

Resignificando los espacios literarios: sembrando el placer por la lectura

Escuela: JII N°4 DE 2 "José A. Cabrera"

Autoras/es: María Agustina Ontano Fernández

Sala/grado/año: salas de tres, cuatro y cinco años

Breve descripción

El objetivo principal es generar infancias lectoras, promoviendo y resignificando distintas experiencias de lectura. Se realizaron acuerdos institucionales junto con la conducción y las docentes de la institución, generando el trabajo cooperativo. Para esto se propusieron distintas líneas de acción, tal como: reorganización de la biblioteca física, creación de una biblioteca virtual como recurso para conocer los libros y las sinopsis de los mismos, con el objetivo de planificar los recorridos literarios y los préstamos de libros a las familias, entre otros.

Como menciona Diuk (2023), es necesario sistematizar el trabajo en el aula y ofrecer un abanico de propuestas sostenidas en el tiempo. Para esto, se realizaron acuerdos institucionales con el propósito de trabajar de modo colaborativo en línea con el proyecto escuela.

Situación inicial

El jardín tiene la responsabilidad de proponer propuestas de calidad donde se enseñe a hablar, a escuchar, a jugar, a resolver situaciones. El docente es mediador de este tipo de actividades, donde la voz es la herramienta indispensable y favorece las primeras prácticas lectoras de sus estudiantes. Por este motivo, el proyecto tuvo el propósito de que niños y niñas de todas las salas siguieran construyendo sus prácticas lectoras y se formen como verdaderos lectores, siendo críticos y sensibles. Para esto resultó necesario brindar diversas y variadas situaciones de lectura dentro de la institución con propósitos variados.

Por medio de la lectura de libros y las narraciones orales, se favoreció el contacto con la belleza del lenguaje literario, el reconocimiento de las estructuras formales y los modos de leer y narrar. Los relatos a través de la voz del docente constituyen

“la gran ocasión” para vivir e imaginar otros mundos y ampliar el propio (Diseño Curricular para la Educación Inicial, 2025: 168) Por esta razón, se invita a leer de manera continua para que las niñas y los niños puedan elegir. De este modo, se habilita también un espacio literario con las familias para que puedan participar, conocer cómo se trabaja en la escuela con la literatura, qué les sucede a ellos y ellas con los cuentos que se presentan.

Objetivos

- Generar las condiciones para la participación de los niños en comunidades de lectores, en el establecimiento educativo y otros espacios públicos (plazas, centros culturales, bibliotecas comunitarias y públicas, entre otros).
- Reconocer el patrimonio literario de las familias y las comunidades, y ampliarlo a partir de las experiencias de lectura.
- Garantizar oportunidades de lectura literaria a partir de las cuales puedan conocer y sensibilizarse ante la manera en que los escritores narran historias, la riqueza expresiva de las imágenes y la musicalidad de los poemas.
- Promover proyectos, en el marco de la biblioteca escolar, en los que se garantice un encuentro sistemático con los libros, a fin de favorecer la construcción de gustos e intereses propios.

Que niños y niñas logren:

- Participar de manera activa de la comunidad de lectores y escritores en contextos literarios.
- Elegir entre diferentes opciones las obras literarias que se desean leer. Apreciar la lectura de diferentes géneros literarios, autores, colecciones, etc., manifestando sus gustos personales y fundamentándolos.
- Adoptar una postura crítica frente a lo que se lee.

Contenidos

- (En articulación con Educación Digital) Escucha atenta de narraciones de cuentos y otras obras literarias que circulan en diferentes formatos (papel, multimodales, piezas sonoras).
- (En articulación con Educación Sexual Integral) Escucha atenta y respeto por las ideas y las interpretaciones de los pares.

- (En articulación con Educación Sexual Integral) Expresión de emociones, sentimientos y opiniones que las obras literarias producen en el lector: “a mí me dio tristeza cuando...”, “me dio risa cuando...”
- Conversación acerca de lo que se ha escuchado leer, sobre la historia contada y el modo en que es narrada.
- Escucha y relectura de pasajes sobre una obra leída para comprender mejor: “qué les parece si volvemos a releer cuando...”
- Disfrute del modo en que está escrito un texto: cómo se describen escenarios y personajes, qué sentidos aportan las imágenes, entre otros aspectos.
- Elección de una obra literaria que se quiere leer o se escucha leer, tomando en cuenta las recomendaciones del docente o de los compañeros.
- (En articulación con Juego y Educación Sexual Integral) Comprensión guiada de cuentos y fábulas.
- Reconocimiento de los personajes y eventos principales de los textos narrativos.
- Comprensión de las intenciones de los personajes de los cuentos.
- Reconocimiento de la estructura básica de un cuento (primero, después, finalmente).
- Descripción de las ilustraciones de los libros en relación con la historia.

Destinatarios

Salas de tres, cuatro y cinco años.

Secuencia didáctica

Se propusieron distintas líneas de acción que fueron sostenidas durante todo el año. Se organizó en el rol de M. especialista y el trabajo en sala de 4 años.

-REORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA “REINA BATATA” (INSTITUCIONAL)

*Se reorganizó la biblioteca, colocando número a los cuentos y etiquetas que distinguen distintas categorías de libros: Niños y niñas protagonistas, familias, autores (Montes, G., Jeffers, O, otros).

* Se realizaron acuerdos para retirar/registrar el material, por ejemplo: dejar el material ordenado (por respeto otros que quieren encontrarlo), avisar si un libro se rompe, para poder repararlo, dejar en un cuaderno el retiro de los libros, etc.

* Se preparó el espacio con almohadones, una alfombra, se presentaron “mesas de libros” (seleccionando los corpus), que se cambiarán cada quince días o una vez por mes, teniendo en cuenta el recorrido lector de cada una de las salas.

- * Se armó un Google Site <https://sites.google.com/view/biblioteca-la-reina-batata/> con el objetivo que sea un recurso para la planificación de los recorridos literarios de las docentes y los profesores curriculares. Se presentaron las tapas de los libros con la sinopsis y el número, teniendo en cuenta los criterios de orden: autor, colección, temáticas (animales, niños y niñas protagonistas, nanas, entre otras).
- * Se coordinaron y sugirieron recorridos literarios para los distintos grupos de niños y niñas (para el préstamo de libros en los hogares).
- * Se organizaron encuentros con las familias para realizar lecturas con ellos, por ejemplo: maratón de lectura, reunión de familias, jornada de ESI, entre otras.
- * Presentación de un libro, o “mesas de libros”.

-“BIBLIOTECA EN LOS HOGARES”, PRÉSTAMO DE LIBROS (COMUNITARIO)

- * Se organizó el préstamo de libros, se sugirieron corpus para las salas, se preparó y distribuyó el material. Se establecieron algunos acuerdos, por ejemplo: si el préstamo se hace el día jueves, se devuelve entre el lunes y el martes; si ese niño o niña no trae el libro no puede llevarse otro, etc. Se anticipa a las familias en las reuniones y por medio de una nota o email.
- * Cada docente confeccionó los carteles para las bolsas, preparó el espacio para la presentación de los libros, registró el título, fecha y a quién se lo prestaban, se realizó el seguimiento si algún niño o niña no realizaba la devolución.

“LECTURAS SIMULTÁNEAS” POR SECCIONES Y DE MANERA INSTITUCIONAL

- * Se ofrecen tantos libros como salas participen. En cada sala presentan los libros, leyendo y señalando el título y la niña o el niño elige el libro que desea escuchar. Según el libro elegido se otorgan pulseras identificatorias y se dividen los subgrupos. En cada espacio, simultáneamente, se leen todos los cuentos.

TRABAJO CON LA COMUNIDAD

Articulación con el nivel primario de la Escuela N° 13 DE 2° y la ENS N° 1 para realizar distintas actividades de manera cooperativa entre los niveles educativos.

-Secuencia didáctica: “Cuentos con nombres parte 1”

- * Presentación de los libros seleccionados (de a uno), mencionando el título y el autor (señalando con el dedo). En la agenda literaria se anota el título y el autor. La agenda está a la altura de niños y niñas. Corpus seleccionado: “¡NO!!” (autora: Marta Altés), “El gato que buscaba un nombre” (autora: Fumiko Takeshita), “Alma y cómo obtuvo un nombre” (autora: Juana Martínez Neal). Lectura por parte del docente, un libro por vez.
- * Armado de un padlet. Las familias grabaron los audios de las historias de los nombres, esto se solicitó por el email de la sala. Escucha de audios con las historias del nombre por parte de niñas y niños. Intercambio sobre las historias relatadas.

* Ta te ti literario. Se crean tarjetones con consignas para compartir sobre los distintos libros. Se invitó a algunos niños a que den vuelta y respondan preguntas tales como ¿dónde sucede esa historia?, ¿cómo es? ¿A cuál de tus compañeras o compañeros le darías un premio?, ¿por qué?, ¿por qué elegiste leer ese libro?, ¿a qué personaje del libro te gustaría llevar a tu casa?, ¿por qué?, ¿qué cambiarías de la historia si fueras la autora o el autor?, si pudieras hacerle una pregunta a un personaje, ¿qué le dirías? Esta propuesta se repitió varias veces para que todos puedan participar.

Otros actores

Familias, otros docentes, conducción.

Evaluación

En general, se evaluó periódicamente. Se propuso ajustar aquellas dificultades con propuestas superadoras. Se pensaron distintas intervenciones y estrategias para seguir enriqueciendo los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Para realizar la evaluación, se utilizó la observación en relación con los objetivos y contenidos que se propusieron en la planificación. En 2025, se tomaron distintas líneas de acción para seguir fortaleciendo todos los logros que se alcanzaron, tales como: préstamo de libros, lecturas simultáneas, lecturas compartidas de cuentos y poesías en los saludos, entre otros.

Con respecto a las dificultades que surgieron, se decidió realizar otras propuestas superadoras para transformarlas en positivo, por ejemplo: convocar a las familias para invitarlas a un “café literario” para ofrecer variedad de textos y seguir fortaleciendo las planificaciones áulicas de todas las salas, eligiendo distintos corpus y recorridos lectores.

Se realizó la documentación de las distintas propuestas a través del programa informático Book Creator, para dar cuenta del recorrido institucional realizado.

Evaluación completa:

https://docs.google.com/document/d/1Wfrrk-SKDA_iaL4vWufvqgQYXt8Fsgnq/edit?pli=1

Bibliografía

- Anijovich, R. (2014) *Gestionar aulas heterogéneas*. Paidós: Buenos Aires.
- Balero Reche, G. (2024); “Clase N°5 - Algunas coordenadas de la documentación pedagógica”. Curso: El registro y la documentación: un

enfoque pedagógico para enriquecer la enseñanza. Colección “Enfoques pedagógicos inspiradores para enriquecer la enseñanza en nivel inicial. La experiencia ReMida Buenos Aires. Escuela de Maestros”. Buenos Aires: Escuela de Maestros, Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

- Dib, J. y Elberger, M. (2024) “Qué y cómo leer. Infancia y cultura libresca”, en *Tiempo de leer*, Buenos Aires, . Ed. LCRJ.
- Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años. (2025). Buenos Aires: Ministerio de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- Diuk, B. (2023) *Enseñar a leer y a escribir. Guía práctica (y equilibrada) para orientarse en el barullo de la alfabetización inicial*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Furman, M. (2021) *Enseñar Distinto. Guía para innovar sin perderse en el camino*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Rosemberg, C. y Stein, A. (2010) “Módulo 1: La lectura de cuentos en el hogar”. En *Serie de alfabetización familiar*. Fundación Arcor y Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos.
- Singer, L. (2020) *Espacios, territorios y entornos de aprendizaje. Múltiples lenguajes para las infancias. Instalaciones y dispositivos lúdicos*. Buenos Aires: Noveduc.