

Proyecto “Cuentos y narraciones de fútbol”

Escuela: Escuela Normal Superior N° 4 DE 8 “Estanislao Severo Zeballos”

Autoras/es: Federico Ariel Parés y Valeria Alejandra Sequeira Boero.

Sala/grado/año: Sexto grado

Breve descripción

El presente es un proyecto interdisciplinario entre Prácticas del Lenguaje, Educación Física, Formación Ética y Ciudadana y Educación Sexual Integral que, utilizando como eje el fútbol, invitó a estudiantes de sexto grado a reflexionar, compartir, conocer y disfrutar de este deporte más allá de los límites de la cancha. Cuentos de grandes autores como Roberto Fontanarrosa o Alejandro Dolina, narraciones en la voz del gran Alejandro Apo, proyectos audiovisuales y diversas noticias periodísticas fueron solo algunos de los materiales utilizados que permitieron abordar temas como la identidad, la pasión popular, los estereotipos de género, la discapacidad y el derecho al juego.

Desde la lectura, la escucha, la escritura y el intercambio, los y las estudiantes construyeron un glosario futbolero y realizaron producciones propias y múltiples interpretaciones personales, que dieron cuenta de cómo el fútbol atraviesa sus vidas cotidianas. El proyecto cerró con una clase abierta y la exposición de cuentos, afiches y relatos para compartir con la comunidad educativa en un museo interactivo.

Situación inicial

El fútbol es sin dudas parte de nuestra construcción colectiva, tanto en el lenguaje escrito, oral y gestual, como en la práctica cotidiana. El fútbol ha acompañado y gestado grandes hechos de nuestra historia regional y local, los cuales forman parte esencial de nuestra identidad individual y colectiva. La pertenencia, los lazos filiatorios, la transmisión entre generaciones, los ritos, los símbolos, las banderas y los himnos conforman un imaginario y una cultura particular que atraviesan

nuestra vida.

Durante el desarrollo del ciclo lectivo se observó que los y las estudiantes del grupo presentaban un marcado interés espontáneo por el fútbol, manifestado en juegos, conversaciones, referencias en producciones orales y escritas, y en intercambios dentro y fuera del aula. Este interés, lejos de agotarse en lo deportivo, traía consigo expresiones de identidad, vínculos familiares, pertenencia barrial y cultural, y también formas de lenguaje propias de este ámbito.

Sin embargo, se identificó como necesidad pedagógica el acompañamiento en la reflexión crítica sobre algunos aspectos que emergen en estas expresiones: discursos naturalizados vinculados a estereotipos de género, desvalorización de ciertas identidades, exclusión de la diversidad y formas de violencia simbólica presentes en las formas de comunicarse o en los modelos futbolísticos que circulaban. A su vez, se detectaron dificultades en algunos estudiantes para construir producciones escritas extensas y con sentido, así como escasa valoración de la lectura literaria.

A partir de este diagnóstico, se propuso una intervención pedagógica que, tomando el fútbol como eje articulador, permitiera canalizar ese interés genuino hacia procesos de lectura, escritura, escucha, reflexión crítica e inclusión, abordando transversalmente contenidos de Prácticas del Lenguaje, Educación Física, Educación Sexual Integral y Formación Ética y Ciudadana.

Objetivos

El propósito de este trabajo fue tomar el fútbol como un foco de interés para trabajar contenidos esenciales de Formación Ética y Ciudadana, Educación Sexual Integral, Prácticas del Lenguaje y Educación Física.

Como tarea prioritaria se permitió, a partir de los cuentos e historias de fútbol, “parar la pelota” para pensar, desarmar, interpretar, interrogar e interrogarse a partir de los conceptos de identidad, cultura, imaginario, rol, estereotipo e inclusión.

Otro propósito fue poder despertar el interés en los alumnos y las alumnas para crear y elaborar nuevas historias y tramas, fomentar la lectura, la escritura y la narración como un momento de recreación y disfrute personal y con otros y otras. En este sentido, también se generaron experiencias significativas que fomentaron la escucha activa y colectiva de cuentos e historias en audio libros.

El proyecto se propuso realizar distintos productos intermedios; entre ellos cabe mencionar el “Glosario futbolero” y, como producto final, un “museo futbolero” interactivo e inmersivo, donde alumnos y docentes presentaron en distintas “islas” los diferentes contenidos y temáticas que se trabajaron a lo largo del proyecto. Compartir con las familias y toda la comunidad educativa la pasión por el fútbol

pero también las escrituras, las lecturas, los audio libros, el glosario, entre otras producciones, fue un horizonte de la propuesta.

Se espera que, al finalizar el proyecto, las y los estudiantes:

- Comprendan y valoren la literatura sobre fútbol como una expresión cultural significativa que permite explorar distintas identidades individuales y colectivas.
- Produzcan textos orales y escritos que reflejen su propia mirada sobre el fútbol, empleando recursos narrativos y expresivos del género.
- Analicen críticamente los discursos vinculados al fútbol, identificando estereotipos de género, representaciones de la discapacidad y relaciones de poder presentes en este ámbito.
- Reconozcan la importancia del derecho al juego, la inclusión y la diversidad en contextos deportivos y escolares.
- Participen activamente en instancias de lectura, escritura, escucha y exposición oral, desarrollando habilidades de comunicación, pensamiento crítico y trabajo colaborativo.
- Construyan un glosario futbolero y una muestra final (Museo Futbolero) como síntesis colectiva de los aprendizajes realizados.

Contenidos

- Construcción de la identidad. Identidad individual y colectiva, identidad cultural, local, nacional, etc..
- Roles y estereotipos. Discursos dominantes en los distintos procesos históricos. Discriminación. Respeto del cuerpo propio y de los otros.
- Historia del deporte. Noción de deporte tradicional y alternativo.
- Deporte adaptado para personas con discapacidad.

Prácticas del Lenguaje (Práctica de la lectura). Quehaceres del lector

- Integrar una comunidad de lectores de historias sobre fútbol.
- Leer para disfrutar de las historias de este género.
- Recurrir a la lectura para cumplir un propósito determinado.
- Valorar la lectura literaria como experiencia estética que constituye la cultura futbolística.
- Leer y analizar textos diversos (narrativos, periodísticos, informativos) para identificar sus características, estructura y funciones comunicativas.
- Análisis crítico de textos periodísticos para identificar puntos de vista, intencionalidades y posibles estereotipos o sesgos.

Prácticas del Lenguaje (Hablar en la escuela). Quehaceres del hablante:

- Expresar las emociones a través del lenguaje.
- Recurrir a las habilidades narrativas con un propósito determinado.

Prácticas del Lenguaje (Práctica de la escritura). Quehaceres del escritor:

- Recurrir a la escritura con un propósito determinado: escribir relatos que identifiquen la cultura del fútbol.
- Consultar diferentes materiales de lectura.
- Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando, hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.
- Desarrollar la escritura creativa a partir de la planificación, producción y revisión de textos narrativos y periodísticos, incorporando recursos expresivos para comunicar emociones y experiencias y crear una nueva historia a partir del relato “El patio de las pelotas” de Alejandro Dolina.

Educación Sexual Integral. Eje: Respetar la diversidad y la equidad de género:

- Valoración y respeto por la diversidad en todas sus formas: Diferentes formas en las que se manifiesta la diversidad: cultural, de etnias, lenguas, costumbres, creencias, conformaciones familiares, discapacidad, género, características físicas.
- Reflexión sobre estereotipos y roles de género y su impacto en el fútbol.

Destinatarios

Los destinatarios de este proyecto fueron alumnos y las alumnas de sexto grado de Nivel Primario de la Escuela Normal Superior N°4 “Estanislao Severo Zeballos”.

Secuencia didáctica

El proyecto fue planificado para dos bimestres, y se organizó en tres grandes bloques de contenidos: Identidad, cultura y fútbol; Cuerpos y las relaciones de poder en la sociedad y en el deporte; Derecho del niño a jugar, recrearse y ser escuchado.

A su vez, contó con una actividad de Cierre en el marco de una clase abierta con las familias del Grado, donde se compartieron todos los productos en un gran

“Museo Futbolero”.

BLOQUE 1: IDENTIDAD, CULTURA Y FÚTBOL.

CLASE 1: "EL FÚTBOL PARA LOS/AS NUESTROS/AS" – FÚTBOL, MOVIMIENTO DE PASIONES

- * Introducción musical: creación de clima de cancha.
- * Presentación del proyecto.
- * Lectura y escucha del cuento “El cuadro de Raulito” de Eduardo Sacheri.
- * Preguntas disparadoras y guía para el análisis del cuento en relación a: Identidad, transmisión intergeneracional, cultura.

- * Inicio del glosario de términos futboleros (se continuará en clases siguientes).

CLASE 2: "FÚTBOL: DINÁMICA DE LO IMPENSADO"

- *
Lectura previa: “Gallardo Pérez, Referí”

- *
Lectura del cuento “Señor Labruna”.

- *
Intercambio de impresiones sobre ambos cuentos.

- *
Análisis de citas de Dante Panzeri “Futbol, dinamica de lo impensado”.

- *
Reflexión guiada sobre:

- *
Pasión futbolera

- *
Territorialidad y federalismo

CLASE 3: "LA PASIÓN DEL FÚTBOL A LO LARGO Y ANCHO DEL PAÍS"

*

Escucha en clase: "Viejo con árbol" narrado por Alejandro Apo.

*

Lectura y análisis de artículos periodísticos sobre la justicia y el poder en el fútbol:

*

Fallos arbitrales cuestionados, declaraciones de jugadores sobre coimas/incentivos, clubes financiados en quiebra, las publicidades y las apuestas deportivas en crecimiento.

*

Actividad en pequeños grupos: Lectura y comprensión del artículo periodístico, intercambio y puesta en común sobre preguntas disparadoras.

*

Actividad artística: dibujo representativo de un cuento leído del Bloque 1.

BLOQUE 2: CUERPOS Y RELACIONES DE PODER EN LA SOCIEDAD Y EN EL DEPORTE

CLASE 1: "ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO, IDENTIDAD Y FÚTBOL"

*

Lectura del cuento "El fútbol era el de antes" de Ana María Shua.

*

Relación con el trabajo previo sobre:

*

"Las pioneras" del fútbol femenino

*

Mundial México 71

*

Análisis de:

*

Relaciones de poder desde la perspectiva de género

*

Identidad personal y de género en el deporte

*

Continuación del glosario futbolero (Conceptos atravesados por la ESI).

CLASE 2: "DISCAPACIDAD Y FÚTBOL"

*

Lectura y análisis de:

*

“Tenemos un arquero que es una maravilla” de Eduardo Maicas

*

“La pelota me eligió a mí” de Silvio Velo

*

Articulación con contenidos de Educación Física: deportes adaptados y paralímpicos.

*

Reflexión sobre:

*

Inclusión

*

Cuerpos y relaciones de poder en el deporte

*

Continuación del glosario futbolero (Conceptos atravesados por la discriminación).

BLOQUE 3: DERECHO DEL NIÑO/A A JUGAR, RECREARSE Y SER ESCUCHADO

CLASE 1: "EL FÚTBOL COMO UNA CUESTIÓN GENERACIONAL" – LA RADIO

*

Análisis de material audiovisual:

*

Publicidad de TyC Sports

*

Videos sobre la historia y el impacto de la radio

*

Reflexión sobre:

*

La comunicación intergeneracional

*

La radio como elemento cultural y social

CLASE 2: "EL PICADO Y EL BARRIO" – JUGAR POR JUGAR

*

Lectura libre o en parejas de cuentos seleccionados:

*

“Instrucciones para elegir en un picado” – Alejandro Dolina

*

“La barrera” – Roberto Fontanarrosa

*

“Picado de patio” – Juan Carlos Muñiz (adaptado ATP)

*

Intercambio y narración de experiencias personales relacionadas.

*

Reflexión sobre la recreación como derecho y disfrute.

*

Continuación del glosario futbolero (Conceptos que surgen en los picados).

CLASE 3: "DEVUELVA LA PELOTA QUE QUEREMOS JUGAR" – DERECHO AL
JUEGO Y A SER ESCUCHADO

*

Escucha del cuento "El patio de las pelotas perdidas" de Alejandro Dolina.

*

Narración oral de anécdotas propias sobre pelotas perdidas y recuperadas.

*

Actividad de escritura: continuación creativa del cuento.

*

Entrega del cuento impreso para facilitar la escritura.

CLASE FINAL: CIERRE DEL PROYECTO

MUSEO FUTBOLERO – PREPARACIÓN Y MUESTRA FINAL

*

Finalización de los productos elaborados durante el cuatrimestre:

*

Glosario futbolero

*

Afiches sobre justicia y fútbol

*

Dibujos inspirados en los cuento

*

Escrituras de finales alternativos del cuento de Dolina

Actividad de cierre del proyecto con los estudiantes:

*

¿Qué se llevan de reflexión? ¿Qué cuentos les gustaron más y por qué? ¿Sobre qué otras temáticas relacionadas al fútbol creen que se podría profundizar o trabajar? ¿Qué emociones / recuerdos / sensaciones les produjo el proyecto?

ACTIVIDAD DE CIERRE CON LAS FAMILIAS: MUSEO FUTBOLERO INTERACTIVO / INMERSIVO

*

Recepción con audio compilado (canciones de cancha, relatos, tangos, testimonios).

*

Decoración temática: banderas, camisetas, pelotas, radios, etc.

*

Recorrido libre por “islas temáticas”, cada una con propuestas distintas:

*

Audiocuentos

*

Textos breves

*

Videos

*

Publicidades

*

Poemas de Alejandro Apo

*

Narraciones de Casciari

*

Finales alternativos escritos por los alumnos

*

Cierre con palabras de agradecimiento a las familias y reconocimiento a los

alumnos.

*

Entrega de un ejemplar de “Esperándolo a Tito” de Eduardo Sacheri a cada estudiante.

*

Compartir QR con la muestra digitalizada para acceder en línea.

ORGANIZACIÓN SEGÚN BLOQUES Y CLASES

BLOQUE 1: IDENTIDAD, CULTURA Y FÚTBOL.

BLOQUE 1 - CLASE 1

INTRODUCCIÓN

TRANSMISIÓN INTERGENERACIONAL, PERTENENCIA, HISTORIA NACIONAL.

Temática: El fútbol para los/as nuestros/as; “Fútbol, movimiento de pasiones”

Introducción: Clima de cancha - Musica

Presentación breve del proyecto.

Escucha y lectura de apoyo del cuento “El cuadro de Raulito” de Eduardo Sacheri.

Preguntas disparadoras, preguntas guía para el análisis del cuento en relación a la identidad, a la transmisión intergeneracional y la cultura.

Inicio del armado de un glosario con expresiones y palabras referidas al mundo de este deporte, que surjan de los intercambios o de los relatos (se completará en cada clase).

BLOQUE 1 - CLASE 2

ALCANCES DE LA PASIÓN, TERRITORIALIDAD, FEDERALISMO.

Temática: “Fútbol: dinámica de lo impensado”

Cuentos: “Viejo con árbol” y “Gallardo Perez, Referí”.

Los alumnos leerán previo a la clase “Gallardo Perez, Referí” y en la clase 2 se escuchará “Viejo con árbol” narrado por Alejandro Apo.

Intercambio de impresiones que les haya causado ambas historias y sus particularidades.

Citas de Dante Panzeri. (en carteles en el pizarrón) + dos noticias. Cómo los relacionamos entre sí.

Análisis de citas en relación a los cuentos trabajados. Preguntas guía.

BLOQUE 1 - CLASE 3

EL FUTBOL Y LA JUSTICIA.

Temática: “La pasión del Fútbol a lo largo y ancho de nuestro país”

Lectura del cuento “Señor Labruna”.

Análisis de diferentes artículos periodísticos sobre la justicia en el fútbol.

Preguntas guía para trabajar lo que significa el fútbol para nuestra sociedad y las particularidades, diferencias y coincidencias de las diferentes regiones, ciudades y pueblos del país. La comunicación y la radio.

Dibujo en representación de lo más significativo de algún cuento del bloque 1.

BLOQUE 2: CUERPOS Y RELACIONES DE PODER EN LA SOCIEDAD Y EN EL DEPORTE

BLOQUE 2 - CLASE 1

ROLES Y ESTEREOTIPOS.

Temática: “Roles y estereotipos de género, identidad y fútbol”

Lectura del cuento “El fútbol era el de antes” de Ana María Shuá.

Se retoma el trabajo realizado sobre “las pioneras” del fútbol femenino, y su participación en el mundial México 71, temas abordados en el 8M.

Análisis del cuento con preguntas guía sobre las relaciones de poder a partir de la cuestión de género en el fútbol y en el deporte. La cuestión de la identidad personal, identidad de género.

Continuación glosario futbolero.

BLOQUE 2 - CLASE 2

DISCAPACIDAD E INCLUSIÓN.

Temática: "Discapacidad y fútbol"

Tenemos un arquero que es una maravilla - Eduardo Maicas

La pelota me eligió a mí - Silvio Velo

Articulación con trabajo realizado en Educación Física sobre deportes paralímpicos y adaptados. El rol del tutor/a, asistente, guía, compañero/a y amigos/as.

Análisis acerca de los cuerpos y las relaciones de poder en el deporte y la sociedad. Se retoma la clase de género. Intercambio a partir de preguntas disparadoras.

Continuación Glosario.

BLOQUE 3: DERECHO DEL NIÑO/A A JUGAR, RECREARSE Y SER ESCUCHADO

BLOQUE 3 - CLASE 1

LA COMUNICACIÓN ENTRE GENERACIONES Y LA RADIO.

Temática: "El fútbol como una cuestión generacional" y "LA RADIO"

Análisis e intercambio a partir de dos materiales audiovisuales:

-Publicidad de Tyc Sports.

Continuación de glosario futbolero.

ANEXO: "LA RADIO"

-Reproducción de dos materiales audiovisuales breves sobre la importancia y las experiencias de la radio.

La forma de comunicación y una forma de vivir que superó generaciones, que unió pueblos y ciudades y que atraviesa muchas de las historias y crónicas de fútbol trabajadas.

BLOQUE 3 - CLASE 2

EL JUGAR POR JUGAR.

RECREACIÓN POR EL DISFRUTE MISMO.

Temática: “El picado y el barrio”

Mesa de libros de cuentos de fútbol.

Instrucciones para elegir en un picado - Alejandro Dolina.

La barrera - Roberto Fontanarrosa.

Picado de patio - Juan Carlos Muñiz (adaptado ATP).

Momento de lectura con varios cuentos de esta temática individual o en parejas.

Intercambio de narraciones e impresiones sobre las historias que hayan elegido.

BLOQUE 3 - CLASE 3

DERECHO DEL NIÑO A JUGAR Y SER ESCUCHADO.

Temática: “Devuelva la pelota que queremos jugar”

Escucha de “El patio de las pelotas perdidas”, de Alejandro Dolina en la voz de Alejandro Apo.

Al finalizar, les pediremos que nos cuenten alguna anécdota de pelotas que hayan perdido por “colgarla” o que luego hayan encontrado.

Trabajo de escritura: Deberán crear y elaborar una continuación de esta historia donde caractericen cómo puede ser ese lugar donde los demonios llevan a las pelotas perdidas, cómo las podrían recuperar, etc.

Les entregamos el cuento escrito para que puedan leerlo, y continuar la historia como deseen.

CLASE FINAL

Cierre y preparación del Museo con Alumnos

Terminación y presentación de todos los productos que se fueron elaborando en el correr del cuatrimestre y preparación del Museo Futbolero:

Glosario futbolero.

Afiches con análisis de noticias: La justicia y el Fútbol.

Dibujos sobre cuentos.

Escritura de final alternativo de “El patio de las pelotas perdidas”

CIERRE DEL PROYECTO DE LOS DOCENTES CON LOS ALUMNOS.

ACTIVIDAD DE CIERRE CON LAS FAMILIAS

Clase abierta con familias “Museo Futbolero” interactivo / inmersivo.

Islas con los diferentes Bloques / Contenidos trabajados con los alumnos.

Consiste en una propuesta inmersiva con gran cantidad de estímulos visuales y auditivos.

Al ingreso las familias escuchan audio compilado con: Canciones de cancha, tango, relato del gol del siglo, testimonios, etc.

El salon esta decorado con banderas, camisetas, pelotas, antifaces, radios, etc..

Cada persona hace el recorrido que desee por las islas, en cada isla hay una propuesta:

Un audio libro, un texto breve, las escrituras de los finales alternativos realizados por los alumnos, un video, una publicidad, un poema de Alejandro Apo, narraciones de Casciari, etc..

Al finalizar, se realiza el cierre con las familias, se le agradece por el compromiso y se valora el trabajo realizado por los alumnos.

Se hace entrega de un ejemplar de “Esperándolo a Tito” de Eduardo Sacheri para cada Alumno.

Luego compartimos un QR donde pueden encontrar la muestra digitalizada, para las familias que no pudieron asistir, para quienes deseen volver a experimentarlo y para compartir en las redes de la escuela.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PLANIFICADAS DE LOS BLOQUES 1 Y 2

BLOQUE 1 - CLASE 1:

INICIO

Se les comentará a las y los estudiantes que durante algunas clases comenzaremos un nuevo proyecto articulando PDL y Ed Física, cada 15 días, donde la idea será disfrutar de algunos relatos. Para ponernos en tema, se les invitará a que tengan una hoja borrador y un lápiz a mano y que escuchen el audio que reproduciremos. Deberán anotar lo que distingan del mismo: elementos, sonidos particulares, algo que les llame la atención.

(En el archivo se escucharán fragmentos de - luego ver el orden-: “Recuerdo”, tango de Osvaldo Pugliese, género identificatorio de nuestro país; “Moliendo café”, versión cántico “Dale, dale, dale...”; hinchas en la cancha festejando un campeonato, sonido ambiente cancha con público y silbidos, extracto del relato de Victor Hugo Morales del gol de Maradona a Inglaterra, frase de “La pelota no se mancha” dicha por Diego Maradona en su despedida del fútbol profesional).

Preguntas guía para el intercambio:

¿Qué sentimientos les generó? ¿Qué pudieron reconocer en el audio? ¿Qué lugar es? ¿Escucharon los dos últimos relatos alguna otra vez? El relator del gol de Maradona es Victor Hugo Morales, un relator deportivo histórico en nuestro fútbol argentino. En éste podemos identificar su emoción. ¿Por qué? ¿Cómo se lo escucha? ¿Escucharon alguna otra vez la frase “La pelota no se mancha”? ¿Qué piensan que quiere decir? _

Les informaremos que el proyecto será sobre relatos y cuentos de fútbol, donde abordaremos diferentes temáticas.

DESARROLLO

A continuación, se les entregará impreso “El cuadro de Raulito”, de Eduardo Sacheri. Anticiparemos sobre qué piensan que tratará esta historia a partir del título. Luego, les comentaremos que si bien tienen en sus manos el texto, escucharemos el relato en la voz de otro periodista muy reconocido para el fútbol, Alejandro Apo.

Contextualizaremos sobre su programa, sobre sus destacadas narraciones de historias de fútbol y, como dato curioso, que su madre fue quien influyó en su arte para contar historias. Se les pedirá que presten atención a lo que cuenta, y el cómo lo hace.

[AD_4nXdcN52hBqwTBSEAqhmPViOB39LIgq5m0dli5w4TxOpcD3w7nE5flztUlv4c1BqjPkxqAGAQOjyNVC_pggfrVDZ5K_3Bn6g0CFkxnmZGdrRCKa7snTjc3CvCw_lwuJwqrQuXnfhZjg?key=aEMz2fM4QWI1B-3JRdTQ5g] (18) El cuadro de Raulito - Eduardo Sacheri - YouTube

(La reproducción del relato se dará sin pausas).

Guía para el intercambio:

¿Qué sensaciones les generó este relato? ¿Sobre qué trata? ¿Qué parte les llamó la atención? ¿Por qué? ¿Quién es Raulito y qué tiene que ver con el título del cuento? ¿Por qué la esposa piensa que el protagonista de esta historia hizo llorar a Raulito? ¿Cómo termina?

Guía sobre expresiones a extraer del cuento para abordar el tema de la pasión del fútbol y la identidad del club y su condición generacional.

*

En el cuento dice “...sorprendió a más de uno de esos buitres futboleros enseñándole al chico los canutos de la cancha, instruyéndolo subrepticamente en las rivalidades históricas, ensalzando las hipotéticas virtudes de los unos, y vilipendiando las supuestas taras infames de los otros...”. ¿A qué se refiere Sacheri con esos “buitres futboleros”? ¿Qué dice que hicieron con su hijo? ¿Les pasó que algún familiar o amigo de uds quisiera convencerles de hacerse de determinado club?

*

¿Por qué, al inicio, el protagonista de la historia piensa que Raulito sería más feliz si fuese hincha de un club grande?

*

“...porque a veces, en sus días tristes, sospechaba que fuese mejor así, que la cadena de afectos inexplicables se cortara con él, sin involucrar a su hijo” ¿A que se refiere en esta cita el autor con “cadena de afectos inexplicables”?

*

¿A quienes se refiere Sacheri cuando dice: “nosotros, los de acá, los que no tenemos en común victoria alguna”? y ¿qué es lo que comparten?

Otras preguntas sobre curiosidades históricas que menciona el cuento:

*

¿Qué es “El Gráfico”, de qué habla cuando dice que Raulito iría a comprarlo con los ídolos en la tapa?

*

¿Que es el “equipo del ´73” y porque lo compara con la selección del ´86?

*

A que se refiere cuando dice: “Era todo grupo”.

Subrayá las palabras, frases o expresiones que crees que son FUTBOLERAS o definen algo que ocurre dentro de una cancha.

CIERRE:

Comentamos que buscaremos armar un glosario de conceptos y frases futboleras para compartir con compañeros/as y docentes de la escuela, y anticipamos que día y de qué forma continuará el proyecto.

BLOQUE 1 - CLASE 2:

Durante la semana entre la clase 1 y la clase 2 se entregará en formato papel el cuento “Gallardo Perez, Referí” de Osvaldo Soriano a los alumnos para que puedan leerlo en algún momento libre en la escuela o en sus casas de forma individual.

INICIO:

Introducción sobre el cuento que se reproducirá a continuación. Breve biografía del autor, Roberto Fontanarrosa y contextualización del cuento.

DESARROLLO:

1 - Reproducción del cuento “Viejo con árbol” de Roberto Fontanarrosa._

<https://www.youtube.com/watch?v=3BWeOkjXzOA&t=6s>

Poner en palabras brevemente el cuento escuchado.

_2 - El pizarrón será empapelado con: _

Citas de Dante Panzeri: Fútbol, dinámica de lo impensado y el juego por sobre el negocio del fútbol.

Artículos periodísticos: Título, Imágenes y breve reseña de la noticia:

VAR / INDEPENDIENTE CAMPEÓN 77 / INCENTIVOS ECONÓMICOS A JUGADORES / APUESTAS DEPORTIVAS / QUIEBRA DE EMPRESAS DEPORTIVAS.

Deben pararse y leer las citas y los artículos periodísticos y quedarse con uno que les llame la atención, tomarlo y llevarlo al banco.

3- Intercambio y análisis con preguntas guía a partir de los cuentos, las citas de Panzeri y los artículos periodísticos que eligieron.

_¿Por qué se quedaron con esa noticia o cita?. ¿Qué les llamó la atención? ¿Qué relación encuentran y con cuál de los cuentos que leímos / escuchamos? _

Luego contarle a los compañeros brevemente que eligieron, de que trata la noticia o la cita, como la interpretan, etc...

CIERRE:

Anotar las frases o palabras que aparecieron en los cuentos para continuar con el glosario futbolero.

De ser necesario, se continuará trabajando sobre el análisis con los artículos periodísticos y las citas durante la carga horaria de Prácticas del Lenguaje y/o Educación Física de la semana siguiente.

Documento con citas de libros de Dante Panzeri para seleccionar para la clase:

https://docs.google.com/document/d/1zsdxbgUIInU_SLUIISvGDJFOePXae8QYpn8KCGF1dNB0/edit?usp=sharing

Artículos periodísticos:

*

V.A.R. (Explicaremos de qué se trata este sistema, cómo funciona).

<https://www.infobae.com/deportes/2024/07/24/la-seleccion-argentina-sub-23-de-mascherano-tendra-su-estreno-en-los-juegos-olimpicos-frente-a-marruecos-en-vivo-hora-tv-y-formaciones/>

Gol anulado, penal no cobrado y escándalo: ¿qué pasó en Argentina vs Marruecos por los Juegos Olímpicos? | La revisión del árbitro en el VAR y los incidentes | Página12 (pagina12.com.ar)

*

El fraude y “quiebra” de 777 Partners (explicar conceptos de inversión, grupos financieros, quiebra, privatización, de forma acotada).

<https://corta.com/deportes/777-partners-caida-grupo-inversor-promovia-gobierno-impulsar-sad-n25410>

https://www.dobleamarilla.com.ar/rosca/quebro-777-partners--el-grupo-inversor-que-promociono-scioli-para-las-sad-en-la-argentina_a670594bb615f8c3ab635b8c9

*

Atlanta: declaraciones de jugador sobre “incentivo” para ganar. (A definir: el Ascenso, incentivo).

(Si bien no es soborno como tal, sí podemos retomar muy brevemente lo que hablamos en marzo durante la secuencia realizada en el mes de la Memoria sobre la Cobertura de los Medios de Comunicación del Mundial de Fútbol por parte de la Dictadura Militar, donde les comenté que hubo denuncias por parte de los jugadores de Perú de las presiones que vivieron con Videla en el vestuario para que pierdan).

<https://www.tycsports.com/primera-nacional/un-jugador-del-ascenso-reconocio-que-jugaron-incentivados-un-partido-nos-dieron-5-millones-de-pesos-id612004.html>

*

Independiente gana el Nacional del ´77 contra Talleres CBA.

<https://www.pagina12.com.ar/518362-el-dia-que-bochini-le-gano-al-general-mendez>

<https://www.laizquierdadiario.com/Independiente-a-40-anos-del-partido-rojo-campeon-con-8-jugadores-contra-11-del-favorito-del>

*

Apuestas deportivas: (para abordar lo sencillo que resulta apostar online vs ir a los locales de Lotería Nacional, donde se supone, verifican que la persona que apuesta sea mayor de edad).

<https://www.tiempoar.com.ar/deportes/la-ilusion-de-dominar-los-resultados/>

-Árbitro holandés que festeja con el equipo luego del partido:

https://www.ole.com.ar/fuera-de-juego/cuarta-division-paises-bajos-insolito-arbitro-festejos-ascenso_0_NX11emTa2c.html

BLOQUE 1 - CLASE 3:

INICIO:

*

Formamos una ronda con sillas y se retoma el análisis a partir de un intercambio entre alumnos y docentes sobre las citas de Panzeri, los artículos periodísticos y los cuentos leídos.

DESARROLLO:

*

Reproducción de la publicidad “Argentinos” de TyC Sports.

“Argentinos”, el comercial de TyC Sports para el Mundial de Sudáfrica 2010

[AD_4nXc9x8ISi1MGVlh585__mNmP9y6-lytoZ_ejzuLmDndo5z7DUoIhuOqVzOU21X2MgKkSxoy0MRwPjx7CifUBZPsgWBpko9A1yCd3kKCINIdUxzYM12KP99XFZB6nFM6UQCGE0yviWQ?key=aEMz2fM4QWI1B-3JRdTQ5g]

Se hará un breve intercambio sobre las dos partes que muestra esta publicidad y qué creen que quiere decir con la frase “Es cultural”. (Qué países aparecen

representados, qué distinguieron cada uno de ellos sobre la cultura futbolística argentina y qué sensaciones les generó el video).

*

En la misma disposición, les leeremos el cuento: “Señor Labruna” de Rodolfo Braceli.

Posteriormente, se realizará una ronda de intercambio de sensaciones, impresiones, y nos detendremos sobre algunos conceptos futboleros históricos que luego serán sumados al glosario.

CIERRE:

*

Como tarea para el próximo encuentro, cierre del Bloque N°1 y para poder compartir el trabajo del proyecto con la comunidad educativa se propondrá una actividad de dibujo:

Deberán elegir uno de los tres cuentos: “Gallardo Perez, referí”; “Viejo con árbol” y “Señor Labruna” y recrear en un dibujo una escena del cuento que se imaginen al momento de leerlo o escucharlo. Que el dibujo pueda evidenciar el lugar donde transcurre la historia y algunas sensaciones con las que se hayan quedado.

ANEXO - LA IMPORTANCIA DE LA RADIO COMO FENÓMENO SOCIAL Y CULTURAL.

En los cuentos de “El cuadro de Raulito”, “Señor Labruna” y “Viejo con árbol” aparece la radio como medio de comunicación por el cual un padre y un hijo comparten la escucha de la transmisión de un partido de fútbol, los habitantes de un pueblo “perdido” de Jujuy se reunían a escuchar los partidos de fútbol argentino alrededor del aparato, para escuchar música y ambientar lo que uno de los personajes estaba observando.

Queremos tomarnos un rato para compartir con nuestras/os estudiantes cómo la radio, desde su primera emisión llevada a cabo por los “Locos de la Azotea” en 1920 hasta la actualidad, ha recorrido un largo camino, uniendo personas, marcando recuerdos y, en lo que nos lleva adelante en este presente, la importancia de la radiofonía democratizando el acceso al fútbol y sus relatos, muchos de los cuales son de un valor incalculable, como el del partido Arg vs Inglaterra y “La mano de Dios” que mostramos al grado en el primer encuentro.

Materiales para utilizar:

watch

[AD_4nXeVUF08x2veIV9jHUzVjkNKLTm4p5WY4BlwsBJZr6t6H7hBgtBpBbF6IkPu
AM9zIzLfCxI6zjnairvulRbjAjfL3R7FPb3liAXCahXAesZKXW4iXNdxOpyFU_-w9g6zKu
LI032aCg?key=aEMz2fM4QWI1B-3JRdTQ5g]

BLOQUE 2 - CLASE 1:

INICIO:

Se retomará lo abordado durante el 8M respecto al papel de las mujeres en el fútbol femenino en Argentina tomando como caso el seleccionado argentino de México de 1971. Les consultaremos sobre quiénes del aula juegan actualmente en algún espacio o si conocen alguna jugadora.

Pondremos en discusión qué opinan sobre por qué el fútbol femenino tomó tantos años en profesionalizarse y si aún a día de hoy ven desigualdades respecto al masculino.

Desarrollo:

Leeremos juntas/os el cuento “Fútbol era el de antes”, de Ana María Shuá (presente en Fútbol era el de antes.docx - Documentos de Google) y debatiremos luego sobre los siguientes puntos:

*

Sensaciones que les generó la escucha, qué parte les llamó la atención, qué destacan del relato.

*

Quien relata esta historia cuenta qué papel tuvo el fútbol en su infancia. ¿Escucharon/ les sucedió que les dijeran que “las chicas no juegan a juegos brutos”, o de que las manden al arco por “jugar mal”?

*

¿Les pasó que adultos les griten “como barrabruvas” tal y como les sucedió a las chicas que jugaban el partido de futsal? ¿Por qué sucede esto?

*

El recorrido de Antonella describiendo el machismo presente en el fútbol femenino, tanto de la mano de su propio padre como del entrenador del club de

prueba.

CIERRE:

Vincularemos oralmente este video con lo hablado hasta el momento:

(81) INTEGRANTES DEL SELECCIONADO ARGENTINO DEL MUNDIAL 1971 DAN TESTIMONIO DEL FÚTBOL FEMENINO - YouTube

Y esta nota que refleja la actualidad machista del fútbol femenino argentino (para ver en el mismo proyector), analizando la respuesta de “No hay plata” que le dieron a ellas al pedir viático en los partidos:

Alarma en la Selección Femenina: tres jugadoras renunciaron en medio de acusaciones

Tomaremos como reflexiones finales si se cumple o no con el derecho a la igualdad de las mujeres en este deporte.

Se puede acotar oralmente el documental de Netflix “#SeAcabó”, que demuestra la lucha de las futbolistas de la Selección española femenina en su demanda contra el entonces Presidente de la Real Federación Española de Fútbol, tomando este grupo como caso de que el fútbol femenino tiene que implicar un cambio de mentalidad más allá de una inversión monetaria para que este deporte sea realmente justo para ambos géneros.

BLOQUE 2 - CLASE 2:

INICIO:

Se les consultará a las/os estudiantes si alguna vez escucharon la frase “Tenemos un arquero que es una maravilla, ataja los penales sentado en una silla” y sobre a qué piensan que se refiere. Se puede hacer mención a que viene a colación en homenaje al arquero de Boca, Américo Tesorieri, como para introducir el título de la historia que vamos a escuchar en la voz de Alejandro Apo con esa misma oración.

DESARROLLO:

Procederemos a escuchar el cuento “Tenemos un arquero que es una maravilla”

Conversamos sobre las impresiones que les produjo.

Escuchamos el relato de Silvio Velo: “La pelota me eligió a mí”

Preguntas disparadoras:

¿Cómo se imaginaron a ese arquero o a Silvio al comienzo del relato?

¿Qué cuestiones identificaban / caracterizaban al equipo de amigos en el primer cuento? ¿Se los pudieron imaginar a todos los protagonistas?

¿Ustedes se identificaron o pensaron como alguno de los protagonistas del relato?

¿Qué cosas nos dan la identidad o nos afirma que somos quienes somos?

¿Quiénes somos? ¿Qué cosas nos hacen lo que somos hoy? ¿Fuimos siempre iguales, nuestra identidad será siempre la misma o puede cambiar?

¿La forma en que nos ven los otros, nos define? ¿Dice algo de nosotros lo que ven o piensan los otros de lo que somos?

¿La discapacidad define a una persona?

¿Qué dice Silvio Velo que es lo más importante del relato? ¿Por qué creen que el haber descubierto el fútbol para ciegos le parece más importante que todas las medallas y títulos?

¿Por qué dice que se convirtió? ¿Qué cambió?

CIERRE:

Propuestas audiovisuales para analizar:

¿Cómo se juega? Fútbol 5 para ciegos (versión completa)

Intercambio y debate sobre los contenidos trabajados en Educación Física sobre Deportes Adaptados, articulación con Juegos Paralímpicos (E.F.).

BLOQUE 3 CLASE 3:

INICIO:

Veremos un extracto del siguiente video (modificado para ATP) para introducir la cultura de “los picados de barrio” en el fútbol. Podremos también tomar conceptos a desarrollar en el glosario: picado, potrero, (ver qué agregar).

DESARROLLO:

Luego se les preguntará: ¿En dónde se puede jugar al fútbol? ¿Qué elementos necesitaríamos para realizar un partido? Buscaremos que piensen más allá de una cancha profesional: la calle, la plaza, un patio; de a varios, en dúos o mismo uno sólo contra la pared; haciendo arcos con lo que una/o tenga a mano. A medida que vayan nombrando estas cuestiones, introduciremos la lectura o la escucha de los siguientes cuentos:

Instrucciones para elegir en un picado - Alejandro Dolina.

La barrera - Roberto Fontanarrosa.

Picado de patio - Juan Carlos Muñiz.

CIERRE:

Leeremos “El patio de las pelotas perdidas”, de Alejandro Dolina. Al finalizar, les pediremos que nos cuenten alguna anécdota de pelotas que hayan perdido por “colgarla” o que luego hayan encontrado. Les invitaremos a realizar de tarea, una continuación de esta historia donde caractericen cómo puede ser ese lugar donde los demonios llevan a las pelotas perdidas, cómo las podrían recuperar, etc.

Otros actores

El proyecto incluyó en uno de sus productos, “El museo futbolero”, la participación y presencia de las familias de los alumnos y las alumnas. A su vez, se amplió la invitación y convocatoria a otros grados, otros docentes y el equipo de conducción que pudieron acercarse y vivenciar la experiencia inmersiva.

Por otro lado, se realizó la digitalización del “Museo futbolero” en un documento interactivo, el cual se compartió a través de las redes sociales de la institución con toda la comunidad educativa, con supervisores y personal docente de otras escuelas de la Ciudad de Buenos Aires.

Evaluación

En este proyecto se propuso evaluar criterios como la participación y la escucha activa, el compromiso, el pensamiento crítico y la reflexión, la comunicación, el respeto al otro y el trabajo en equipo.

Se realizó una observación sobre la participación durante todo el proceso del proyecto, pero además se observaron y analizaron con especial atención las actividades de elaboración de los productos intermedios y finales para compartir con familias, docentes y compañeros/as de la escuela. Entre ellas ubicamos:

*

Actividad de escritura: Finales posibles y alternativos de “El patio de las pelotas perdidas”

*

Actividad de narración / Elección de un cuento para leer a otros/as.

*

Afiches / Carteleros con cuentos breves o fragmentos para compartir con la comunidad educativa. Glosario futbolero.

*

Dibujos a partir de la interpretación y análisis de los cuentos y crónicas.

Todas estas acciones contaron con una tarea de retroalimentación con los estudiantes para poder identificar los progresos en los aprendizajes sobre los contenidos y habilidades puestas en juego.

A su vez, se elaboraron rúbricas con los criterios, indicadores de logro y niveles de alcance para organizar la tarea de evaluación de cada una de las trayectorias, identificando los objetivos y determinando un seguimiento en sus recorridos.

Esta herramienta se construyó de forma colaborativa entre ambos docentes, con los contenidos y habilidades correspondientes de cada asignatura, y otros para los contenidos de ESI y Formación Ética y Ciudadana.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA - ALUMNOS:

Braceli, R. (2009). Señor Labruna. En Historias de fútbol (pp. 33–38). Editorial Planeta.

Dolina, A. (1995). El patio de las pelotas perdidas. En Crónicas del Ángel Gris (pp. 89–92). Editorial Planeta.

Dolina, A. (1995). El último partido de Rosendo Botaro. En Crónicas del Ángel Gris (pp. 93–96). Editorial Planeta.

Dolina, A. (1995). Instrucciones para elegir en un picado. En Crónicas del Ángel Gris (pp. 97–100). Editorial Planeta.

Fontanarrosa, R. (2007). La barrera. Clarín. Recuperado de <https://uncanio.com.ar/tocuen-es-cuento/la-barrera/>

Fontanarrosa, R. (2007). Viejo con árbol. Clarín. Recuperado de <https://uncanio.com.ar/tocuen-es-cuento/viejo-con-arbol/>

Maicas, E. (2005). Tenemos un arquero que es una maravilla. En Historias de fútbol (pp. 39–42). Editorial Planeta.

Muñiz, J. C. (2010). Picado de patio. En Cuentos de fútbol (pp. 15–18). Editorial Alfaguara.

Sacheri, E. (2004). El cuadro de Raulito. En El fútbol en la literatura argentina (pp. 45–50). Editorial Sudamericana.

Saborido, P. (2011). La gambeta más larga del mundo. En Historias de fútbol (pp. 43–46). Editorial Planeta.

Shúa, A. M. (2009). El fútbol era el de antes. Página/12. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/516219-futbol-era-el-de-antes>

Soriano, O. (1994). Gallardo Pérez, referí. En Cuentos de fútbol (pp. 47–50). Editorial Planeta.

Velo, S. (2008). La pelota me eligió a mí. En Cuentos de fútbol (pp. 19–22). Editorial Alfaguara.

Bibliografía de apoyo - Docentes:

Barriletes cósmicas - Historia del fútbol femenino. (s.f.). Ediciones Chirimbote.

Documental “México 71”. (s.f.). [Material audiovisual no disponible en línea].

Mundial Femenino 1971. (s.f.). [Videos]. YouTube.

*

<https://www.youtube.com/watch?v=XpK4qNe8HFk>

*

<https://www.youtube.com/watch?v=xCEwq5vcG1l>

Panzeri, D. (1967). Fútbol: Dinámica de lo impensado. Capitán Swing Libros.

Panzeri, D. (1974). Burguesía y gangsterismo en el deporte. Editorial Pasco.

Sacheri, E. (2006). Esperándolo a Tito y otros cuentos de fútbol. Editorial Galerna.

Soriano, O. (s.f.). Cuentos de fútbol.
<https://lastimaanadiemaestro.com/wp-content/uploads/2021/04/osvaldo-soriano-futbol.pdf>