

# Taller de encuentros literarios en el jardín maternal

Escuela: Jardín Maternal N° 11 DE 9

Autoras/es: María Sol Zapata

Sala/grado/año: Lactario, Deambuladores, sala de 2 años

---

## **Breve descripción**

El taller literario consistió en encuentros que ofrecieran a los niños una “ocasión espacio temporal distinta” caracterizada por el asombro, el encuentro y el despliegue del lenguaje poético. Para poder generar en los niños la percepción de un ritmo verdaderamente diferente al habitual en las transiciones del devenir cotidiano institucional, fue necesario planificar muy cuidadosamente cada variable didáctica. Las características centrales del taller literario son las siguientes:

- El hilo conductor de cada encuentro es la confluencia entre los niños y las niñas de las tres secciones. En cada uno de los encuentros y en cada intervención docente se buscó que los niños se vincularan entre sí, no solamente con sus compañeros de sala sino también con los de otras secciones, con quienes habitualmente se cruzan sólo en situaciones esporádicas. Se buscó que estos momentos generen intercambios enriquecedores, en los que los niños y niñas más grandes pudieran ayudar/mostrar/acompañar a los pequeños, y éstos puedan dejarse ayudar y sorprenderse con lo compartido.
- La centralidad de cada actividad estuvo puesta en el goce estético a través de la exploración de distintos lenguajes artísticos. A la cuidadosa selección del repertorio literario que se utilizó a lo largo de los encuentros, se sumaron variantes en la presentación y los soportes utilizados; desde la inclusión del proyector hasta el lenguaje teatral, pasando por el despliegue de escenarios lúdicos inspirados en la lectura previa.

## **Situación inicial**

El taller literario surge a fines del ciclo lectivo 2024 buscando dar respuesta a un emergente institucional. Las maestras del turno tarde observaron que las últimas horas de la jornada resultaban particularmente difíciles de transitar para los niños, ya que se encontraban cansados y se angustiaban a medida que veían a sus compañeros retirarse del jardín. Es por esto que, desde una intencionalidad pedagógica, se armó un taller semanal que ofreciera a los niños un momento de encuentro y disfrute.

Esta propuesta pedagógica que inicialmente responde a una necesidad asistencial irrenunciable del jardín maternal, es resignificada al enmarcarse en el PEI (Proyecto Educativo Institucional), el cual contempla a la literatura como uno de los contenidos privilegiados a enseñar. De esta manera, las docentes se apropiaron del proyecto y le dieron nuestra impronta, realizando una selección de obras literarias que además de cumplir con criterios de calidad estética fueran del agrado de todos los participantes. Esto permitió el disfrute de cada encuentro, el involucramiento y el trabajo en equipo para superar los imprevistos.

Este clima de motivación promueve a su vez la gratitud y alegría en los niños y niñas, quienes perciben el estado de ánimo de sus adultos referentes y aprenden modos de relacionarse mediante la imitación. Esto conlleva una retroalimentación de emociones positivas y conforma un sentido de comunidad y pertenencia institucional.

## **Objetivos**

- Ofrecer variadas oportunidades de contacto con la literatura mediante un amplio repertorio de narraciones, cuentos y poesías.
- Favorecer la expresión verbal y la comunicación de los niños del jardín maternal.
- Promover el intercambio lúdico y las interacciones entre los niños de las diferentes secciones del jardín.
- Fomentar el compañerismo y la cooperación en el equipo docente.

Se busca que los niños:

- Disfruten la apreciación de diversas narraciones, cuentos y poesías mediante distintos lenguajes artísticos.
- Se expresen verbalmente y no verbalmente para comunicar lo que sienten.
- Elijan compañeros de juego e intercambien momentos lúdicos entre las diferentes secciones del jardín.
- Pongan en juego su creatividad e imaginación a través de distintas propuestas literarias.

## Contenidos

- La comunicación verbal: comprensión verbal (desde el reconocimiento de objetos y acciones enunciados por los otros hacia la comprensión de nuevos significados) y expresión verbal (desde la formulación de palabras frases hasta oraciones simples).
- Expresión y comunicación no verbal (desde la imitación de gestos y movimientos corporales hacia la representación de acciones cotidianas y la creación de nuevos movimientos).
- Escuchar cuentos y relatos.
- Ver escenas con títeres y jugar con títeres.
- Participación activa en diferentes propuestas lúdicas.
- Elección autónoma de juguetes, materiales y objetos necesarios para el desarrollo del juego.
- Interés, disfrute y goce en las diferentes actividades de juego realizadas.

## Destinatarios

Los niños de las salas de lactario, deambuladores y sala de dos años.

## Secuencia didáctica

Encuentro 1:

Lectura del cuento "Tener un patito es útil" de Isol. Este libro álbum es a su vez un libro objeto, ya que no sólo trabaja con la primacía de la imagen —la cual es imprescindible observar para comprender la historia— si no que también utiliza el color para unir dos líneas narrativas; por lo que este cuento es a su vez dos cuentos en uno. Este encuentro se llevó a cabo en la sala de bebés y se leyó la primera línea narrativa, la cual representa a su vez la perspectiva del niño o la niña. Ya en la presentación del libro la narradora se detuvo a observar la ilustración de la tapa, la cual tiene un patito pintado con técnica de acuarela en color amarillo. A medida que se va abriendo el libro y descubriendo la historia, las páginas están todas pintadas de color amarillo, pero los bordes de unión del cartón están pintados de celeste. Esto da la pista de que la historia tendrá una contraparte diferente a la que se leyó hasta el momento. Al concluir la lectura se propuso a los niños de dos años y a los deambuladores que buscaran por el espacio lúdico previamente armado los patitos amarillos de goma que se encontraban

escondidos debajo de cajas, almohadones, entre las barandas de las cunas, adentro de un pelotero y en el interior de los lockers del mobiliario de la sala. Los bebés pudieron explorar los patitos de goma que les mostraban los niños más grandes una vez que estos los encontraban, inclusive disfrutaron dramatizando las escenas del cuento (ponerse el patito de sombrero, ponérselo en la nariz).

#### Encuentro 2:

Para este encuentro se recuperó lo leído en el encuentro anterior, haciendo hincapié en las cosas que pasaban desde la perspectiva del niño o la niña. Luego se dio vuelta el libro y se dio comienzo a la lectura de la segunda línea narrativa, la perspectiva del patito, la cual se titula "Tener un nene es útil". Aquí puede verse cómo la autora, quien es al mismo tiempo la ilustradora, juega con la inversión de todos los elementos: el color principal de la tapa y de las páginas pasa a ser el celeste y los bordes del cartón son ahora amarillos. Esta línea narrativa comienza a contar la historia desde el punto de vista del patito: ("me encontré un nene y me agarró"). Lo interesante aquí es apreciar cómo las mismas acciones que significaban algo para el nene, significan otra cosa para el patito. Las ilustraciones son exactamente las mismas, pero lo que cambia es el brevísimo texto, que genera una connotación totalmente diferente. Al finalizar la lectura se propuso nuevamente a los niños y las niñas que buscaran los patitos utilizados en el encuentro anterior. Cuando los encontraron, se propuso hacer nadar a los patitos en una laguna armada con tules celestes sobre el piso de la sala, mientras la docente a cargo del encuentro tocaba el ukelele y el resto de las maestras cantaban canciones sobre patos como "Tengo algo amarillo", "Al agua pato", "El pato en la ciudad" y "Cinco patitos".

#### Encuentro 3:

Narración del cuento "La bruja Winnie" de Valerie Thomas. Esta propuesta se llevó a cabo en la sala de deambuladores, y la docente a cargo del encuentro —quien es actriz— estaba caracterizada como el personaje principal del cuento, la Bruja Winnie. La propuesta literaria se basó en una narración interactiva, en la que los niños eran protagonistas y ayudaban a la bruja a realizar diversas tareas, como preparar las pócimas mágicas, revolver el caldero o cambiar de color a su gato negro Wilbur. Se acondicionó el espacio para poder realizar esta "inmersión" junto con los niños: en uno de los momentos centrales del encuentro, se les invitó a convencer a Wilbur para que bajara del árbol. Para esto se armó una figura de árbol que colgaba de uno de los tensores de la sala, al mismo tiempo que se colocó un peluche del jardín arriba de uno de los tensores. Todas las docentes colaboraron con esta tarea, llamando al gato al grito de "¡Wilbuuur! ¡Bajá por favor!". Luego se pidió a los niños que ayudaran a bajar a Wilbur y a realizar un hechizo para cambiarlo de color.

#### Encuentro 4:

Se invitó a los niños a crear pócimas mágicas, primero con la ayuda de Winnie y luego solos. Se armó un espacio de juego y exploración con telas de tul y brillos, luces de colores, botellas rellenas con purpurina, potes, ollas y cucharas de madera, pelotas de pelotero verdes con un ojo impreso pegado simulando ser "ojos de sapo", gatos y sombreros de brujas y hechiceros. Los niños crearon pócimas mágicas para el amor, la paz, la amistad, la armonía.

#### Encuentro 5:

Proyección del cuento "¿A qué sabe la luna?" de Michael Grejniec. Este encuentro se llevó a cabo en el SUM del jardín, ya que se necesitaba un espacio que pudiera oscurecerse. Se proyectó el cuento ¿A qué sabe la luna? con imágenes escaneadas del libro físico. Luego se dispuso un teatro de sombras con una tela blanca en el centro del SUM, se colocó un reflector sobre una repisa, se armó una luna con papel aluminio y se la colgó con una tanza transparente. La luna se encontraba a una altura que no pudiera ser alcanzada por los niños. Luego se ofrecieron figuras de cartón de los distintos animales del cuento convertidos en títeres con palitos de helado. También se dispusieron mesas lumínicas con los personajes del cuento impresos en filminas transparentes, de manera que los niños tuvieran una alternativa a menor escala con la cual jugar, pudiendo rotar de las mesas lumínicas al teatro de sombras.

#### Encuentro 6:

Se volvió a leer el cuento anterior utilizando como soporte el franelógrafo de pañolenci. Se fue invitando a los niños a pasar al franelógrafo para armar la torre de animales que se observa en el cuento, donde cada animal se sube sobre otro hasta alcanzar la luna. Posteriormente se ofreció a los niños ir a la sala de lactario, donde había palanganas con figuras de goma eva de los animales y pulverizadores con agua para recrear el cuento en los ventanales de la sala. También se armaron sobre el piso algunos juegos de arcoiris de madera de distintos tamaños, colocándolos a cierta distancia unos de otros, de manera que estuvieran ordenados desde el más pequeño al más grande. Sobre los semicírculos de madera se colocaron animales de plástico del jardín.

#### Encuentro 7:

Lectura del cuento “Gastón ratón y Gastoncito: en el pantano de mil colores” de Nora Hilb. Esta es una saga que llegó al jardín a través del Plan de lectura y que no había sido trabajado durante el presente ciclo lectivo. El encuentro se realizó en la sala de bebés. Como soporte se utilizó el kamishibai del jardín y se imprimieron láminas en tamaño A5 con las imágenes del cuento. La propuesta lúdica posterior consistió en un juego de sombras y reflejos de colores que se preparó de la siguiente manera: se levantaron las cortinas black out de la sala para descubrir que sobre los ventanales habían sido pegadas unas 'ventanitas' rectangulares confeccionadas con papel celofán de color y un marco de cartón corrugado, y otras circulares con platos plásticos de cotillón y papel celofán de colores. Sobre el piso se colocó una alfombra de goma blanca, de manera que se reflejaran los colores del papel celofán con la luz natural. También se repartieron títeres de dedo hechos en goma eva con las caras de los ratones.

#### Encuentro 8:

Se proyectó el cuento leído en el encuentro anterior. Luego se propuso a los niños jugar nuevamente con las sombras de colores que reflejaban las ventanas de celofán, pero se agregaron bloques imantados de distintas formas geométricas, que al ser traslúcidos permitían el paso de la luz y producían sombra de color sobre el piso blanco. Estos bloques se dispusieron mediante construcciones diversas: cubos, rombos, casas con techo, utilizando las distintas formas geométricas. Luego se invitó a los niños a buscar los títeres de dedo de los ratones utilizados en el encuentro anterior y colocarlos sobre la sombra de ese mismo color, de manera que, si tenían un ratón de goma eva color rojo, debían colocarlo sobre el reflejo rojo en el piso.

#### Encuentro 9:

Lectura del cuento “El pastel está tan arriba” de Susanne Straber. Esta propuesta se llevó a cabo en la sala de dos años. Se realizó una lectura animada y participativa del cuento, utilizando el libro como recurso visual. Durante la lectura se fomentó la interacción y el diálogo, haciendo preguntas a los niños sobre la historia e invitándolos a compartir sus opiniones y emociones. Luego se realizó una actividad de comprensión lectora con el franelógrafo. Se invitó a los niños a participar en la narración y a secuenciar los eventos, ayudándoles a comprender la trama y desarrollar su capacidad de análisis y síntesis.

Encuentro 10:

Este encuentro comenzó reuniendo a los niños en un espacio con almohadones para la proyección del cuento "El pastel está tan arriba". Al finalizar la proyección, la propuesta lúdica consistió en proporcionar a los niños formas de goma eva con abrojo y cajas con forma de cubo forradas en papel madera con un abrojo vertical, de manera que pudieran recrear sus propios personajes y escenarios inspirados en el cuento proyectado. Se animó a los niños a dejar volar su imaginación y a expresar su creatividad a través de la construcción de sus propias historias y representaciones. Al finalizar la actividad, se los invitó a compartir sus creaciones con el resto del grupo, fomentando la interacción y la comunicación.

## **Otros actores**

Participaron todas las maestras de sección del turno tarde.

## **Evaluación**

Los criterios de evaluación del taller literario se pensaron en torno a dos niveles de análisis: un nivel de microevaluación de cada encuentro y un nivel de macroevaluación de todo el taller.

En el primer nivel se evaluaron principalmente las variables didácticas de cada encuentro:

- \* Si el manejo del tiempo fue adecuado.
- \* Si se brindaron las consignas de forma clara.
- \* Si el material fue suficiente, seguro y atractivo.

En el nivel de macroevaluación se evaluaron los logros de los niños y del plantel docente a lo largo de todo el taller:

- \* Si existieron intercambios enriquecedores de andamiaje o participación guiada entre niños de diferentes secciones.
- \* Si el equipo docente disfrutó de los encuentros.

Para el nivel de microevaluación se utilizaron los siguientes instrumentos de evaluación: documentación pedagógica (fotos, videos) y devoluciones del equipo directivo. Para el nivel de macroevaluación se utilizaron registros y memos de cada una de las maestras.