

Podcast y poesía. ¡Podemos recitar!

Escuela: EPC N° 21 DE 11 "María Sklodowska de Curie"

Autoras/es: Tatiana Soledad Zerdezky

Sala/grado/año: Segundo grado

Breve descripción

El proyecto "Voces que tejen mundos: poéticas de la infancia para leer, recitar y reimaginar lo dicho" se desarrolló en el área de Lengua durante el primer bimestre del ciclo lectivo 2025. Su propósito fue habilitar experiencias significativas de lectura, escucha y producción oral y escrita por parte de los y las estudiantes a partir de textos versificados, poniendo el foco en poesía, coplas, adivinanzas, limericks y chistes. A partir de este gran repertorio, con sucesivas instancias de trabajo exploratorio y exposición a grupo total, cada niño y niña desplegó estrategias lectoras y fortaleció la construcción de herramientas vinculadas al disfrute, la expresión y la socialización lectora.

A partir de lo planificado se promovió que niños y niñas se aproximaran a las particularidades del lenguaje poético mediante situaciones de lectura a través de la docente y por sí mismos y mismas, generando prácticas de escritura y espacios de intercambio oral. Se ofrecieron múltiples oportunidades para explorar los textos en sus distintas formas y géneros, ampliar el repertorio lector y ensayar modos expresivos propios a través del recitado, la lectura compartida con otros grados y la grabación final de algunas de las obras trabajadas, en formato de podcast.

Desde una perspectiva situada, se contemplaron también los aportes de la Educación Sexual Integral. Las instancias de lectura compartida, escucha atenta y valoración de las producciones propias y ajenas, favorecieron el desarrollo de actitudes de respeto, empatía y confianza en sí mismos y mismas como también en los y las demás. El trabajo con la voz como medio expresivo fortaleció la seguridad en la exposición y la apropiación del espacio escolar como un ámbito de palabra.

La propuesta incluyó la incorporación de recursos digitales mediante la grabación de un podcast colectivo, en el cual los niños y las niñas seleccionaron, practicaron y presentaron textos leídos en clase. Esta instancia de producción colaborativa integró dimensiones tecnológicas, literarias y comunicativas, ampliando los modos de participación y circulación de las voces infantiles más allá del aula.

Se considera a la experiencia relatada como una instancia sumamente valiosa en tanto se habilitaron múltiples formas de acceso a la literatura, fortaleciendo no solo las capacidades de lectura y producción oral, sino también el desarrollo de la sensibilidad estética, la escucha activa y la construcción de vínculos respetuosos entre pares.

A lo largo del recorrido, se puso en evidencia el creciente interés de los niños y las niñas por los textos poéticos, su entusiasmo por leer y recitar, como así también una participación comprometida en la elaboración del podcast. La propuesta integró lo literario, lo expresivo, lo digital y lo vincular favoreciendo aprendizajes potentes y significativos y dejando huellas en las trayectorias lectoras y en la vivencia colectiva del aula como una comunidad de lectores y lectoras.

Situación inicial

La experiencia se diseñó en el marco del primer trabajo con el grupo de segundo grado, al inicio del ciclo lectivo 2025. Su implementación respondió a la necesidad de generar una propuesta pedagógica que permitiera conocer a los niños y las niñas, sus trayectorias escolares previas, sus saberes en torno a la lectura y la escritura, así como sus modos de estar y vincularse en el espacio escolar.

Desde un comienzo, se reconoció la heterogeneidad del grupo en cuanto a las trayectorias escolares, los niveles de autonomía en la lectura y la escritura y los modos de participación. Algunos niños y niñas ya contaban con estrategias lectoras consolidadas: leían en voz alta con fluidez, entonación y comprensión, mostrando seguridad al participar de intercambios orales. Sin embargo, otros presentaban mayores dificultades: aún no lograban reconocer globalmente palabras familiares, les costaba decodificar sílabas o mantener la atención durante la lectura, y requerían apoyos específicos para poder participar. Esta diversidad también se evidenciaba en los ritmos de trabajo, los modos de aproximarse a los textos y en las formas en que cada estudiante se vinculaba con la palabra escrita.

Asimismo, el grupo cuenta con niños y niñas que asisten a sesiones de fonoaudiología como parte de su acompañamiento específico, mientras que otros se encuentran aún sin diagnóstico, aunque presentan señales que alertan sobre posibles desafíos en la adquisición de la lectura y la escritura. Esta situación plantea la necesidad de ofrecer propuestas flexibles y diversificadas que contemplen múltiples caminos de acceso a los contenidos, priorizando el acompañamiento personalizado, el trabajo en pequeños grupos y la inclusión de estrategias visuales y auditivas. Lejos de limitar las posibilidades del grupo, esta diversidad fue asumida como una oportunidad para construir una comunidad de lectores y lectoras en la que cada quien pudiera expresarse desde su singularidad, ser reconocido y reconocida pudiendo transitar su propio proceso, acompañado

por los otros.

Se consideró fundamental crear una situación de enseñanza que, además de habilitar la evaluación inicial, ofreciera un entorno flexible, inclusivo y respetuoso de las singularidades de cada estudiante. Para ello, se optó por un proyecto literario centrado en la lectura y el recitado de textos versificados, con distintos niveles de complejidad y una amplia variedad de registros poéticos. Esta diversidad buscó garantizar que cada niño y cada niña encontrara alguna forma de acercamiento afectivo y significativo a la literatura, desde la escucha, el juego, la imaginación, el humor o el ritmo.

Asimismo, se procuró presentar un repertorio amplio de obras de autoras y autores nacionales e internacionales, textos tradicionales y contemporáneos, materiales orales y escritos, impresos y digitales. El objetivo fue que todos y todas pudieran reconocerse como lectores y lectoras, apropiarse de la palabra poética y construir una experiencia compartida en torno a la literatura como forma de expresión, reflexión y disfrute.

Objetivos

El propósito de la experiencia fue crear condiciones didácticas que habilitaran la apropiación de prácticas propias del área de Lengua vinculadas a la lectura, la oralidad y la escritura, a partir del contacto con un repertorio diverso de textos versificados. Se buscó favorecer el ingreso de los niños y las niñas al mundo poético como lectores, recitadores y productores, promoviendo la exploración de distintos géneros, formatos y estilos.

La propuesta se centró en la consolidación de prácticas de lectura compartidas en pos de fortalecer la fluidez y la comprensión lectora mediante la relectura y el recitado, y a enriquecer los intercambios orales en torno a las obras. Asimismo, se procuró fomentar el respeto por la palabra propia y ajena, la escucha atenta y la construcción colectiva de sentidos, en consonancia con los lineamientos de la Educación Sexual Integral.

Por último, se propiciaron experiencias de producción digital con sentido pedagógico, mediante la realización de un podcast que permitió a los y las estudiantes compartir sus lecturas con otras audiencias, ampliando el alcance de sus voces y fortaleciendo el uso creativo de las tecnologías en la escuela.

Objetivos de la propuesta:

- Participar activamente en situaciones de lectura, escucha y recitado de textos versificados, apropiándose de características del lenguaje poético como la rima, el ritmo y el juego con las palabras.
- Desarrollar de manera progresiva estrategias de lectura en voz alta, ajustando la fluidez, la entonación y la pronunciación en función del repertorio trabajado.

- Comprender y comentar textos poéticos, compartiendo interpretaciones personales y construyendo sentidos de manera colaborativa con sus compañeros y compañeras.
- Ampliar el repertorio lector a través del contacto con obras literarias de distintos géneros, autores y tradiciones culturales, reconociendo preferencias personales.
- Producir textos poéticos sencillos, en forma individual o grupal, utilizando recursos expresivos explorados durante el recorrido.
- Utilizar la oralidad de manera expresiva para comunicar sus producciones y lecturas, mediante el recitado en público y la participación en la grabación de un podcast.
- Participar con compromiso y respeto en situaciones de intercambio, lectura compartida y producción grupal, reconociendo el valor de las voces propias y ajenas.

Contenidos

En el área de Lengua:

Dentro del eje Lectura se trabajó con:

- Lectura en voz alta de fragmentos o textos breves de manera repetida, avanzando en la fluidez, pronunciando las palabras cada vez con mayor precisión.
- Lectura en voz alta, marcando pausas y entonación según los signos de puntuación de las oraciones (coma, punto seguido, punto aparte, signos de exclamación y de interrogación).
- Lectura guiada por el docente, y de forma independiente, de poemas de autor, historietas y cuentos.

Dentro del eje Oralidad:

- Uso del lenguaje oral con diferentes propósitos:
 - » Expresar sentimientos y emociones,
 - » Plantear opiniones y responder a las opiniones de los pares,
 - » Dar y solicitar información sobre el mundo que los rodea,
 - » Lograr acuerdos verbales y plantear reglas de juego.
- Expresión de comentarios y opiniones sobre aspectos de las obras literarias y relaciones con otras lecturas o con experiencias artísticas.
- Creación de contenidos digitales a partir de un tema leído, utilizando las aplicaciones disponibles en los dispositivos tecnológicos o en línea para procesar el habla. (En articulación con Educación Digital).

En el área de Educación Digital, en articulación con Lengua:

Dentro del eje Alfabetizaciones múltiples:

- Uso de recursos digitales disponibles en distintos dispositivos tecnológicos o en línea para la creación de contenidos que fortalezcan la oralidad, tales como el uso de su voz para enriquecer cuentos digitales, la descripción y la expresión personal sobre obras de arte, etc.
- Uso de plataformas y recursos digitales definidos institucionalmente para comunicarse de forma sincrónica y asincrónica con el entorno personal, escolar y familiar, con creciente autonomía.

En el área de la Educación Sexual Integral:

Dentro del eje Valorar la afectividad:

- Valoración de la expresión de emociones y sentimientos:
 - Reconocimiento de emociones y sentimientos tales como alegría, miedo, vergüenza, pudor, placer, amor, y las múltiples maneras de expresarlos según cada persona.
 - Vínculos entre pares y con personas adultas basados en el respeto, la solidaridad y el cuidado.

Dentro del eje Respetar la diversidad y equidad de género:

- Valoración y respeto por la diversidad en todas sus formas.
- Diferentes formas en las que se manifiesta la diversidad: cultural, étnica, de lenguas, de costumbres, de creencias, de conformaciones familiares, de discapacidad, de género, de características físicas.

Destinatarios

La experiencia estuvo destinada a los niños y las niñas de segundo grado B de la escuela 21 DE 11 "María Sklodowska de Curie". Se trata de un grupo heterogéneo en cuanto a sus trayectorias escolares, niveles de autonomía en la lectura y la escritura, y modos de participación en las propuestas orales y grupales.

Por lo señalado, la propuesta fue diseñada considerando la diversidad de saberes previos, intereses y estilos de aprendizaje, lo cual permitió ofrecer múltiples puertas de entrada a la literatura, a través de actividades que combinaron momentos de escucha, lectura, recitado, escritura y producción digital. También se contemplaron propuestas específicas de apoyo o ampliación, con agrupamientos flexibles, para acompañar los procesos singulares de cada estudiante.

Secuencia didáctica

La experiencia se desarrolló a lo largo del primer bimestre del ciclo lectivo, organizada como un proyecto de creciente complejidad en el área de Lengua. El recorrido quedó estructurado en cuatro grandes etapas: exploración, apropiación, producción y socialización.

La primera etapa constó de la exploración del lenguaje poético y el acercamiento al género. El recorrido comenzó con una conversación inicial sobre la poesía: “¿Qué creen que es un poema? ¿Qué poesías conocen?” A partir de estas preguntas, se presentó a una mesa de libros con textos diversos, algunos fueron leídos a grupo total por la docente y otros explorados de manera individualizada o en pequeños grupos. Se incluyeron títulos como *Palabras* de Liliana Cinetto y *Palabras para consolar un cuaderno* de Laura Devetach. A partir de estas lecturas, los niños y las niñas escribieron en sus cuadernos listas de “palabras brillantes” o “palabras de tiza”, iniciando un vínculo afectivo con el lenguaje poético.

Las intervenciones docentes apuntaron a facilitar el acceso al texto con materiales de apoyo visual, tarjetas ilustradas y trabajo en pequeños grupos. Los intercambios promovieron la identificación de imágenes, emociones y juegos de palabras.

En un segundo momento el foco estuvo puesto en la profundización y apropiación del repertorio conocido las primeras semanas. En esta etapa, se intensificó el trabajo con distintos tipos de textos versificados: coplas, rimas, limericks y adivinanzas. Se leyeron textos como *Mi jardín hizo lo que quiso* de Beatriz Ferro y *Vamos al baile* de María Elena Walsh. Las consignas variaron según los niveles: completar versos (“Planté un... brotó un...”), unir rimas con flechas, pictogramas con imágenes y nombres, actividades de emparejamiento y juegos con letras móviles para acompañar la comprensión, especialmente en los casos de mayor necesidad de apoyo.

Los agrupamientos fueron flexibles: mientras algunos niños y niñas leían y escribían por sí mismos, otros lo hacían con apoyo docente o en dictado a las adultas presentes. Se promovieron instancias de lectura en voz alta en duplas o grupos pequeños, ensayando la entonación y la expresión oral. Las actividades fueron ajustadas según los distintos niveles de avance, incluyendo recursos auditivos y manipulativos.

La maestra bibliotecaria colaboró en la búsqueda y selección de textos, y en el desarrollo de actividades de exploración autónoma. Se promovieron relecturas y ensayos de recitado, centrando la atención en la fluidez, la entonación y el ritmo. Se intervino acompañando el reconocimiento de estructuras poéticas, la identificación de palabras que riman y el uso de marcas textuales como el verso o la estrofa.

Luego, en la tercera etapa se trabajó sobre la producción colectiva y la expresión oral. Con el objetivo de dar lugar a la palabra propia, se propusieron actividades de reescritura de finales de limericks y creación de nuevos textos con estructuras similares. Se guiaron dichos procesos mediante la consignación abierta, el seguimiento individualizado y apoyos específicos según las necesidades del grupo. Se propusieron consignas como: “escribí un nuevo final para el limerick del sapo que rime con ‘visita’”, o “junto a tu familia, inventá una adivinanza y compartila con tus compañeros”.

La escritura se abordó a partir de diferentes formatos: a grupo total por dictado a la docente, de manera individualizada y en parejas. Las producciones fueron socializadas en voz alta, propiciando la escucha atenta y la retroalimentación entre pares. Se ofrecieron andamiajes como cuadros de rimas, listas de palabras y acompañamiento en la planificación y revisión de los textos.

Por último, se desarrolló otra serie de actividades que podrían enmarcarse en la cuarta etapa, vinculada a la socialización de lo aprendido a través de la creación de un podcast.

Se escucharon ejemplos de podcasts realizados por niños y niñas (como los de la serie *Creciendo en poesía* del canal de TV Paka Paka) y se analizaron sus aspectos expresivos: “¿qué recursos usaron los niños para leer en voz alta?”, “¿qué parte les gustó más y por qué?”. También se escucharon podcasts del Programa Nacional Nuestra Escuela (INFOD), de la serie “Para leer con todo”, y se compartieron videos de la serie “Secretos para leer poesías” de Gerardo Cirianni.

El trabajo de organización del podcast colectivo requirió de la selección de los textos más significativos del recorrido. Cada estudiante eligió qué texto grabar y los criterios tuvieron que ver con la afinidad y el deseo de cada niño y niña. Luego se definieron presentadores y presentadoras, y se ensayó en pequeños grupos. El proceso de grabación supuso la articulación de lo pedagógico con lo tecnológico, guiando la reflexión sobre cómo se comunican las cosas a una audiencia, cuál es la finalidad, cómo es mejor expresarse, cómo se cuida la voz y cómo se prepara un texto para ser leído en voz alta y luego grabado.

En las últimas semanas se realizó la grabación de los recitados y la lectura, incorporando decisiones sobre la introducción y el orden de aparición. La facilitadora digital acompañó la grabación y edición de los audios. Una vez finalizado el podcast, ella también ayudó a convertir el archivo para que pudiera ser difundido a través de un código QR. Durante todo el proceso se cuidaron aspectos como el volumen, la entonación, el ritmo y la musicalización.

Como cierre, se compartió el podcast con las familias, generando un espacio de celebración del recorrido realizado y poniendo en valor la palabra de los niños y las niñas como acto cultural, literario y colectivo.

Otros actores

Además de los actores sociales ya mencionados, la experiencia contó con la participación activa de la maestra bibliotecaria, quien destinó los tiempos de biblioteca a la exploración y búsqueda de materiales poéticos en diversos formatos y soportes junto a los y las estudiantes. También se sumó la facilitadora digital, con quien se llevó adelante la grabación del podcast, articulando recursos tecnológicos con los propósitos pedagógicos del proyecto. Finalmente, las familias formaron parte de esta propuesta como audiencia privilegiada del producto final, escuchando y celebrando las voces de los niños y las niñas en una experiencia que trascendió los límites del aula.

Evaluación

La evaluación de la experiencia se propuso como un proceso formativo y continuo, centrado en el acompañamiento de los aprendizajes de los niños y las niñas y en la reflexión sobre las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Se priorizó una mirada integral sobre los procesos, reconociendo los avances individuales y grupales, y considerando las trayectorias escolares previas. Por lo señalado, los criterios de evaluación se definieron en relación a los siguientes aspectos:

- La participación activa en situaciones de lectura, escucha y recitado de textos poéticos.
- La comprensión y apropiación de las características del lenguaje poético (rima, ritmo, juego con las palabras, imágenes).
- El desarrollo progresivo de la fluidez lectora y la oralidad expresiva.
- La producción escrita con sentido literario, en función de consignas abiertas y creativas.
- La intervención respetuosa en los intercambios orales, con escucha atenta a los otros y aportes pertinentes.
- El compromiso en las actividades colaborativas, tanto en la preparación del podcast como en las tareas grupales de lectura y escritura.
- El uso creativo y responsable de los recursos digitales puestos en juego en la experiencia.

Para evaluar a dichos aprendizajes se utilizaron distintos instrumentos de evaluación:

- La observación sistemática a partir del seguimiento de la participación de cada estudiante en las actividades orales, de lectura y escritura, prestando atención a sus intervenciones, intereses, estrategias y formas de vinculación con los textos y con los otros.

- El análisis de los cuadernos de clase y las producciones escritas individuales y grupales (listas poéticas, reescrituras, respuestas a consignas, registros personales), atendiendo a la coherencia con las propuestas y el desarrollo de recursos propios.
- La grabación del podcast como resultado; objeto material que revela y permite valorar las decisiones tomadas para la preparación y grabación de los textos, la expresividad en el recitado, el cuidado de la pronunciación y el ritmo, así como la implicación subjetiva en la experiencia.
- La participación en las instancias de autoevaluación y coevaluación a partir de momentos de reflexión en torno al propio proceso y al de los y las otros y otras, tanto de manera oral como a través de actividades guiadas (por ejemplo, elegir qué texto compartir, justificar la elección, proponer mejoras o comentar lo que más gustó del trabajo colectivo).

Es por todo lo señalado que la evaluación se entendió como una herramienta para acompañar los procesos de aprendizaje, visibilizar avances, detectar dificultades y enriquecer las propuestas didácticas en función de las necesidades del grupo.

Bibliografía

- Cinetto, L. (2005) *Palabras*. Buenos Aires: AZ.
- Devetach, L. (2002) *Cuentos, cuentos y más cuentos*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Ferro, B. (2008) *Poesías y canciones para chicos*. Buenos Aires: Editorial Estrada.
- Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2023) *Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Primer ciclo. Área Prácticas del Lenguaje*, Buenos Aires: Gerencia Operativa de Currículum, Ministerio de Educación GCBA.
- Walsh, M. E. (2007) *Versos tradicionales para cebollitas*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Walsh, M. E. (2011) *Zoo Loco*. Buenos Aires: Alfaguara.