

Taller de comunicación y lenguaje en contexto de vulnerabilidad social

Escuela: Escuela Domiciliaria N° 1 DE 12

Autoras/es: Dolores Piccinati

Sala/grado/año: Salas de 1 y 3 años

Breve descripción

Este taller de comunicación y lenguaje es desarrollado en contexto de población con vulnerabilidad social, por una docente de nivel inicial de la Escuela Domiciliaria N° 1, en un Centro de Primera Infancia (CPI) de la ciudad de Buenos Aires, para salas de 2 y 3 años. Durante los meses de septiembre y octubre de 2024, se llevaron a cabo cuatro encuentros con una frecuencia quincenal y, en articulación directa con las docentes, se realizaron intervenciones en sala.

El propósito principal fue acompañar el desarrollo integral de las infancias a través de la estimulación del lenguaje y el fortalecimiento del vínculo afectivo, mediante propuestas lúdicas, musicales, literarias y de expresión corporal. Se logró promover el juego espontáneo y potenciar la comunicación verbal y no verbal, respetando los tiempos y particularidades de cada uno de los niños y niñas.

Como resultado, se observaron avances significativos en la interacción entre pares y adultos, mayor participación en las actividades propuestas y un enriquecimiento de las prácticas pedagógicas en las salas, consolidando el taller como una experiencia valiosa de acompañamiento y construcción colectiva.

Situación inicial

La propuesta de este taller surge como acompañamiento al espacio de Atención Temprana que la Escuela Domiciliaria N° 1 lleva a cabo en el CPI. Desde el Nivel Inicial se convocó a elaborar propuestas que incentiven la comunicación oral y expresiva de los niños y niñas, a través del juego. Dado que lo comunicativo es

estructurante entre las competencias planteadas para este taller, las instancias de este proyecto se enmarcan en los lineamientos pedagógicos vigentes. Particularmente, porque se sostiene que las competencias de oralidad requieren tiempos y espacios específicos, y se siguen construyendo durante toda la vida.

El juego ocupa un lugar fundamental en el sano crecimiento y desarrollo de los niños y niñas. A través de él, ellos y ellas van adquiriendo confianza, independencia y autonomía.

Las experiencias de comunicación fortalecen la vinculación afectiva, no sólo las palabras transmiten un mensaje; el contacto corporal, los gestos, las mímicas y las miradas ofrecen la posibilidad de expresarse, de reconocerse y de reconocer al otro, de constituirse como seres sociales.

Objetivos

El propósito principal de esta experiencia es generar situaciones pedagógicas que permitan promover la espontaneidad, la iniciativa y el desarrollo del lenguaje en las infancias, favoreciendo especialmente la adquisición, ampliación y enriquecimiento del vocabulario. La intencionalidad es ofrecer propuestas significativas que potencien la comunicación verbal y no verbal y fortalezcan los vínculos afectivos como base del aprendizaje.

Para ello, los docentes buscan crear un entorno cálido, flexible y respetuoso de los tiempos individuales, propiciando espacios de juego libre y compartido, música, literatura y expresión corporal. Estas condiciones tienen como objetivo facilitar la participación activa de niños y niñas, brindando oportunidades genuinas de expresión, exploración y construcción de sentidos en contextos seguros y contenedores. Intervenir directamente en las salas permite acompañar los procesos desde una mirada atenta, empática y situada, adaptando las propuestas a las particularidades de cada grupo y fortaleciendo el trabajo colaborativo con las docentes del CPI.

- Generar un clima de afecto y confianza que propicie la construcción de la identidad de los niños y niñas en un marco de convivencia, integrando y valorando en la tarea educativa sus culturas, lenguajes e historias personales.
- Promover situaciones favorecedoras del desarrollo de la espontaneidad e iniciativa en los niños y niñas.
- Favorecer la adquisición del lenguaje.
- Ampliar y enriquecer el vocabulario.

Contenidos

La propuesta se enmarcó en el área de Comunicación y Lenguaje –Lengua, tal como la define el Diseño Curricular vigente para el Nivel Inicial en la Ciudad de Buenos Aires–, específicamente para salas de dos y tres años. Se seleccionaron contenidos que integran el eje “Experiencias para la expresión y la comunicación”, con el objetivo de favorecer el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, en estrecha relación con la construcción del vínculo y la expresión de emociones e ideas.

Entre los contenidos trabajados se incluyen:

- Conversar en distintos contextos, favoreciendo la participación en diálogos cotidianos, juegos de palabras y conversaciones espontáneas.
- Escuchar cuentos, relatos, rimas y poesías, promoviendo la atención, la memoria verbal y el disfrute de la literatura.
- Dramatizar y jugar con títeres, como formas de expresión simbólica y desarrollo de la imaginación.
- Cantar canciones, recitar y explorar ritmos, estimulando la musicalidad del lenguaje.
- Dibujar, pintar y modelar, como lenguajes expresivos complementarios a la comunicación verbal.
- Bailar y moverse al ritmo de la música, integrando el cuerpo como medio de expresión.

Destinatarios

Los destinatarios de la experiencia fueron niños y niñas de dos y tres años que asisten a un Centro de Primera Infancia (CPI) de la Ciudad de Buenos Aires. Se trata de una población que vive en contextos de vulnerabilidad social y que concurre al CPI para recibir asistencia integral, incluyendo educación, contención y alimentación. Si bien no dependen del Ministerio de Educación, estos espacios cumplen un rol clave en el acompañamiento del desarrollo infantil, y la propuesta buscó fortalecer su derecho a la comunicación, al juego y a la expresión desde una mirada pedagógica y sensible a sus necesidades.

Secuencia didáctica

Nivel: Sala de 2 años

Duración total: 4 encuentros quincenales

Área: Comunicación y Lenguaje – Lengua

Eje: Experiencias para la expresión y la comunicación

Contexto: Centro de Primera Infancia en situación de vulnerabilidad social

ETAPA 1: PRIMER ENCUENTRO – “UN MAR DE BIENVENIDA”

Duración aproximada: 40 minutos

Propósito del encuentro:

Iniciar el vínculo con los niños y niñas en un espacio de confianza y juego. Presentar el personaje mediador (títere) y habilitar un primer acercamiento sensorial al universo del mar.

Ambientación del espacio:

- Cortinas de telas colgantes (livianas, con texturas variadas) simulando algas.
- Telas con agujeros para pasar pelotas.
- Música instrumental del mar.
- Paracaídas de tela en el centro del espacio.

Tareas del docente:

- Recibir a los niños junto a las docentes del CPI.
- Presentar al títere de pez como personaje mediador del taller.
- Entregar a cada niño un pecesito elaborado con una botella reciclada.
- Acompañar el recorrido por las cortinas, alentando el juego libre y la exploración sensorial.
 - Proponer consignas verbales sencillas y gestuales: “¿Querés pasar por acá?”, “¿Qué hay detrás de esta tela?”, “¡Mirá cómo se mueve!”.
- Coordinar el cierre con el paracaídas: invitar a colocar los peces y simular las olas.
 - Narrar el cuento “A jugar azul”, favoreciendo la atención conjunta y la participación con gestos y sonidos.

INTERVENCIONES ESPECÍFICAS:

- Nombrar las acciones: “Pasaste por la cortina”, “¡Tu pez nada rápido!”
- Reforzar verbalmente el juego: “Tu pez salta”, “Vamos por más olas”.
- Sostener la atención en el cuento a través de onomatopeyas y movimientos.

Tareas de los niños y niñas:

- Participar del saludo inicial.
- Explorar el espacio, las cortinas, las texturas y sonidos.
- Desplazarse libremente con el pez.
- Participar en el movimiento del paracaídas.
- Escuchar el cuento con atención creciente.

ETAPA 2: SEGUNDO ENCUENTRO – “JUGAMOS CON LAS OLAS”

Duración aproximada: 40-45 minutos

Propósito del encuentro:

Profundizar la exploración sensorial, el juego simbólico y el lenguaje corporal, ampliando el vocabulario a partir de propuestas con movimiento y música.

Materiales:

- Pileta inflable con peces, pelotas azules, botellas con cintas, telas metalizadas, globos, figuras de goma eva.
- Poesía ilustrada con animalitos colgando.

Tareas del docente:

- Proponer la exploración libre de la pileta.
- Invitar a “pasear” botellas con hilo por el espacio: “Llévala rápido, despacio, en círculos”.
- Acompañar el juego con consignas de movimiento, palabras y gestos.
- Compartir la poesía del mar: señalar figuras, nombrar, invitar a repetir sonidos.

INTERVENCIONES ESPECÍFICAS:

- Usar un lenguaje descriptivo: “Tu botella gira”, “La ola sube”.
- Imitar acciones: “¿Cómo nada este pez?”, “Vamos como los cangrejos”.
- Reforzar la participación: “¡Encontraste una medusa!”, “Tu pez es azul”.

Tareas de los niños y niñas:

- Manipular y explorar los objetos de la pileta.
- Participar del juego con las botellas.
- Desplazarse según las consignas.
- Observar e interactuar con la poesía colgante.

ETAPA 3: TERCER ENCUENTRO – “DESCUBRIMOS FORMAS EN LA ESPUMA DEL MAR”

Duración: 40 minutos aprox.

Propósito del encuentro:

Estimular la atención, la percepción y el vocabulario mediante el juego sensorial con espuma y formas de animales marinos, integrando la música y el canto.

Materiales:

- Recipientes con espuma (crema de afeitar).
- Figuras de goma eva escondidas en la espuma.
- Canciones relacionadas con las formas y los animales.

Tareas del docente:

- Presentar la bandeja de espuma y plantear el desafío: “¿Qué se esconde en la espuma?”
- Acompañar el juego con palabras descriptivas: cangrejo, medusa, suave, mojado.
- Nombrar las formas que van apareciendo.
- Entonar canciones relacionadas con las formas y figuras de animales encontradas.

Intervenciones específicas:

- Estimular el descubrimiento: “¿Qué encontraste?”, “¿Tiene puntas o es redondo?”.
- Favorecer la repetición de palabras: “pez, pez, ¡qué divertido!”.
- Acompañar corporalmente los movimientos: “Busquemos más”, “Frotá con tus manos”.

Tareas de los niños y niñas:

- Explorar la espuma con las manos.
- Buscar las figuras escondidas.
- Nombrar o señalar lo encontrado.
- Participar en el canto y juego musical.

ETAPA 4: CUARTO ENCUENTRO – “LOS ANIMALES NOS VISITAN”

Duración: 40-45 minutos

Propósito del encuentro:

Favorecer la imitación sonora y gestual como forma de expresión y comunicación. Ampliar el vocabulario y estimular la motricidad global y fina a través de títeres.

Materiales:

- Títeres de dedo y de mano: araña, conejo, pollito, mariposa, sapo, vaca.
- Canciones de animales.
- Poesías breves.
- Elementos para hacer cosquillitas (plumas, pañuelos).

Tareas del docente:

- Presentar cada animal mediante el títere.
- Invitar a cantar canciones asociadas al animal.
- Leer poesías breves.
- Proponer imitaciones: “¿Cómo salta el sapo?”, “¿Cómo hace la vaca?”
- Estimular el contacto afectivo: cosquillitas suaves con los títeres.

Intervenciones específicas:

- Nombrar y repetir los sonidos animales.
- Invitar al juego motor: “Saltá como el conejo”, “Arrastrate como la serpiente”.
- Festejar cada participación con entusiasmo y contención.

Tareas de los niños y las niñas:

- Observar y manipular los títeres.
- Imitar sonidos y movimientos.
- Participar del canto y las poesías.
- Jugar con las cosquillas en un clima lúdico y afectuoso.

SECUENCIA DIDÁCTICA: TALLER DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Nivel: sala de 3 años.

Duración total: 4 encuentros quincenales.

Área: Comunicación y Lenguaje – Lengua.

Eje: experiencias para la expresión y la comunicación.

Contexto: Centro de Primera Infancia en situación de vulnerabilidad social.

ETAPA 1: PRIMER ENCUENTRO – “UN PEZ PARA MÍ”

Duración aproximada: 45-50 minutos

Propósito del encuentro:

Iniciar el taller con una propuesta que combine música, narración y producción creativa. Fortalecer el vínculo grupal y estimular la expresión oral y artística.

Materiales:

- Títere de pez (personaje mediador).

- Cuento “El pequeño pez blanco” de Guido Van Genechten.
- Siluetas de peces de cartón.
- Crayones, marcadores, papeles brillantes, papel glacé, collage.
- Canciones: “Pez tiburón”, “Cinco pececitos”.

Tareas del docente:

- Saludar con una chacarera para establecer un clima de alegría y juego.
- Presentar al títere de pez con brillitos e invitar a sentarse en ronda.
- Narrar el cuento con apoyo visual y gestual.
- Proponer la creación de títeres de peces con materiales diversos.
- Estimular verbalizaciones durante la actividad: “¿Cómo se llama tu pez?”, “¿Qué colores tiene?”
- Coordinar el momento musical de cierre con canto grupal.

Intervenciones específicas:

- Nombrar y enriquecer el vocabulario (“tu pez es brillante”, “¡mirá los colores que elegiste!”)
- Ofrecer apoyo en el uso de materiales.
- Fomentar que los niños compartan y comenten sus creaciones.

Tareas de los niños y niñas:

- Participar del saludo y ronda.
- Escuchar el cuento y anticipar acciones.
- Decorar su propio títere.
- Cantar y moverse al ritmo de las canciones.

ETAPA 2: SEGUNDO ENCUENTRO – “TEATRO BAJO EL MAR”

Duración aproximada: 45 minutos

Propósito del encuentro:

Estimular el juego dramático, la expresión verbal y la interacción entre pares a través del uso de títeres y canciones. Favorecer la apropiación del lenguaje teatral como forma de comunicación.

Materiales:

- Teatro de títeres de cartón.
- Títeres de tiburón y otros peces.
- Títeres creados por los niños en el encuentro anterior.
- Cintas de papel crepé atadas a palitos.
- Canciones del mar.

Tareas del docente:

- Presentar una breve obra con títeres representando la canción del tiburón Canisca.
- Invitar a los niños a representar diálogos con sus propios títeres en el teatro.
- Proponer consignas: “¿Qué se dicen estos peces?”, “¿Qué les pasó hoy?”
- Cerrar el encuentro con un momento de danza libre con cintas al ritmo de canciones del mar.

Intervenciones específicas:

- Sugerir ideas de diálogo si hay silencio: “Tal vez tu pez está buscando un amigo”, “¿Y si se encuentra con un tiburón?”.
- Celebrar cada intervención verbal.
- Acompañar la danza guiando movimientos, animando con frases como: “¡Nadamos juntos!”, “¡Sube la ola!”

Tareas de los niños y niñas:

- Observar la obra inicial.
- Usar sus títeres para dramatizar en el teatrino.
- Interactuar con pares en juego de roles.
- Bailar libremente con cintas.

ETAPA 3: TERCER ENCUENTRO – “UN BARCO MUY PIRATA”

Duración: 45-50 minutos

Propósito del encuentro:

Fomentar el desarrollo de la oralidad, la imaginación y la motricidad a través de la literatura y el juego motor con consignas claras.

Materiales:

- Libro “Un barco muy pirata” de Gustavo Roldán.
- Circuito motor: túnel, sillas, aros.
- Monedas doradas de cartón. Música de piratas.

Tareas del docente:

- Narrar el cuento de forma expresiva, usando gestos y variación de tono.
- Presentar el circuito como una aventura pirata.
- Motivar con consignas: “Pasá por el túnel”, “Saltá dentro del aro”, “Subí al barco”.
- Entregar una moneda por cada circuito completado.
- Contar entre todos las monedas recolectadas.
- Cerrar con escucha musical y movimiento libre.

Intervenciones específicas:

- Estimular la participación con frases como: “¡Ya sos un verdadero pirata!”, “¡Una moneda más!”
- Reforzar la idea de logro: “¡Completaste el circuito!”, “¿Cuántas monedas tenés?”
- Sostener la atención en el relato y reforzar vínculos.

Tareas de los niños y niñas:

- Escuchar el cuento.
- Participar activamente del circuito.
- Coleccionar monedas.
- Bailar y cantar en el cierre.

ETAPA 4: CUARTO ENCUENTRO – “BÚSQUEDA DEL TESORO”

Duración: 50-60 minutos

Propósito del encuentro:

Cerrar el taller con una propuesta integradora que combine desafíos lingüísticos, trabajo colaborativo y juego simbólico, favoreciendo la autonomía, la resolución de problemas y la alegría por aprender.

Materiales:

- Diez pistas escritas con imágenes y consignas simples.
- Objetos escondidos en distintos puntos del jardín.
- Cofre del tesoro con títeres de palito de piratas como obsequio.
- Canción “Pez tiburón”.

Tareas del docente:

- Presentar la propuesta como una gran aventura: “¡Vamos a buscar el tesoro de los piratas!”
- Leer y explicar cada pista.
- Acompañar la búsqueda, observando el trabajo en equipo.
- Celebrar cada acierto con entusiasmo.
- Entregar el tesoro como cierre simbólico del taller.
- Coordinar un cierre grupal con baile y canto.

Intervenciones específicas:

- Adaptar las consignas según las necesidades del grupo.
- Estimular la cooperación: “¿Quién ayuda a leer?”, “¿Quién tiene una idea?”.
- Valorar cada logro como colectivo.

Tareas de los niños y niñas:

- Participar activamente de la búsqueda.
- Resolver adivinanzas y pistas.
- Hallar objetos escondidos.
- Disfrutar del hallazgo y celebrar en grupo.

Evaluación

Evaluación del proceso: criterios de evaluación cualitativa para las salas de 2 años

- Participación progresiva y sostenida en las actividades.
- Expresiones verbales o gestuales durante los juegos.
- Interés en la exploración del espacio, materiales y propuestas.
- Iniciativas espontáneas de imitación, diálogo o juego compartido.
- Respuestas a consignas verbales y sonoras.

Observaciones finales:

El taller se desarrolló con una secuencia de propuestas que fueron creciendo en complejidad y profundidad vincular, permitiendo que los niños y niñas se expresen con libertad, se comuniquen desde múltiples lenguajes y se conecten con los adultos desde el juego y la ternura. Las docentes del CPI participaron activamente, fortaleciendo el trabajo en equipo y el seguimiento pedagógico posterior. La riqueza de las experiencias vividas mostró avances en el lenguaje, el juego compartido y la seguridad emocional de cada grupo.

Evaluación del proceso: criterios cualitativos de evaluación para las salas de 3 años

- Participación activa en cada propuesta.
- Uso espontáneo del lenguaje en narraciones, canciones y juegos de rol.
- Capacidad de escucha, atención y disfrute de los cuentos.
- Interacciones verbales entre pares.
- Respuesta a consignas de juego motor y exploración.
- Manifestaciones de alegría, entusiasmo e interés sostenido.

Observaciones finales:

La secuencia permitió observar avances significativos en la expresión oral, el juego simbólico y la autonomía de los niños y niñas. Las actividades crecieron en complejidad, y cada etapa consolidó aprendizajes desde lo lúdico, literario y corporal. La participación activa, el entusiasmo y la construcción de vínculos fueron indicadores de que el taller cumplió con sus propósitos. La colaboración con las docentes del CPI fue clave para acompañar los procesos, sostener la continuidad y enriquecer las experiencias compartidas.