

# Retrato animal

Escuela: Jardín de Infantes Integral N°6 DE 9

Autoras/es: Florencia Ayelén Mayer

Sala/grado/año: Sala de cinco

---

## Breve descripción

Se presentó el proyecto a partir del libro *Retratos animales*, de Yago Partal, el cual parte del arte de la fotografía para humanizar a los animales mediante la incorporación de ropa y accesorios y su presentación como modelos de moda. El libro busca generar conciencia sobre la importancia de la protección de las especies en peligro de extinción y el cuidado de la naturaleza.

Se enriqueció la propuesta mediante una experiencia directa en el Ecoparque, en donde se dividió a los niños y las niñas en pequeños grupos y se les otorgó una tarea específica: el registro fotográfico con tablets para enfatizar las características principales de cada animal observado.

Posteriormente se realizó una puesta en común y se dio inicio a la exploración artística a través del dibujo, el collage y la creación tridimensional de los tres animales en los que se hizo foco durante la visita al Ecoparque (flamenco, tapir, mara).

En conjunto, se realizó una actividad de indagación durante la cual se continuó recabando información acerca de dichos animales, mediante enciclopedias y la página web del Ecoparque. A partir de esto, se puso en común y se elaboraron distintas oraciones en conjunto con los niños y las niñas.

En simultáneo, se exploraron las placas Makey makey desde las aplicaciones lúdicas para ello, y finalmente se grabaron audios para que las mismas producciones tridimensionales transmitieran la información seleccionada y elaborada por los niños y las niñas.

## Situación inicial

“Retrato animal” nace a raíz del interés manifestado por el grupo en proyectos anteriores de Artes visuales y Literatura. Explorar el retrato y el autorretrato les permitió adquirir nuevos conocimientos propios de las artes visuales, así como de

variados artistas. También fue un medio a través del cual las producciones de los niños y las niñas fueron adquiriendo un mayor sentido y los trazos adoptaron más firmeza y seguridad. Ellos y ellas enriquecieron su mirada y fijaron su atención en los detalles, lo que se evidenció tanto en su lenguaje, como en sus producciones.

Por otro lado, abordamos la literatura desde la escucha de distintos tipos de cuentos y novelas desde la indagación. De manera autónoma, niños y niñas manifestaron su deseo por conocer más acerca de determinados temas relacionados con autores o textos literarios, desde la producción grupal de historias.

Cada una de estas instancias permitió identificar la necesidad y las ganas de conocer, y también el placer de crear con sus propias manos y palabras, escenarios, personajes, situaciones, etc.

La curiosidad por aprender y la capacidad imaginativa y creativa fueron fusionándose con la educación digital a través del uso de dispositivos como tablets y placas Makey makey, para la elaboración de producciones bi y tridimensionales. Éstas últimas se utilizaron para sistematizar la información recabada durante el recorrido, haciendo hablar a las esculturas de animales, a partir de información específica elaborada por los niños y las niñas.

## **Objetivos**

Propiciar la expresión y comunicación desde las artes visuales, y la familiarización con nuevas formas de expresión a partir de los lenguajes digitales.

Que los niños y las niñas,

- Reconozcan el retrato como expresión artística, explorando diferentes estilos y producciones (bi y tridimensionales).
- Indaguen y sistematicen la información obtenida a partir de diferentes propuestas.
- Se familiaricen y se apropien de las tecnologías digitales.
- Utilicen las artes visuales y los lenguajes digitales para expresar sentimientos e ideas.

## **Contenidos**

\* Percepción y apreciación visual a través de la imagen.

\* Apreciación de la propia producción y de aquellas producidas por compañeros y compañeras.

\* Acercamiento al trabajo de artistas locales, nacionales e internacionales: su

biografía, características, estilos y técnicas.

- \* Realización de producciones bidimensionales y tridimensionales.
- \* Registro de la información sobre los animales en soportes analógicos y digitales.
- \* Exploración de materiales conductores mediante el uso de placas Makey makey.
- \* Indagación y sistematización de información.
- \* Participación y colaboración en la realización de producciones digitales, utilizando diversas herramientas y combinando diferentes lenguajes.

## **Destinatarios**

Niños y niñas de sala de cinco.

## **Secuencia didáctica**

Presentación del proyecto: se mostró la portada del libro y se les consultó acerca de lo que podían ver allí, haciendo hincapié en el concepto de retrato, para establecer comparaciones con lo ya abordado en función a dicho contenido. Se guió el intercambio a través de breves frases o preguntas acerca de cómo era el animal que veían; en qué otros espacios habían visto al animal de la portada; si tenía algo parecido al que ellos y ellas conocían, o algo diferente; cuál se imaginaban que sería el contenido del libro; cómo serían esos animales; cuáles serían sus rasgos, etc. Se observaron y describieron conjuntamente las imágenes, y se leyeron algunas de sus fichas.

Presentación del Ecoparque a partir de una proyección: en un sector de la sala, se proyectó una foto de la puerta del ecoparque. Se les consultó si sabían lo que era ese espacio, si lo conocían o habían ido alguna vez, y se explicó qué era el Ecoparque. Se continuó con la actividad de apreciación, observando fotos del espacio en general, de los animales presentes en él, y de otras cosas que se podían encontrar allí.

Preparación para la experiencia directa en el Ecoparque: se dividió a los niños y las niñas en tres grupos y se le asignó a cada uno una tarea específica: registro fotográfico, registro gráfico, registro a través de grillas. Se realizó un intercambio en el que se retomó la actividad anterior a fin de elegir de manera conjunta tres animales que resultaran de interés para hacer foco en los mismos durante la experiencia directa. Se realizó una votación, donde salieron ganadores la mara, el tapir y el flamenco.

Experiencia directa "Ecoparque": se distribuyeron los materiales requeridos por cada grupo, y se dio inicio al recorrido. Se hicieron paradas en los sitios en que se encontraban los animales previamente seleccionados. Se otorgó un tiempo pertinente para que cada niño y cada niña pudiera recabar información sobre el aspecto de los animales y sus rasgos característicos.

Después de la salida: se dividió el espacio en tres sectores diferentes, cada uno de los cuales estuvo dedicado a un animal en particular, y en donde se colocó toda la información recabada por los niños y las niñas durante la experiencia directa. La consigna fue recorrer el espacio para observar detenidamente los registros, tanto propios como ajenos. Se acompañó al grupo, interviniendo a través de interrogantes que invitaran a enriquecer la mirada y a centrar la atención en diferentes detalles: ¿cómo eran los animales observados y registrados?, ¿tenían características parecidas?, ¿cuáles?, ¿qué características eran diferentes?, ¿eran iguales las patas de los animales que tenían cuatro patas?, ¿cómo se desplazaban?, ¿solamente tenían un modo de desplazamiento?, ¿cómo eran los lugares en donde vivían? Finalmente se realizó un intercambio en donde se puso en común lo observado.

Espacios de indagación: se siguió con la indagación a través de diferentes documentos (folletos, enciclopedias, web del Ecoparque). Se realizó un registro conjunto y el grupo decidió cuáles eran los aspectos más relevantes e interesantes para comunicar a otros y otras.

Figura corporal: se convocó al grupo para contarles que en esta oportunidad deberían hacer la figura corporal completa de los animales observados durante la experiencia directa. En este caso cada niño y niña tuvo un rol asignado. En una hoja A3 debían realizar la cabeza, el torso o las patas de un animal designado por la docente o elegido por ellos y ellas. Se realizó un dibujo con marcadores indelebles y luego se pintó con acuarelas. Finalmente se pegaron las producciones en cajas, que luego fueron apiladas a modo de "tótem".

Imaginando animales extraños: se crearon distintos personajes a partir del tótem realizado en la actividad anterior, moviendo las distintas partes de las cajas. Surgió, por ejemplo, el ta-ma-menco, un animal con cabeza de tapir, cuerpo de mara, y patas de flamenco; entre otros. En pequeños grupos, se pensaron situaciones o breves historias que luego fueron compartidas a grupo total.

Retratos tridimensionales: en pequeños grupos, se realizó un retrato tridimensional con la consigna de que a partir de materiales de desecho y/o dibujos se hiciera un retrato que atravesara un marco otorgado. Se hizo un breve intercambio inicial con cada grupo para recordar las características propias del animal que iban a realizar, y de este modo los niños y las niñas pensaron en

conjunto y seleccionaron materiales y colores para representar lo buscado. Esta actividad se desarrolló durante varios días consecutivos.

Exploración de placas Makey makey: se presentaron las placas Makey makey a grupo total. Se observó gran interés por parte del grupo, que inicialmente se mostraba desconcertado por no comprender lo que eran o para qué podían servir. Inicialmente se las mostró y se explicó qué eran, cómo funcionaban y se realizó un trabajo de indagación y exploración conjunta para que desde la propia experiencia ellos y ellas pudieran identificar qué se necesitaba para hacerlas funcionar, qué cosas se podían usar y qué cosas no. Se probó con distintos elementos, conductores y no conductores de electricidad, y se les preguntó por qué pensaban que algunos elementos servían y otros no. Inicialmente no hubo respuestas, pero con el transcurso de las propuestas y el enriquecimiento de sus propias exploraciones pudieron ir paulatinamente apropiándose de las placas y su funcionamiento, para luego poner en palabras y explicar a otros miembros de la institución (otros docentes y el equipo de conducción) qué eran las placas y cómo podían hacerlas funcionar. Se utilizaron aplicaciones específicas para abordar estas placas, desde lo lúdico y la exploración individual. Niños y niñas pudieron hacer un uso correcto, expresar inquietudes, sacar sus propias conclusiones e ir apropiándose de este nuevo recurso. Se realizaron exploraciones posteriores, durante propuestas de multitarea, para que todos y todas puedan tener una experiencia enriquecedora, probar, jugar, pensar y comunicar a partir de un lenguaje digital.

Dando voz a los animales: se reunió al grupo y se le contó que a partir de las placas que venían explorando y mediante el uso de una de sus aplicaciones, le darían voz a las esculturas realizadas en conjunto, con la información que habían elaborado anteriormente. De este modo, se grabaron breves audios con las voces de los niños y las niñas, sobre las características de los animales realizados. Se hicieron las conexiones necesarias y finalmente todos y todas pudieron hacer hablar a las esculturas, mostrando gran disfrute y asombro. Se invitó a distintos actores institucionales (secretaria, directora y otras maestras) y los niños y las niñas hicieron una breve explicación sobre lo realizado, para finalmente mostrar el producto final.

Cierre de proyectos: se preparó el espacio de la sala con las producciones realizadas por los alumnos y las alumnas para que pudieran recorrer, junto a sus familias, el día del cierre de proyectos. Durante el cual, ellos y ellas, comunicaron el recorte abordado, qué habían hecho y de qué manera, qué eran las placas que podían ver, para qué servían y para qué las habían utilizado ellos y ellas. Es decir, supieron guiar de manera autónoma el recorrido pensado para el cierre de proyectos, dando cuenta del alcance de los contenidos.

## Otros actores

Las familias fueron partícipes del recorrido desde la colaboración con materiales y desde el acompañamiento a los niños y las niñas durante la experiencia directa realizada en el Ecoparque, en la cual se les otorgó una tarea específica para desarrollar con el grupo que le había sido asignado.

## Evaluación

Se propuso evaluar el grado de expresión y comunicación alcanzado, tanto a nivel individual como grupal, desde las artes visuales y en contextos digitales.

Se evaluó haciendo foco en las capacidades del grupo, de las cuales se partió y los modos en que éstas se fueron enriqueciendo a lo largo de las propuestas. Como en todo nuevo proyecto, resultó necesario realizar un proceso evaluativo constante y en distintas instancias.

En ese sentido, hubo una evaluación inicial, que permitió partir de los saberes previos de los niños y las niñas, conocer sus capacidades e intereses, para realizar la selección de un recorte acorde al grupo en particular.

Asimismo, se mantuvo la mirada atenta durante cada actividad, para que las intervenciones fueran pertinentes, se reformularan consignas en caso de ser necesario o se tomaran otras decisiones didácticas, como incluir nuevas propuestas o modificar otras.

Finalizada cada una de ellas, se realizó un análisis por parte del docente, en donde se contemplaron grados de participación, modos de intervención, pertinencia en la selección de materiales y espacios, alcance y pertinencia en los contenidos planteados, entre otros. Se hicieron breves registros de situaciones e inquietudes de los niños y las niñas para luego hacer foco en ellas, etc.

Finalmente, se llevó a cabo una evaluación final, en donde se hizo foco en el grado en que los niños y las niñas se involucraron durante todo el proyecto, y en donde se vio reflejado el alcance y apropiación de los contenidos. La muestra final compartida con las familias es un ejemplo de ello. De manera autónoma, los niños y las niñas pudieron guiar a sus familias, explicar lo realizado, poner en palabras el proceso, dar cuenta de qué manera se utilizaban las placas Makey makey y cómo se habían realizado esas esculturas parlantes, entre otras.

El uso de las mencionadas placas fue un gran aporte, que incrementó el interés del grupo y, lejos de llevarse todo el protagonismo, con las intervenciones docentes pertinentes, se transformaron en una gran herramienta de aprendizaje. Tanto la selección del recorte, los contenidos, los recursos y las experiencias pensadas fueron apropiados por el grupo.

## **Bibliografía**

\* "Partal, Y. (2019) *Retratos animales*, Madrid: Libros del zorro rojo.

\* Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años (2020), CABA: Gerencia Operativa de Currículum, Dirección General de Planeamiento Educativo, Ministerio de Educación, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.