

¿Qué ave te despierta a la mañana?

Escuela: JIN A DE 18 "La calesita de Don José"

Autoras/es: Alejandro Martín Clemente

Sala/grado/año: Salas de cuatro y de cinco

Breve descripción

Se propone un acercamiento a las aves urbanas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a partir de un enfoque particular: el sonido.

Se comienza con actividades lúdicas que consisten en vincular registros de audio digital con tarjetas de diferentes aves; los niños y las niñas comienzan a identificarlas por su canto. Estos sonidos brindan información, generan nuevas interrogantes, por ejemplo: ¿podemos saber de qué pájaro es un canto si no lo vemos?, y también abren la puerta a la expresión mediante la evocación de los cantos con diferentes sonidos vocales. En paralelo, se trabajan canciones vinculadas a la temática desde el canto, el movimiento y la ejecución instrumental.

Se invita a las familias a registrar sonidos del entorno con el grabador de sus celulares, en su vida cotidiana, y posteriormente compartirlos con el jardín y con el docente por medios digitales.

Luego se realiza una salida didáctica que consiste en una caminata sonora por el barrio para escuchar los cantos de las aves en vivo, promoviendo la indagación en el componente estético del ambiente.

Como cierre, se crea una cartelera con imágenes y códigos QR que permiten acceder a los cantos de cada ave, promoviendo el uso pedagógico de las TIC para crear una experiencia interactiva.

El proyecto deja planteadas posibilidades de expansión pedagógica que serán consideradas por el autor en futuras ediciones. Su desarrollo actual, sin embargo, ya ofrece un marco autónomo, replicable y sustentado en experiencias significativas de escucha, participación y apropiación del entorno.

Situación inicial

Al compartir con otros adultos el interés del docente en investigar las aves de su entorno, se concluyó que, en general, mucha gente no se detiene a prestar suficiente atención a estos sonidos del ambiente. Sin embargo, los chicos y las chicas muestran interés por el universo sonoro, y por eso es necesario brindar más espacios que den cauce a esas motivaciones y propicien la ampliación de su capacidad perceptiva a través de la escucha atenta. De este modo, los niños y las niñas son capaces de compartir los aprendizajes adquiridos en esta experiencia con sus familiares adultos.

Esta propuesta brinda una experiencia estética en la que cada niño y cada niña puede expresar qué sonidos y cantos le resultan más atractivos. Al mismo tiempo, el canto de las aves funciona como fuente de información y promueve la formulación de nuevas preguntas como, por ejemplo, si el tamaño del ave guarda relación con alguna característica de su canto: el ritmo, el timbre, la altura de los sonidos, entre otras.

Aunque hay una gran cantidad de aves en CABA, el docente eligió una cantidad acotada, con criterio de poder diferenciarlas entre sí: benteveo, paloma picazuro, gorrión, cotorra, zorzal colorado, jilguero, entre otros.

El contexto de una jornada ambiental fue disparador para la puesta en marcha de este proyecto de Educación Musical, compatible con el diseño curricular del 2025, donde se plantea la idea de que para valorar y cuidar el medioambiente cobra importancia indagar en el componente estético del mismo. Asimismo, es atravesado por el eje de Educación Digital, al aproximarse al uso de dispositivos tecnológicos que permiten registrar y reproducir sonidos del entorno sonoro. Se realizó por primera vez en 2023 y se repitió con nuevos grupos en 2024, como un proyecto anual de Educación Musical, en las distintas escuelas que componen el JIN A DE 18, lo que permitió profundizar el proyecto y realizar mejoras en las propuestas que componen cada etapa del proyecto.

Objetivos

- Favorecer el desarrollo perceptivo mediante la escucha del entorno.
- Generar condiciones que favorezcan la expresión y la creación a través de la voz, el cuerpo, los objetos e instrumentos musicales, a partir del conocimiento del mundo sonoro y el lenguaje musical.
- Favorecer la participación de los niños en experiencias de aprendizaje que permitan explorar y utilizar tecnologías digitales con creciente autonomía, promoviendo el descubrimiento y la interacción con su entorno.

- Brindar experiencias de aprendizaje que acerquen al conocimiento de los elementos de la naturaleza, promoviendo la curiosidad, el asombro, la valoración y el respeto hacia la diversidad de seres vivos.

Que los niños avancen en sus posibilidades de:

- Participar en actividades grupales utilizando tecnologías digitales que permitan registrar y reproducir sonidos del entorno.
- Desarrollar la escucha atenta por períodos crecientes de tiempo.
- Evocar los sonidos del entorno natural y social, y reproducirlos con la voz.
- Explorar las posibilidades expresivas de la voz cantada, las posibilidades sonoras del propio cuerpo y la ejecución de instrumentos musicales con un repertorio diverso de canciones.
- Participar activamente en las dinámicas grupales y en actividades musicales de percepción, interpretación, improvisación o creación, logrando la concreción de metas.
- Manifestar actitudes de aprecio, respeto y cuidado hacia los compañeros, la comunidad y el entorno natural, valorando la diversidad de seres vivos.

Contenidos

Educación Musical

Bloque: escucha sonora y musical (apreciación)

- Reconocimiento y discriminación de los sonidos del entorno. Reconocimiento y discriminación de las cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración.
- La escucha atenta por períodos crecientes de tiempo, de sonidos, canciones y músicas de diferente género y estilo (en vivo, videos, grabaciones, juegos interactivos, cuentos digitales, obras artísticas).

Bloque: Laboratorio Sonoro (producción)

- La voz hablada: exploración y emisión de diferentes sonidos vocales. El canto grupal e individual de un repertorio de canciones y su memorización.
- Grabación y producción de sonidos a través de dispositivos tecnológicos y aplicaciones.

Educación Ambiental:

Bloque: El ambiente y las formas de habitarlo

- Conocimiento de las reservas, los parques, las plazas, los establecimientos educativos y corredores de la Ciudad, reconociendo su importancia como espacios verdes de recreación, descanso y contacto con la naturaleza entre sus beneficios ambientales.

Bloque: Valoración, respeto y cuidado por el ambiente

- Respeto, valoración y cuidado por la diversidad de seres vivos presentes en distintos entornos.

Educación Digital

Bloque: Alfabetizaciones múltiples (digital, informacional y mediática)

- Exploración y usos de las tecnologías digitales para registros mediante la escritura, el dibujo, el audio, la fotografía y/o el video.

Bloque ciudadanía digital

- Normas básicas de colaboración digital, como turnarse para usar un dispositivo, compartir ideas respetuosamente y ayudar a los compañeros en el uso de aplicaciones.

Destinatarios

La institución es el JIN A D.E. 18, compuesta por tres sedes, en las escuelas N° 3, N° 4 y N° 17. El barrio es residencial con predominio de casas bajas y presencia de plazas. El grupo de niños y niñas pertenece a las salas de cuatro y cinco de Nivel Inicial. Se parte de sus capacidades para observar, preguntar, explorar y expresarse a través del cuerpo, la voz y la música. Se toma en cuenta su interés por los sonidos, las TIC y los seres vivos.

Secuencia didáctica

Etapas

Presentación del tema:

Se inicia despertando la curiosidad de los niños y las niñas mediante la

reproducción del canto de una de las aves de la ciudad. Se pregunta si alguna vez lo han escuchado. Luego se presenta cómo luce el ave mediante una tarjeta con una imagen. Esta actividad se debe repetir varias clases para ir presentando y sumando nuevas aves de a poco.

Al comparar los cantos de las aves se crean espacios en que los niños y las niñas puedan expresar qué sonidos les resultan más atractivos. Además, se propicia la formulación de nuevas preguntas como por ejemplo si el tamaño del ave u otras de sus características tiene alguna relación con los sonidos que emiten: ¿las más pequeñas cantan más agudo?, ¿algunas parecen silbar?, ¿los pájaros cantan cuando están solos o cuando están con otros?, ¿cantan más en ciertos lugares?, ¿se escuchan más en plazas, patios, bosques?, entre otras.

Escucha y juego de reconocimiento:

Se propone una actividad lúdica basada en la escucha de audios de cantos de las aves presentadas anteriormente, para identificarlas mediante la escucha y asociarlas a las imágenes de sus respectivas tarjetas. Para eso las tarjetas se expondrán sobre la mesa y se utilizará una canción como separador entre cada canto. La canción debe tener una corta duración y una temática que favorezca la aparición de un nuevo sonido o el desafío de una nueva adivinanza.

Orquesta de aves:

Se propone imitar los cantos de las aves mediante sonidos vocales y se crea en conjunto la improvisación de un paisaje sonoro.

Etapas

Invitación a la participación familiar:

Se propone a las familias que, junto con los niños y las niñas, registren con una aplicación grabadora de sonidos del teléfono celular el canto de algún ave que escuchen en su entorno cotidiano, ya sea en el barrio, en plazas o en sus hogares. Se explica la importancia de esta actividad para compartir en el aula, fomentar la escucha activa y el vínculo con el ambiente local. Las familias envían las grabaciones y/o registros fotográficos al correo electrónico del Jardín.

Reproducción y análisis de las grabaciones familiares:

En la siguiente clase, el docente reproduce las grabaciones registradas y enviadas por las familias. Se invita a los niños y las niñas a identificar los cantos, a comentar si les parecen parecidos a los que ya escucharon, y a compartir sus impresiones sobre la experiencia de haber grabado sonidos con sus familias.

Salida didáctica:

Con una de las salas en las cuales se llevó a cabo este proyecto, se realizó una

salida didáctica, con el objetivo de profundizar la escucha del entorno sonoro urbano y reconocer cantos de aves en un contexto real. A continuación se describe la propuesta.

Antes de la salida, se trabaja en el aula la anticipación del recorrido: se presenta en el pizarrón un mapa del barrio y se define colectivamente el trayecto hasta la Plaza Monseñor Lafitte. Se indaga si los niños y niñas conocen esa plaza, qué recuerdan del lugar y qué sonidos creen que pueden escucharse allí. Se dialoga también sobre la diferencia entre el entorno de la calle y el de una plaza en relación con la presencia de aves. Se invita a las familias a participar como acompañantes. Cada chico y chica lleva un anotador propio para registrar observaciones.

Durante la salida, se realizan paradas intermedias a lo largo del recorrido, en esquinas, patios arbolados o zonas tranquilas. En cada parada se propone guardar silencio, cerrar los ojos y registrar lo que se oye. Se motiva a los niños a prestar atención a los cantos de aves y, si reconocen alguno, avisar a sus pares. Se utiliza un grabador profesional para registrar sonidos. La experiencia se enriquece al llegar a la plaza. Allí, en comparación con el trayecto, se escuchan más aves, lo cual da lugar a nuevas observaciones y expresiones de asombro.

Después de la salida, en la siguiente clase, se reproducen algunos de los registros sonoros grabados en la plaza y durante el recorrido. Se invita a los niños y las niñas a identificar los sonidos, reconocer cantos de aves previamente trabajados y comentar qué diferencias notaron entre los diferentes tramos del paseo. La actividad sirve como puente entre la experiencia directa y la reflexión colectiva, fortaleciendo la percepción sonora y el vínculo afectivo con el entorno urbano.

Cabe aclarar que, si bien esta salida coincidió logísticamente con otro proyecto desarrollado en la misma institución (el “Mapa Sonoro de Monte Castro”, también a cargo del docente de Educación Musical), la propuesta pedagógica que aquí se presenta se enmarca de forma autónoma en el proyecto “¿Qué ave te despierta a la mañana?”, con objetivos y abordajes específicos.

Trabajo con canciones temáticas:

A lo largo de las clases también se abordan canciones vinculadas a la temática de las aves, como “Paloma Bumbuna” (intérprete: Mariana Baggio), “En mi casa” (intérprete: Pequeño Pez) o “Pajaritos en mi ventana” (intérprete: Agua de Sol), entre otras. Estas canciones se trabajan desde tres enfoques: el canto, el movimiento corporal y la percusión corporal o la ejecución instrumental.

Etapa 3

Elaboración de una cartelera interactiva:

Como cierre del proyecto, se arma una cartelera para colocar en la entrada del jardín. Esta incluye imágenes de las aves trabajadas, textos con las letras de las

canciones y códigos QR que permiten acceder a los registros sonoros de los cantos de las aves.

El docente se encarga del diseño de la lámina dejando en blanco el espacio correspondiente a los códigos QR. Por turnos, niños y niñas escanean con una tableta digital códigos QR impresos para escuchar con qué audio enlaza y luego pegarlo en el espacio correspondiente al ave de la cual se trata. Este recurso queda disponible para la comunidad educativa y para la difusión del proyecto.

Otros actores

Para la experiencia se invitó a participar activamente a las familias, quienes colaboraron grabando sonidos de aves en el entorno junto con los niños y las niñas, lo que permitió fortalecer el vínculo entre la escuela y la familia. Además, la maestra de sala, la maestra celadora y el equipo de conducción acompañaron en la realización de la salida didáctica. También referentes ambientales y la facilitadora digital colaboraron en distintas instancias del proyecto.

Evaluación

La evaluación es formativa y continua, basada en la observación directa durante las actividades. Se toma en cuenta la participación activa, la escucha atenta, la diferenciación entre los cantos de las aves del entorno, reproducidos de grabaciones e identificados en vivo durante la caminata sonora por el barrio; la expresión musical y corporal, el interés por los cantos de aves y el uso de dispositivos para grabar y reproducir sonidos; el uso responsable de las TIC y el respeto hacia el entorno natural.

Se valora también la colaboración de las familias y el compromiso en las propuestas. Se registran avances mediante notas, análisis y conversaciones con los niños y las niñas.

Bibliografía

- Clemente, A. (2021) "Mapa Sonoro de Monte Castro / Proyecto educativo de sonido y TIC en escuelas", II Simposio Internacional de Arte Sonoro: mundos sonoros, cruces, circulaciones, experiencias, Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2025) *Diseño curricular nivel*

inicial: salas de 4 y 5 años. Para el profesor, Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (s.f.) Aves. URL: <https://buenosaires.gob.ar/vicejefatura/ambiente/jardin-botanico/biodiversidad/aves>

- La Nación (2022) *Pequeña guía sonora de aves de la ciudad de Buenos Aires* URL: <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/pequena-guia-sonora-identifica-el-canto-de-que-ave-te-despierta-todas-las-mananas-o-cual-se-esconde-nid05082022/#/>

- López-Lanús, B. (2020) *Guía Audiornis de las Aves de Argentina*, 4ª ed. en español (edición de campo), Buenos Aires: Audiornis.

Referencias discográficas:

Agua de Sol. (2018). "Pajaritos en mi ventana". En *En primavera* [Álbum].

Mariana Baggio. (2021). *Paloma Bumbuna* [Sencillo].

Pequeño Pez. (2022). "En mi casa". En *¡Arriba las manos! Esto es un juego* [Álbum].

Palabras finales del autor:

El proyecto deja planteadas posibilidades de expansión pedagógica que serán consideradas por el autor en futuras ediciones. Su desarrollo actual, sin embargo, ya ofrece un marco autónomo, replicable y sustentado en experiencias significativas de escucha, participación y apropiación del entorno.

En caso de uso o referencia, se agradece citar como:

Clemente, Alejandro Martín (2025). ¿Qué ave te despierta a la mañana? En *Prácticas Compartidas. Experiencias, Escuela de Maestros*. Disponible en: <https://escuelademaestros.bue.edu.ar/que-ave-te-despierta-a-la-manana/>