide en inglés opinión sobre su trabajo ("Do you like my landscape?") La docente actúa como facilitadora y jurado informal, proporcionando feedback estructurado y celebrando los logros de cada alumno. Se promueve el uso de expresiones simples para responder a preguntas y mantener una conversación breve en inglés con el público. La exposición refuerza la comprensión de los conceptos de paisaje, color y adjetivos, y la capacidad de comunicar ideas de forma clara y respetuosa.

Evaluación formativa y reflexión final: tras cada presentación, se realiza una breve evaluación de proceso con los criterios de la rúbrica para identificar fortalezas y áreas de mejora. Cada estudiante reflexiona sobre su aprendizaje, su participación en la actividad y sus propias estrategias para describir paisajes en inglés. Se documenta el portafolio del proyecto, que incluye textos breves, imágenes, carteles y productos digitales, y se entrega una breve reflexión personal en su cuaderno de clase. Finalmente, se discute cómo podrían aplicar lo aprendido en otros contextos de la vida real y qué mejoras podrían hacer en proyectos futuros.

Socialización y cierre: Los alumnos comparten sus experiencias y destacan qué aprendieron sobre paisajes, vocabulario y estructuras en inglés, así como sobre el trabajo en equipo y el uso de herramientas digitales y artísticas. Se destacan logros y se invita a la clase a hacer preguntas de interés para ampliar la comprensión de los paisajes descritos. Se promueve la valoración del esfuerzo, la creatividad y la colaboración para fortalecer el aprendizaje social y emocional de los estudiantes.

Otros actores

A la muestra de la galería de arte fueron invitadas las familias así como los alumnos y maestras de los otros grados. La galería de arte estuvo expuesta en la entrada de la escuela durante todo el mes.

Con respecto a otros actores participantes de la experiencia, estuvieron la maestra de Educación Plástica y la facilitadora de IT (INTEC).

Evaluación

Durante el trayecto hubo evaluación formativa en distintos momentos para medir el reconocimiento de vocabulario específico para descripción de paisajes y

estructuras gramaticales como verbos y adjetivos.

Más adelante, mucho antes de la escritura, la evaluación formativa midió las habilidades para comprender textos. Por ejemplo, se les dieron a los alumnos tres imágenes de paisajes, y debían encontrar la descripción que encajaba con dos de ellas. Esta evaluación apuntó al reconocimiento de vocabulario (mountain, building, city, town, etc.) y de las formas afirmativas y negativas de los verbos de existencia (there is/isn't).

Más adelante se fue complejizando la evaluación al proponer una imagen para que el alumno proveyera la descripción. Primero con algunas palabras clave y luego sin ninguna ayuda (evaluación sumativa).