

Una súper novela

Escuela: JIC 6 DE 12 "Leonardo Da Vinci"

Autoras/es: Valeria Bacigalupo, Diana Rábade y Alejandra Gabriela Tardito.

Sala/grado/año: Sala de cuatro años

Breve descripción

El propósito fundamental de esta secuencia es realizar una aproximación a la representación del "héroe/heroína" vigente en ciertos productos culturales conocidos y preferidos por los niños y niñas de la sala. Estas preferencias se ven evidenciadas cuando trasladan algunas de las características de esos personajes para resolver conflictos, provocar conflictos o participar en los juegos en el Jardín. Desde el área de la Lengua y de la Literatura, creemos que es posible propiciar un lugar de construcción de otros modos y otras valoraciones a través de la aproximación a las representaciones de los personajes, héroes y heroínas presentes en la literatura destinada a los niños y niñas y a la posibilidad de repensar, observar y conocer más a fondo a esos personajes, desde otra perspectiva, ofreciéndoles una propuesta que contemple oportunidades para aprender a elegir, respetar diferentes opiniones, ampliar su lenguaje, su imaginación, creatividad y expresarse desde lo lúdico.

Esta secuencia tiene como núcleo central el abordaje de la novela, en este caso, "El increíble secreto de Supermax", una novela que combina elementos de aventura y superhéroes con la exploración de las relaciones familiares y la búsqueda de la identidad.

La elección de esta novela responde al propósito de ampliar el repertorio literario de niños y niñas, ofreciendo una experiencia distinta a la del cuento tradicional. La novela se caracteriza por su extensión mayor, su organización en capítulos, una trama más compleja, menos apoyatura visual y una continuidad argumental que requiere mayores niveles de atención, memoria, anticipación y deducción por parte del lector.

Situación inicial

La secuencia “Una súper novela” surge como continuidad y profundización del recorrido iniciado con la Unidad Didáctica “La biblioteca popular Ciencia y Labor” y la secuencia didáctica “Contame un cuento” destinada a conocer diferentes tipos de cuentos. Estas propuestas permitieron que los niños y niñas se familiarizaran con el espacio de la biblioteca, los modos de organización y circulación de los libros, así como con la diversidad de textos narrativos que forman parte de la literatura infantil.

Durante estas experiencias, los niños y niñas comenzaron a desarrollar nociones sobre las diferencias entre cuentos clásicos, cuentos acumulativos, cuentos con rima, cuentos álbum y otros formatos literarios. A partir de ese interés creciente por los libros, surgió la propuesta de abordar una novela infantil como un nuevo desafío que amplíe su experiencia lectora.

Teniendo en cuenta los gustos, los juegos y las conversaciones que niños y niñas suelen tener sobre los programas de televisión o videos que miran, revistas, stickers y del entusiasmo demostrado por las historias, los personajes y las situaciones fantásticas, surge la propuesta de compartir la lectura de una novela: “El increíble secreto de Supermax”, de Graciela Repún. Esta obra permite abordar la estructura de un texto más extenso, sostenido en capítulos, que invita a anticipar, recuperar lo leído, conocer a los personajes en profundidad y vivenciar emociones asociadas al desarrollo de la trama.

Además, esta continuidad pedagógica favorece el desarrollo de la atención, la escucha activa, la memoria, la curiosidad y la capacidad de establecer relaciones entre los hechos narrados.

Para finalizar, teniendo en cuenta el material investigado y las revistas trabajadas sobre superhéroes y superheroínas proporcionadas por las familias y sabiendo que la profesión de los padres de una de las niñas es historietista, decidimos abordar la secuencia didáctica sobre historietas contando con la visita en el jardín del padre de la niña, quién trajo diferentes historietas, dibujos de su autoría y el material que utiliza para trabajar. Los niños y niñas pudieron realizar diferentes preguntas para evacuar sus dudas, tanto las que se pensaron con anterioridad junto a las docentes, como aquellas que fueron surgiendo en el momento.

Las diferentes producciones realizadas por ambas salas se expusieron durante la Maratón de Lectura realizada en el jardín, con la visita de las familias de la comunidad educativa.

Una Maratón de Lectura es una experiencia lúdica y enriquecedora que busca acercar a niños y niñas al mundo de los libros de una manera divertida y significativa. Se busca desarrollar, a través de diferentes propuestas, un clima que propicie la alfabetización y la profundización de los vínculos entre la Escuela y las familias.

Objetivos

Luego de evaluar la primera etapa del año y teniendo en cuenta que las docentes hemos trabajado en forma conjunta en otras oportunidades, es que se planifica este recorrido.

Los niños y niñas de ambas salas comparten intereses, gustos y juegos parecidos y en algunos casos puntuales. Por ello notamos la importancia de seguir trabajando en el desarrollo del lenguaje oral, donde los niños y niñas pudieran expresar sus ideas y emociones, pensamientos y gustos a través de la literatura.

Nuestros propósitos fueron:

- Promover la comprensión de textos de diversos géneros literarios y no literarios, a través de experiencias de lectura mediadas por el docente, en las que se recupere la información, se establezcan relaciones con los conocimientos previos y vuelva a narrarse lo escuchado.
- Generar las condiciones para la participación de los niños en comunidades de lectores, en la escuela y en otros espacios públicos (biblioteca, plaza).
- Garantizar oportunidades de lectura literaria a partir de las cuales niños y niñas puedan conocer y sensibilizarse ante la manera en que los escritores narran historias, la riqueza expresiva de las imágenes y la musicalidad de los poemas.
- Intervenir de manera planificada y sistemática para favorecer el desarrollo del vocabulario en amplitud y profundidad.
- Fomentar un uso del lenguaje oral que posibilite expresar emociones, establecer relaciones interpersonales, pensamientos e inquietudes, escuchar a los pares de manera atenta y respetuosa, explorar y representar mentalmente experiencias, crear y aprender.

Los objetivos que nos propusimos abordar a través de esta secuencia fueron que los niños y niñas logren:

- Escuchar con atención, por períodos cada vez más prolongados.
- Retomar y seguir el hilo argumental del último capítulo leído de la novela “El increíble secreto de Suerpmax”.
- Reconocer aspectos generales de la organización de textos narrativos extensos: partes, capítulos, índice.
- Formular preguntas, anticipaciones e interpretaciones sobre el texto leído.
- Producir, junto con el docente y los compañeros, textos orales o escritos (listados, bitácoras, adivinanzas, etc.) con distintas finalidades.
- Reconocer las diferencias entre cuento y novela (extensión, estructura, ilustraciones).

- Participar en conversaciones sobre temas de interés, explicando ideas, escuchando a los demás y respetando turnos de habla.

Contenidos

- Escuchar la lectura de quien lee en voz alta por tiempos cada vez más prolongados.
- Recuperación del hilo argumental del último capítulo leído para continuar la lectura de una novela.
- Participación en conversaciones sobre lo leído: anticipaciones, descripciones, opiniones.
- Conocimiento de las características del género novela: capítulos, personajes, escenarios, desarrollo de acciones.
- Elaboración de textos escritos colectivos a partir de la lectura compartida: bitácora, cuadros sencillos, adivinanzas.
- Reconocimiento de las diferencias entre cuento y novela (extensión, estructura, ilustraciones).
- Uso del lenguaje oral para expresar emociones, pensamientos y opiniones.

Destinatarios

Niños y niñas de sala de 4 años.

Secuencia didáctica

Para esta secuencia se decide abordar la lectura de una novela, conocer su estructura y características principales comparándola con el formato de los cuentos, que ya habían sido abordados durante la unidad didáctica “La Biblioteca Popular Ciencia y Labor”.

Se eligió una novela de superhéroes llamada: “El increíble secreto de Supermax” y su continuación, “Supermax 2”. La intervención de las docentes pasó por generar las condiciones para que los niños y las niñas puedan disfrutar del momento de la

lectura y acercarse a una estructura narrativa diferente.

Se plantea realizar una bitácora donde los niños y las niñas, con el acompañamiento de la docente de cada sala, plasmen las acciones y acontecimientos de los personajes y sus características (vestimenta, poderes, sentimientos, valores, etc.)

Se realizó el cierre durante la Maratón de Lectura en la escuela, presentando todo el material trabajado y elaborado.

La Maratón es una campaña nacional en la que se comparten lecturas. Su propósito es concientizar a las comunidades sobre la importancia que tiene la lectura para el desarrollo personal y el crecimiento de las sociedades. Es una convocatoria abierta para que, en un mismo día (el 27 de septiembre), en todos los rincones de la Argentina, diferentes tipos de instituciones realicen actividades y experiencias de lectura.

La Fundación Leer organiza la Maratón Nacional de Lectura y desde su sitio web brinda información y una guía sobre la temática elegida cada año.

ACTIVIDADES PREVIAS:

A través del cuaderno de comunicados se solicita a las familias su colaboración trayendo imágenes, revistas, cómics y otros materiales relacionados con superhéroes y superheroínas, para enriquecer las propuestas de la secuencia. Se dispone en la sala un espacio para la observación y lectura del material aportado por las familias y las docentes.

DESARROLLO:

Presentación y lectura del cuento clásico “Caperucita Roja” y luego de su versión alternativa “Caperucita Roja tal como se lo contaron a Jorge”. Conversación grupal: ¿Qué diferencias notaron entre uno y otro? ¿Qué personajes aparecen en el cuento clásico de Caperucita Roja? ¿Y en el de Caperucita Roja tal como se lo contaron a Jorge? ¿Son los mismos? ¿Por qué les parece que son diferentes? Registro de ideas en un afiche.

Presentación de la novela “El increíble secreto de Supermax”. Observación del libro: tapa, índice, cantidad de páginas, presencia o ausencia de imágenes. Lectura del primer capítulo. Comparación con los cuentos leídos previamente: ¿Qué diferencias encuentran? ¿Qué les llama la atención? Continuar con el registro en el afiche anterior. Lectura de la novela por capítulos, a lo largo de varias jornadas. Recuperación del hilo argumental al inicio de cada nueva lectura. Anticipaciones al finalizar cada capítulo: ¿Qué creen que pasará en el próximo capítulo? Comienzo de la bitácora: registro de personajes, escenarios, sucesos importantes, villanos y héroes. Se utilizan diferentes materiales y herramientas para su ilustración. Se conversa sobre los superhéroes y superheroínas favoritos de

los niños y las niñas. ¿Cuál o cuáles les gusta más? ¿Por qué? ¿Tiene poderes? ¿Cómo ayudan a los demás? Búsqueda de información guiada, con el acompañamiento de la docente (uso de Inteligencia Artificial, micrófono y Google Imágenes).

Visualización de fragmentos de cortometrajes: “Los increíbles”, “El hombre araña”, “Superman”, “Big Hero 6”, “Miraculous: las aventuras de Ladybug y Cat Noir”, y aquellos que surjan de los niños y niñas. Se continúa completando el afiche, con la nueva información obtenida. Registro de datos: trajes, poderes, identidad secreta, misiones, valores que representan. Creación de un superhéroe o superheroína en familia. Se envía una hoja para que los niños, junto a sus familias, diseñen su personaje.

Confección de antifaces, capas e insignias para uso en el juego dramático. Ambientación de la sala: se reorganiza el espacio, se disponen materiales, disfraces y cajas grandes para la construcción simbólica de edificios, escenarios o vehículos. Juego libre y guiado con los elementos realizados, personificando héroes, heroínas y villanos.

Creación de un superhéroe o superheroína a votación, utilizando cartón resistente, en tamaño grande. También se lo interviene y se le pone un nombre (se utilizará para la sesión de fotos con los superhéroes y superheroínas durante la Maratón de Lectura). Se confecciona uno para cada sala.

Crear adivinanzas con la información recolectada sobre los/as superhéroes – superheroínas.

Dibujar e intervenir las diferentes insignias de los superhéroes y superheroínas.

CIERRE:

Se expone todo lo investigado y elaborado durante la maratón de lectura en el jardín, invitando a las familias de la comunidad educativa. Espacios y actividades: juegos con adivinanzas, espacio de creación de personajes con materiales reciclables, lectura de cuentos y novelas sobre superhéroes trabajados en la sala (formato digital y papel), espacio para sacarse una foto con las figuras realizadas, exposición de las bitácoras realizadas por niños y niñas de ambas salas.

Evaluación

Se conocieron los avances en los aprendizajes de los niños y niñas a través de la observación, la interacción con ellos y ellas, el registro de lo que iba sucediendo durante cada actividad planteada y las diferentes respuestas de los niños y niñas frente a ciertas intervenciones de enseñanza. Se centró la observación en las distintas actividades desarrolladas.

Hubo distintos indicadores para determinar los avances de los niños:

- * Seguir la lectura de la docente por períodos cada vez más prolongados.
- * Opinar sobre los distintos textos leídos expresando ideas, sentimientos, opiniones. Escuchar con respeto las opiniones de sus pares y docentes.
- * Producir textos con diferentes propósitos y destinatarios, a través del dictado a la docente.
- * Promover la integración de los lenguajes artísticos para propiciar la comunicación y expresión a través de las producciones de los niños y las niñas.
- * Diferenciar una novela de otros textos literarios (cuentos, poemas, rimas) a partir de sus características.

Bibliografía

Skilton, G. (2023) *El increíble secreto de Supermax*. Buenos Aires: Cántaro.

Skilton, G. (2021) *Supermax 2*. Buenos Aires: Cántaro.

Dávila, V. y López, M. (2024) *Para ser un superhéroe*. Buenos Aires: La brujita de papel.

Dávila, V. y López, M. (2024) *Para ser un supervillano*. Buenos Aires: La brujita de papel.