

“CONSTRUCCIÓN DE STOP MOTION ROMPIENDO ESTEREOTIPOS ESTABLECIDOS”

Escuela: BOA LOLA MORA

Autoras/es: Yamila Ayelén Centurión

Sala/grado/año: Tercer año

Breve descripción

Creación de personajes con uno de los siguientes recursos: plastilina o papeles de colores.

Capturar fotografías que en su conjunto y orden generen una escena en movimiento. El tema a representar podrá ser a raíz de una idea, mensaje o crítica social que decida el alumno considerando romper los estereotipos tradicionales.

Utilización de programas para la construcción de la escena en movimiento a través de las aplicaciones Stop Motion Studio o YouCut, considerando los diferentes tipos de planos, altura y/o inclinación de la cámara

Situación inicial

*

COMPRENDER LA CONSTRUCCIÓN DE UN PEQUEÑO CORTO A TRAVÉS DE LA TÉCNICA DE STOP MOTION

*

FOMENTAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO SOBRE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO ESTABLECIDOS A FIN DE CUESTIONARLOS Y VOLCARLOS EN EL FILM A TRAVÉS DE UNA ESCENA O IDEA QUE DESEEN COMPARTIR

Objetivos

*

COMPRENDER LA CONSTRUCCIÓN DE UN PEQUEÑO CORTO A TRAVÉS DE LA TÉCNICA DE STOP MOTION

*

FOMENTAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO SOBRE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO ESTABLECIDOS A FIN DE CUESTIONARLOS Y VOLCARLOS EN EL FILM A TRAVÉS DE UNA ESCENA O IDEA QUE DESEEN COMPARTIR

*

CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES.

*

PRESENTACIÓN DE DIFERENTES FORMATOS Y RECURSOS PARA EL ARMADO DE LA ESCENA EN MOVIMIENTO, A TRAVÉS DE LA BI O TRI DIMENSIÓN

*

CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE 20 SEGUNDOS A TRAVÉS DE LA TÉCNICA STOP MOTION BAJO LA TEMÁTICA “ROMPIENDO ESTEREOTIPOS TRADICIONALES”

*

APLICACIÓN DE RECURSOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO (TIPOS DE CÁMARA, ENCUADRE)

Contenidos

*

CREACIÓN DE PERSONAJES CON UNO DE LOS SIGUIENTES RECURSOS: PLASTILINA O PAPELES DE COLORES.

*

CAPTURAR FOTOGRAFÍAS QUE EN SU CONJUNTO Y ORDEN GENEREN UNA ESCENA EN MOVIMIENTO. EL TEMA A REPRESENTAR PODRÁ SER A RAÍZ DE UNA IDEA, MENSAJE O CRÍTICA SOCIAL QUE DECIDA EL ALUMNO CONSIDERANDO ROMPER LOS ESTEREOTIPOS TRADICIONALES.

*

UTILIZACIÓN DE PROGRAMAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESCENA EN MOVIMIENTO A TRAVÉS DE LAS APLICACIONES STOP MOTION STUDIO O

YOU CUT, CONSIDERANDO LOS DIFERENTES TIPOS DE PLANOS, ALTURA Y/O INCLINACIÓN DE LA CÁMARA

Destinatarios

Alumnos de secundaria en una escuela orientada en arte para adultos

Secuencia didáctica

INICIO: (15 MINUTOS)

*

INDAGACIÓN SOBRE CONOCIMIENTOS PREVIOS: ¿QUÉ ES UN CORTO? ¿CONOCEN LA TÉCNICA DE STOP MOTION / IMÁGEN EN MOVIMIENTO?

DESARROLLO: (60 MINUTOS)

*

EXPOSICIÓN DE PP Y EXPLICACIÓN DE LA DOCENTE PRACTICANTE Y VISUALIZACIÓN DE VIDEOS.

*

REALIZACIÓN DE ACTIVIDAD. EXPLICACIÓN DE TEMÁTICA A DESARROLLAR RETOMANDO LOS CONCEPTOS DE ESTEREOTIPOS VISTOS CON SU DOCENTE.

*

CREACIÓN DE PERSONAJES EN GRUPOS DE 4 O 5 PERSONAS

*

MONTAJE DE PERSONAJES Y TOMA DE FOTOS

*

EDICIÓN DE IMAGEN Y SONIDO DE STOP MOTION

FINAL: (30 MINUTOS)

*

FINALIZACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES

*

CIERRE DE REPASO SOBRE LOS CONTENIDOS ABORDADOS EN LA CLASE

Otros actores

Docente coformador, ya que era la última residencia antes de recibirme

Evaluación

- Comprender cómo se realiza un corto a través de la técnica stop motion
- Trabajo en equipo donde todos se involucren y tomen decisiones
- Correcta comprensión de la consigna

Bibliografía

-