

# Las palabras en busca de su forma

Escuela: Escuela Normal Superior N° 7 “José María Torres”

Autoras/es: Claudio Augusto Eduardo Occhi

Sala/grado/año: Primer año

---

## **Breve descripción**

Esta experiencia didáctica se articula en la experimentación de las y los estudiantes con el lenguaje poético mediante la producción de poesías visuales, también conocidas como caligramas. Se parte de la convicción de que el mejor modo para que las y los estudiantes se involucren en los distintos contenidos y habilidades que propone la complejidad de una materia como Lengua y Literatura con el objetivo de que desarrollen un proceso de interiorización de los mismos es a través de la propia experimentación con la escritura en simultáneo al contacto con diferentes propuestas de lectura y prácticas de oralidad. Para lograr este objetivo, la poesía se nos presenta como el género privilegiado para que las y los estudiantes tengan un primer contacto con la materia, ya que permite una experimentación “libre” al mismo tiempo que “guiada” con las palabras y la lengua en la que cada quien puede hacer su propia indagación expresiva hasta hallar la forma que le parezca más adecuada para materializar aquello que desea comunicar. Por otra parte, se trata de una experiencia que incentiva a las y los estudiantes a interiorizar diferentes herramientas de la lengua con vistas a que la escritura se les presente como un medio apropiado para expresarse artísticamente de acuerdo a las normativas de los géneros literarios como forma de manifestarse con sentido.

## **Situación inicial**

Esta propuesta se origina en la pasión por la poesía como lenguaje privilegiado para expresar sentimientos, sensaciones y experiencias. Parte de la convicción de que las y los estudiantes del nivel secundario pueden apropiarse de la poesía no sólo para conocer sus características y la vida y obra de algunos poetas o movimientos poéticos sino como medio artístico y expresivo para conocer y reconocerse mediante la palabra y problematizar el mundo y sus circunstancias.

La producción de poesías visuales en primer año es una práctica interesante para que los estudiantes se apropien del lenguaje escrito a través de su propia experimentación, lo que se estima incentivará su interés por el resto de los conocimientos y prácticas relacionados con Lengua y Literatura durante su trayectoria estudiantil. Además, como puntapié de esta propuesta, se considera la evidencia recogida en años anteriores en cuanto a la dificultad de la gran mayoría de los y las estudiantes para desarrollar la escritura de todo tipo de textos de manera coherente y extensiva. Se considera propicia la decisión de realizar escritura de poesías partiendo de palabras o frases que cada estudiante elija y, a partir de ese punto inicial, desplegar textos más complejos. Se considera prioritaria la producción escrita en base a un diagnóstico que indica que muchos estudiantes son capaces de expresarse y oralizar sus opiniones pero tienen dificultades evidentes para hacerlo por escrito.

## **Objetivos**

El propósito principal de esta práctica educativa es que las y los estudiantes puedan vincularse con la palabra escrita a través de la experimentación para que conozcan el lenguaje poético mediante su propia producción escrita, considerando también sus posibilidades visuales y expresivas. Se pretende generar desde la poesía visual una experiencia de producción activa como puntapié para el desarrollo de una práctica de escritura que luego las y los estudiantes puedan profundizar con otro tipo de producciones. Se alienta a que lo hagan a partir de una serie sencilla de palabras con las que se identifiquen y que puedan servirles para conformarlas con un propósito visual.

Se propuso que las y los estudiantes:

- Conozcan obras de un género (en este caso, poesía), profundizando en sus rasgos propios para pensar y planificar sus propias producciones en base a imaginar a otro lector.
- Respeten la coherencia del contenido en la producción de textos escritos considerando su forma visual.
- Identifiquen y seleccionen palabras claves relacionadas con el tema de sus poesías que compruebe su capacidad de hacer inferencias con un propósito determinado.
- Produzcan poesías ateniéndose a las características particulares de los caligramas y en vistas a su puesta en página.
- Comenten sus propias obras y la de sus compañeros con la finalidad de hacer comentarios que se vinculen con las características genéricas de sus producciones.

- Experimenten con la escritura a partir de una reflexión sobre los vínculos entre contenido y forma.

## Contenidos

Contenidos curriculares (adaptados a la propuesta):

- Lectura y recitado de poemas vinculados con algún tema.
- Participación en sesiones de poesía leída.
- Lectura extensiva de poesías de diversos temas y autores.
- El género (lírico) y su incidencia en la interpretación de los textos.
- Escritura de poesías visuales: Planificación, puesta en texto y revisión de caligramas.
- Edición de los textos con vistas a su publicación y circulación: fanzine.
- Modos de organización del discurso: el verso y la estrofa

## Destinatarios

Estudiantes de primer año de la Escuela Normal Superior N° 7 “José María Torres”.

## Secuencia didáctica

### APROXIMACIÓN CLÁSICA

El primer bloque de esta secuencia se destina a compartir de manera grupal una selección de poesías de diverso estilo compilada por el docente para que los y las estudiantes tengan un primer contacto con el lenguaje lírico, para luego, conduciendo una reflexión colectiva, rastrear conocimientos previos e indagar qué experimentó cada uno ante la lectura de los mismos. Por último se propone identificar ciertos rasgos característicos del género, como el ritmo y la musicalidad de los versos, la organización en estrofas, o, incluso, la posibilidad de expresarse mediante una prosa poética.

### UNA VUELTA DE TUERCA

El segundo bloque se organiza a partir de brindar a las y los estudiantes una serie de caligramas de poetas reconocidos, como Guillaume Apollinaire, Olivero Gironde y Juan José Tablada, para luego abrir el debate con el fin de construir de manera colectiva un cuadro en el que se establezcan las principales semejanzas y

diferencias entre lo que ellos conocían como poesía y a lo que se expuso sobre este género en el módulo didáctico previo.

#### EN BÚSQUEDA DE NUESTRAS PALABRAS

Se propone a las y los estudiantes que armen una lista de términos con aquellas palabras que crean que más los representan y que tengan que ver con su historia y su identidad. Se los incentiva a que busquen palabras relacionadas con sus experiencias familiares, escolares, deportivas, musicales o de entretenimiento, y también aquellas que tengan que ver con lo colectivo, como por ejemplo su nacionalidad. La idea es que armen una lista a modo de mapa de palabras, definiendo el tamaño de las mismas según su significatividad.

#### PALABRAS EN BÚSQUEDA DE FORMA

Una vez que las y los estudiantes ya cuentan con su lista-mapa de palabras, se les propone que realicen sus poesías visuales, para lo que se realizan distintas sugerencias, como que jueguen con una única palabra a la que puedan darle la forma que representa o que busquen varias palabras con la que puedan armar una poesía para luego también volcarla en alguna forma que tenga que ver con ella. Se incentiva a que las y los estudiantes realicen variados intentos para que puedan comprobar por sí mismos las diferentes posibilidades de la poesía visual, para arribar de manera autónoma y mediante su propia experiencia a un resultado final que les parezca adecuado, en base a un análisis de distintas pruebas. Por último, se les anima a compartir y comentar sus trabajos finales con algún compañero, a modo de retroalimentación entre pares.

### **Otros actores**

Se trabajó junto a la profesora de Artes Visuales en el marco de una propuesta articulada interareal con la perspectiva de que las poesías visuales generadas formen parte de un fanzine que incluya también otras producciones de los estudiantes, como relatos en forma de anécdotas de infancia, con el objetivo de ampliar el marco expresivo y comunicativo de la propuesta.

### **Evaluación**

La evaluación se focalizó especialmente en el proceso de confección de las poesías. A través del uso de diferentes recursos retóricos (semánticos, sintácticos o morfológicos), se evaluó que las y los estudiantes pudieran realizar esta

experiencia con las palabras, arribando a poesías visuales, dotando de sentido a esta propuesta.

Se tuvo especialmente en cuenta que las y los estudiantes pudieran seleccionar una variedad de palabras que representasen su historia e identidad, que realizaran un proceso propio de valorización de esas palabras y que pudiesen utilizarlas como insumo para sus poesías visuales, de acuerdo a su propia planificación. La evaluación se centró en considerar en qué grado cada uno de los estudiantes pudo desarrollar estos conocimientos y habilidades.