

# Taller de Comunicación y Lenguaje en contexto de vulnerabilidad social, aportes de Educación Especial en el Nivel Inicial

Escuela: Escuela Domiciliaria N° 1 DE 12

Autoras/es: Dolores Piccinati

Sala/grado/año: Salas de 1 y 3 años

---

## **Breve descripción**

El Taller de comunicación y Lenguaje es desarrollado en contexto de población con vulnerabilidad social, por una docente de nivel inicial de la Escuela Domiciliaria N° 1, en un CPI de CABA, para salas de 2 y 3 años. Durante los meses de septiembre y octubre de 2024, se llevaron a cabo 4 encuentros con una frecuencia quincenal y en articulación directa con las docentes, se realizaron intervenciones en sala. El propósito principal fue acompañar el desarrollo integral de las infancias a través de la estimulación del lenguaje y el fortalecimiento del vínculo afectivo, mediante propuestas lúdicas, musicales, literarias y de expresión corporal. Se ha logrado promover el juego espontáneo y potenciar la comunicación verbal y no verbal, respetando los tiempos y particularidades de cada uno de los niños y niñas.

Como resultado se observan avances significativos en la interacción entre pares y adultos, mayor participación en las actividades propuestas y un enriquecimiento de las prácticas pedagógicas en las salas, consolidando el taller como una experiencia valiosa de acompañamiento y construcción colectiva.

## **Situación inicial**

Fundamentación.

La propuesta de este taller surge como acompañamiento al espacio de Atención

Temprana que la escuela Domiciliaria N°1 lleva a cabo en el CPI, desde el Nivel Inicial somos convocados para elaborar propuestas que incentiven la comunicación oral y expresiva de los niños y niñas, a través del juego. Dado que lo comunicativo es estructurante entre las competencias planteadas para este taller, las instancias de este proyecto se enmarcan en los lineamientos pedagógicos vigentes. Y particularmente porque se sostiene que las competencias de oralidad requieren tiempos, espacios y las seguimos construyendo durante toda la vida.

El juego ocupa un lugar fundamental en el sano crecimiento y desarrollo de los niños y niñas, a través de él va adquiriendo confianza, independencia y autonomía.

Las experiencias de comunicación fortalecen la vinculación afectiva, no sólo las palabras transmiten un mensaje; el contacto corporal, los gestos y las mímicas, las miradas ofrecen la posibilidad de expresarse, de reconocerse y de reconocer al otro, de constituirse en seres sociales.

## **Objetivos**

El propósito principal de esta experiencia es generar situaciones pedagógicas que permitan promover la espontaneidad, la iniciativa y el desarrollo del lenguaje en las infancias, favoreciendo especialmente la adquisición, ampliación y enriquecimiento del vocabulario. La intencionalidad es ofrecer propuestas significativas que potencien la comunicación verbal y no verbal, y fortalecer los vínculos afectivos como base del aprendizaje.

Para ello, los docentes buscan crear un entorno cálido, flexible y respetuoso de los tiempos individuales, propiciando espacios de juego libre y compartido, música, literatura y expresión corporal. Estas condiciones tienen como objetivo facilitar la participación activa de los niños y niñas, brindando oportunidades genuinas de expresión, exploración y construcción de sentidos en contextos seguros y contenedores. Intervenir directamente en las salas permite acompañar los procesos desde una mirada atenta, empática y situada, adaptando las propuestas a las particularidades de cada grupo y fortaleciendo el trabajo colaborativo con las docentes del CPI.

\*

Generar un clima de afecto y confianza que propicie la construcción de la identidad de los niños y niñas en un marco de convivencia, integrando y valorando en la tarea educativa sus culturas, sus lenguajes, sus historias personales.

\*

PROMOVER SITUACIONES FAVORECEDORAS DEL DESARROLLO DE LA ESPONTANEIDAD E INICIATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

\*

FAVORECER LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.

\*

AMPLIACIÓN Y ENRIQUECIMIENTO DE VOCABULARIO

## **Contenidos**

Contenidos seleccionados para desarrollar la experiencia

La propuesta se enmarcó en el área de Comunicación y Lenguaje – Lengua, tal como la define el Diseño Curricular vigente para el Nivel Inicial en la Ciudad de Buenos Aires, específicamente para salas de 2 y 3 años. Se seleccionaron contenidos que integran el eje de “Experiencias para la expresión y la comunicación”, con el objetivo de favorecer el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, en estrecha relación con la construcción del vínculo y la expresión de emociones e ideas.

Entre los contenidos trabajados se incluyen:

- Conversar en distintos contextos, favoreciendo la participación en diálogos cotidianos, juegos de palabras y conversaciones espontáneas.
- Escuchar cuentos, relatos, rimas y poesías, promoviendo la atención, la memoria verbal y el disfrute por la literatura.
- Dramatizar y jugar con títeres, como formas de expresión simbólica y desarrollo de la imaginación.
- Cantar canciones, recitar y explorar ritmos, estimulando la musicalidad del lenguaje.
- Dibujar, pintar y modelar, como lenguajes expresivos complementarios a la comunicación verbal.

- Bailar y moverse al ritmo de la música, integrando el cuerpo como medio de expresión.

## **Destinatarios**

Los destinatarios de la experiencia fueron niños y niñas de 2 y 3 años que asisten a un Centro de Primera Infancia (CPI) de la Ciudad de Buenos Aires. Se trata de una población que vive en contextos de vulnerabilidad social y que concurre al CPI para recibir asistencia integral, incluyendo educación, contención y alimentación. Si bien no dependen del Ministerio de Educación, estos espacios cumplen un rol clave en el acompañamiento del desarrollo infantil, y la propuesta buscó fortalecer su derecho a la comunicación, al juego y a la expresión desde una mirada pedagógica y sensible a sus necesidades.

## **Secuencia didáctica**

Secuencia Didáctica: Taller de Comunicación y Lenguaje

Nivel: Sala de 2 años

Duración total: 4 encuentros quincenales

Área: Comunicación y Lenguaje – Lengua

Eje: Experiencias para la expresión y la comunicación

Contexto: Centro de Primera Infancia en situación de vulnerabilidad social

ETAPA 1: PRIMER ENCUENTRO – “UN MAR DE BIENVENIDA”

Fecha: Miércoles 4 de septiembre

Duración aproximada: 40 minutos

Propósito del encuentro:

Iniciar el vínculo con los niños y niñas en un espacio de confianza y juego. Presentar el personaje mediador (títere) y habilitar un primer acercamiento sensorial al universo del mar.

Ambientación del espacio:

- Cortinas de telas colgantes (livianas, con texturas variadas) simulando algas.
- Telas con agujeros para pasar pelotas.
- Música instrumental del mar.
- Paracaídas de tela en el centro del espacio.

Tareas del docente:

- Recibir a los niños junto a las docentes del CPI.
- Presentar el títere de pez como personaje mediador del taller.
- Entregar a cada niño un pecesito elaborado con botella reciclada.
- Acompañar el recorrido por las cortinas, alentando el juego libre y la exploración sensorial.
- Proponer consignas verbales sencillas y gestuales: “¿Querés pasar por acá?”, “¿Qué hay detrás de esta tela?”, “¡Mirá cómo se mueve!”.
- Coordinar el cierre con el paracaídas: invitar a colocar los peces y simular las olas.
- Narrar el cuento A jugar azul, favoreciendo la atención conjunta y la participación con gestos y sonidos.

INTERVENCIONES ESPECÍFICAS:

- Nombrar las acciones: “Pasaste por la cortina”, “¡Tu pez nada rápido!”.
- Reforzar verbalmente el juego: “Tu pez salta”, “Vamos por más olas”.
- Sostener la atención en el cuento a través de onomatopeyas y movimientos.

Tareas de los niños y niñas:

- Participar del saludo inicial.
- Explorar el espacio, las cortinas, las texturas y sonidos.

- Desplazarse libremente con el pez.
- Participar en el movimiento del paracaídas.
- Escuchar el cuento con atención creciente.

## ETAPA 2: SEGUNDO ENCUENTRO – “JUGAMOS CON LAS OLAS”

Fecha: Miércoles 25 de septiembre

Duración aproximada: 40-45 minutos

Propósito del encuentro:

Profundizar la exploración sensorial, el juego simbólico y el lenguaje corporal, ampliando el vocabulario a partir de propuestas con movimiento y música.

Materiales:

- Pileta inflable con peces, pelotas azules, botellas con cintas, telas metalizadas, globos, figuras de goma eva.
- Poesía ilustrada con animalitos colgando.

Tareas del docente:

- Proponer la exploración libre de la pileta.
- Invitar a “pasear” botellas con hilo por el espacio: “Llévala rápido, despacio, en círculos”.
- Acompañar el juego con consignas de movimiento, palabras y gestos.
- Compartir la poesía del mar: señalar figuras, nombrar, invitar a repetir sonidos.

INTERVENCIONES ESPECÍFICAS:

- Usar un lenguaje descriptivo: “Tu botella gira”, “La ola sube”.
- Imitar acciones: “¿Cómo nada este pez?”, “Vamos como los cangrejos”.

- Reforzar la participación: “¡Encontraste una medusa!”, “Tu pez es azul”.

Tareas de los niños y niñas:

- Manipular y explorar los objetos de la pileta.
- Participar del juego con las botellas.
- Desplazarse según las consignas.
- Observar e interactuar con la poesía colgante.

ETAPA 3: TERCER ENCUENTRO – “DESCUBRIMOS FORMAS EN LA ESPUMA DEL MAR”

Fecha: Miércoles 9 de octubre

Duración: 40 minutos aprox.

Propósito del encuentro:

Estimular la atención, la percepción y el vocabulario mediante el juego sensorial con espuma y formas de animales marinos, integrando la música y el canto.

Materiales:

Recipientes con espuma (crema de afeitar)

- Figuras de goma eva escondidas en la espuma
- Canciones relacionadas con las formas y los animales

Tareas del docente:

- Presentar la bandeja de espuma y plantear el desafío: “¿Qué se esconde en la espuma?”.
- Acompañar el juego con palabras descriptivas: “cangrejo, medusa, suave, mojado”.
- Nombrar las formas que van apareciendo.

- Entonar canciones relacionadas con las formas y figuras de animales encontradas.

Intervenciones específicas:

- Estimular el descubrimiento: “¿Qué encontraste?”, “¿Tiene puntas o es redondo?”.
- Favorecer la repetición de palabras: “pez, pez, ¡qué divertido!”.
- Acompañar corporalmente los movimientos: “Busquemos más”, “Frotá con tus manos”.

Tareas de los niños y niñas:

- Explorar la espuma con las manos.
- Buscar las figuras escondidas.
- Nombrar o señalar lo encontrado.
- Participar en el canto y juego musical.

#### ETAPA 4: CUARTO ENCUENTRO – “LOS ANIMALES NOS VISITAN”

Fecha: Miércoles 6 de noviembre

Duración: 40-45 minutos

Propósito del encuentro:

Favorecer la imitación sonora y gestual como forma de expresión y comunicación. Ampliar el vocabulario y estimular la motricidad global y fina a través de títeres.

Materiales:

- Títeres de dedo y de mano: araña, conejo, pollito, mariposa, sapo, vaca
- Canciones de animales
- Poesías breves

- Elementos para hacer cosquillitas (plumas, pañuelos)

Tareas del docente:

- Presentar cada animal mediante el títere.
- Invitar a cantar canciones asociadas al animal.
- Leer poesías breves.
- Proponer imitaciones: “¿Cómo salta el sapo?”, “¿Cómo hace la vaca?”.
- Estimular el contacto afectivo: cosquillitas suaves con los títeres.

Intervenciones específicas:

- Nombrar y repetir los sonidos animales.
- Invitar al juego motor: “Saltá como el conejo”, “Arrastrate como la serpiente”.
- Festejar cada participación con entusiasmo y contención.

Tareas de los niños y niñas:

- Observar y manipular los títeres.
- Imitar sonidos y movimientos.
- Participar del canto y las poesías.
- Jugar con las cosquillas en un clima lúdico y afectuoso.

SECUENCIA DIDÁCTICA: TALLER DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

NIVEL: SALA DE 3 AÑOS

DURACIÓN TOTAL: 4 ENCUENTROS QUINCENALES

ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE – LENGUA

EJE: EXPERIENCIAS PARA LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN

CONTEXTO: CENTRO DE PRIMERA INFANCIA EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD SOCIAL

ETAPA 1: PRIMER ENCUENTRO – “UN PEZ PARA MÍ”

Fecha: Miércoles 9 de septiembre

Duración aproximada: 45-50 minutos

Propósito del encuentro:

Iniciar el taller con una propuesta que combine música, narración y producción creativa. Fortalecer el vínculo grupal y estimular la expresión oral y artística.

Materiales:

- Títere de pez (personaje mediador)
- Cuento El pequeño pez blanco de Guido Van Genechten
- Siluetas de peces de cartón
- Crayones, marcadores, papeles brillantes, papel glacé, collage
- Canciones: Pez tiburón, Cinco pececitos

Tareas del docente:

- Saludar con una chacarera para establecer un clima de alegría y juego.
- Presentar al títere de pez con brillitos e invitar a sentarse en ronda.
- Narrar el cuento con apoyo visual y gestual.
- Proponer la creación de títeres de peces con materiales diversos.
- Estimular verbalizaciones durante la actividad: “¿Cómo se llama tu pez?”, “¿Qué colores tiene?”.
- Coordinar el momento musical de cierre con canto grupal.

Intervenciones específicas:

- Nombrar y enriquecer el vocabulario (“tu pez es brillante”, “¡mirá los colores que elegiste!”).
- Ofrecer apoyo en el uso de materiales.
- Fomentar que los niños compartan y comenten sus creaciones.

Tareas de los niños y niñas:

- Participar del saludo y ronda.
- Escuchar el cuento y anticipar acciones.
- Decorar su propio títere.
- Cantar y moverse al ritmo de las canciones.

ETAPA 2: SEGUNDO ENCUENTRO – “TEATRO BAJO EL MAR”

Fecha: Miércoles 25 de septiembre

Duración aproximada: 45 minutos

Propósito del encuentro:

Estimular el juego dramático, la expresión verbal y la interacción entre pares a través del uso de títeres y canciones. Favorecer la apropiación del lenguaje teatral como forma de comunicación.

Materiales:

- Teatro de títeres de cartón
- Títeres de tiburón y otros peces
- Títeres creados por los niños en el encuentro anterior
- Cintas de papel crepé atadas a palitos
- Canciones del mar

Tareas del docente:

- Presentar una breve obra con títeres representando la canción del tiburón Canisca.
- Invitar a los niños a representar diálogos con sus propios títeres en el teatro.
- Proponer consignas: “¿Qué se dicen estos peces?”, “¿Qué les pasó hoy?”.
- Cerrar el encuentro con un momento de danza libre con cintas al ritmo de canciones del mar.

Intervenciones específicas:

- Sugerir ideas de diálogo si hay silencio: “Tal vez tu pez está buscando un amigo”, “¿Y si se encuentra con un tiburón?”.
- Celebrar cada intervención verbal.
- Acompañar la danza guiando movimientos, animando con frases como: “¡Nadamos juntos!”, “¡Sube la ola!”

Tareas de los niños y niñas:

- Observar la obra inicial.
- Usar sus títeres para dramatizar en el teatrino.
- Interactuar con pares en juego de roles.
- Bailar libremente con cintas.

ETAPA 3: TERCER ENCUENTRO – “UN BARCO MUY PIRATA”

Fecha: Miércoles 9 de octubre

Duración: 45-50 minutos

Propósito del encuentro:

Fomentar el desarrollo de la oralidad, la imaginación y la motricidad a través de la literatura y el juego motor con consignas claras.

Materiales:

- Libro Un barco muy pirata de Gustavo Roldán
- Circuito motor: túnel, sillas, aros
- Monedas doradas de cartón Música de piratas

Tareas del docente:

- Narrar el cuento de forma expresiva, usando gestos y variación de tono.
- Presentar el circuito como una aventura pirata.
- Motivar con consignas: “Pasá por el túnel”, “Saltá dentro del aro”, “Subí al barco”.
- Entregar una moneda por cada circuito completado.
- Contar entre todos las monedas recolectadas.
- Cerrar con escucha musical y movimiento libre.

Intervenciones específicas:

- Estimular la participación con frases como: “¡Ya sos un verdadero pirata!”, “¡Una moneda más!”.
- Reforzar la idea de logro: “¡Completaste el circuito!”, “¿Cuántas monedas tenés?”.
- Sostener la atención en el relato y reforzar vínculos.

Tareas de los niños y niñas:

- Escuchar el cuento.
- Participar activamente del circuito.
- Coleccionar monedas.
- Bailar y cantar en el cierre.

#### ETAPA 4: CUARTO ENCUENTRO – “BÚSQUEDA DEL TESORO”

Fecha: Miércoles 6 de noviembre

Duración: 50-60 minutos

Propósito del encuentro:

Cerrar el taller con una propuesta integradora que combine desafíos lingüísticos, trabajo colaborativo y juego simbólico, favoreciendo la autonomía, la resolución de problemas y la alegría por aprender.

Materiales:

- Diez pistas escritas con imágenes y consignas simples
- Objetos escondidos en distintos puntos del jardín
- Cofre del tesoro con títeres de palito de piratas como obsequio
- Canción Pez tiburón

Tareas del docente:

- Presentar la propuesta como una gran aventura: “¡Vamos a buscar el tesoro de los piratas!”.
- Leer y explicar cada pista.
- Acompañar la búsqueda, observando el trabajo en equipo.
- Celebrar cada acierto con entusiasmo.
- Entregar el tesoro como cierre simbólico del taller.
- Coordinar un cierre grupal con baile y canto.

Intervenciones específicas:

- Adaptar las consignas según las necesidades del grupo.
- Estimular la cooperación: “¿Quién ayuda a leer?”, “¿Quién tiene una idea?”.

- Valorar cada logro como colectivo.

Tareas de los niños y niñas:

- Participar activamente de la búsqueda.
- Resolver adivinanzas y pistas.
- Hallar objetos escondidos.
- Disfrutar del hallazgo y celebrar en grupo.

## **Otros actores**

-

## **Evaluación**

EVALUACIÓN DEL PROCESO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN CUALITATIVA PARA LAS SALAS DE 2 AÑOS

- Participación progresiva y sostenida en las actividades.
- Expresiones verbales o gestuales durante los juegos.
- Interés en la exploración del espacio, materiales y propuestas.
- Iniciativas espontáneas de imitación, diálogo o juego compartido.
- Respuestas a consignas verbales y sonoras.

Observaciones finales:

El taller se desarrolló con una secuencia de propuestas que fueron creciendo en complejidad y profundidad vincular, permitiendo que los niños y niñas se expresen con libertad, se comuniquen desde múltiples lenguajes y se conecten con los adultos desde el juego y la ternura. Las docentes del CPI participaron activamente, fortaleciendo el trabajo en equipo y el seguimiento pedagógico posterior. La riqueza de las experiencias vividas mostró avances en el lenguaje, el

juego compartido y la seguridad emocional de cada grupo.

#### EVALUACIÓN DEL PROCESO: CRITERIOS CUALITATIVOS DE EVALUACIÓN PARA LAS SALAS DE 3 AÑOS

- Participación activa en cada propuesta.
- Uso espontáneo del lenguaje en narraciones, canciones y juegos de rol.
- Capacidad de escucha, atención y disfrute de los cuentos.
- Interacciones verbales entre pares.
- Respuesta a consignas de juego motor y exploración.
- Manifestaciones de alegría, entusiasmo e interés sostenido.

Observaciones finales:

La secuencia permitió observar avances significativos en la expresión oral, el juego simbólico y la autonomía de los niños y niñas. Las actividades crecieron en complejidad, y cada etapa consolidó aprendizajes desde lo lúdico, literario y corporal. La participación activa, el entusiasmo y la construcción de vínculos fueron indicadores de que el taller cumplió con sus propósitos. La colaboración con las docentes del CPI fue clave para acompañar los procesos, sostener la continuidad y enriquecer las experiencias compartidas.

### **Bibliografía**

Diseño Curricular para el Nivel Inicial salas de 2 y 3 años

ISBN 987-9327-63-2 © Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Secretaría de Educación Dirección de Currícula. 2000 Hecho el depósito que  
marca la Ley n° 11.723