

Video podcast

Escuela: N° 34 DE 9 “Ingeniero Enrique Martín Hermitte”

Autoras/es: Federico Luna

Sala/grado/año: Quinto y sexto año

Breve descripción

En esta experiencia se desarrolla un proyecto de video podcast, combinando técnicas de producción audiovisual con dinámicas de conversación guiada, análisis temático y entrevistas. Se utilizan herramientas como micrófonos, computadoras, cámaras y software de edición para producir contenidos originales en formato de podcast con imagen.

Las y los estudiantes exploraron inicialmente diferentes formatos de podcast visual disponibles en plataformas como YouTube y Spotify, con el objetivo de identificar estructuras narrativas, estilos de conducción y recursos técnicos. A partir de esa investigación, definieron temáticas de interés vinculadas a su experiencia en la escuela técnica, sus trayectorias educativas y su visión sobre el futuro profesional.

Cada grupo fue responsable del desarrollo de un episodio completo con diferentes personalidades, abarcando desde la preproducción (guión y planificación) y la grabación en set, hasta la edición y postproducción final.

Situación inicial

La propuesta surge a partir de la necesidad de los cursos superiores de contar con un espacio de reflexión, expresión y síntesis sobre los años en la escuela técnica, así como de pensar colectivamente los temas que les interesan como jóvenes en transición hacia la vida adulta y profesional.

En un contexto de recursos limitados pero con fuerte compromiso institucional, se reutilizaron equipos del aula multimedial y se adecuó un espacio del colegio como set de grabación de podcast, gracias al trabajo colaborativo con otras áreas técnicas como carpintería y electromecánica.

La motivación del grupo y el clima de trabajo fueron altamente positivos, con estudiantes comprometidos con la elaboración de contenidos significativos, fortaleciendo habilidades técnicas y comunicacionales.

Objetivos

El propósito de esta experiencia es ofrecer un espacio pedagógico que articule la práctica audiovisual con la reflexión personal y colectiva, en una etapa clave de la trayectoria escolar: el cierre de la formación técnica secundaria. A través del formato de *video podcast*, se busca que las y los estudiantes de 5° y 6° año puedan narrar sus experiencias, inquietudes e ideas, utilizando recursos técnicos y narrativos propios de la especialidad multimedial. La intención es fomentar un trabajo interdisciplinario y colaborativo que promueva la apropiación crítica del lenguaje audiovisual contemporáneo y su aplicación en producciones significativas.

El proyecto propone condiciones que respetan los intereses de las y los estudiantes, brindando libertad temática, acompañamiento en la construcción narrativa y soporte técnico para garantizar que cada grupo pueda llevar adelante su propuesta. Al mismo tiempo, se generan instancias de socialización que fortalezcan la identidad institucional y permitan visibilizar el recorrido formativo frente a la comunidad educativa. Esta experiencia apunta, en definitiva, a consolidar saberes técnicos, fortalecer la expresión creativa y favorecer el tránsito hacia la vida profesional y/o académica.

- Comprender y aplicar los elementos fundamentales de la narrativa audiovisual en el formato video podcast, incluyendo el guión, la conducción, la puesta en escena y el montaje.
- Planificar y ejecutar un proyecto colectivo que implique la organización de tareas, el trabajo en equipo y la toma de decisiones en entornos colaborativos.
- Integrar conocimientos técnicos y expresivos adquiridos durante la trayectoria escolar en producciones audiovisuales concretas, orientadas a un público real.
- Desarrollar habilidades comunicacionales orales y escritas a partir de la construcción de discursos reflexivos, informativos o testimoniales vinculados a la experiencia escolar.
- Explorar críticamente las plataformas digitales como espacios de circulación de contenido, evaluando su alcance, impacto y posibilidades expresivas.

- Participar activamente en instancias de socialización institucional, fortaleciendo la identidad técnica y el sentido de pertenencia con la comunidad educativa.

Contenidos

Los contenidos seleccionados para el desarrollo del proyecto *Video podcast* pertenecen al campo de formación específica de la especialidad multimedial, dentro del espacio curricular "Tecnología de la imagen". Se abordaron de forma integrada contenidos de los siguientes núcleos temáticos del Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires:

- Narrativa audiovisual: estructura narrativa del relato audiovisual; construcción de sentido; tipos de conducción y guión para entrevistas o conversaciones; recursos expresivos del lenguaje audiovisual aplicados al formato podcast.
- Preproducción, producción y postproducción: organización del trabajo por roles; planificación de producción; diseño y ambientación del set; edición de audio e imagen; incorporación de efectos, transiciones, identidad visual y sonora.
- Tecnología y herramientas digitales: configuración de micrófonos, cámaras y software de edición; manejo de plataformas de grabación y publicación; tratamiento técnico del sonido y la imagen.
- Comunicación y expresión: desarrollo del discurso oral y escrito; habilidades comunicacionales en contextos formales e informales; registro y edición de entrevistas; análisis crítico de medios y formatos digitales.
- Trabajo colaborativo y producción colectiva: distribución de tareas, toma de decisiones en grupo, respeto por los acuerdos de producción y participación activa en la creación de un producto final colectivo.

Destinatarios

La experiencia estuvo dirigida a los y las estudiantes de 5° Y 6° año de la especialidad "Multimedial" de la Escuela Técnica N° 34 "Ingeniero Enrique Martín Hermitte". Se trató de una propuesta situada en el tramo final de su trayectoria formativa, pensada como espacio de integración de saberes técnicos y expresivos. Además, los productos finales fueron compartidos con la comunidad educativa en el marco del "Festival Multimedial Hermitte", extendiendo su alcance a estudiantes de otros cursos, familias, docentes y visitantes externos interesados en conocer las producciones del área multimedial. De esta manera, el proyecto no

solo fortaleció la formación de los estudiantes participantes, sino que también permitió visibilizar su trabajo hacia toda la comunidad escolar.

Secuencia didáctica

ETAPA 1: INTRODUCCIÓN Y EXPLORACIÓN DE REFERENTES

Intervención docente:

- * Presentación del proyecto general y de los objetivos formativos.
- * Curaduría y proyección de ejemplos de podcasts audiovisuales de distintos géneros y estilos (entrevistas, testimonios, análisis cultural, educativos, etc.)
- * Guía para el análisis de cada ejemplo: estructura narrativa, roles, recursos técnicos y estéticos, tono comunicacional, puesta en escena.

Consignas para los y las estudiantes:

- * Visualizar y registrar observaciones sobre distintos podcasts.
- * Identificar formatos, estilos de conducción y temas de interés.
- * Realizar una devolución escrita y grupal sobre qué elementos les interesaría replicar, adaptar o evitar en sus propias producciones.

ETAPA 2: DEFINICIÓN DE EQUIPOS Y PROPUESTAS TEMÁTICAS

Intervención docente:

- * Organización de grupos de trabajo (tres a cinco estudiantes por equipo), respetando afinidades temáticas y diversidad de roles.
- * Acompañamiento en la selección de temáticas posibles para el podcast: vida escolar, experiencias personales, inclusión, futuro laboral, género, tecnología, entre otros.

Consignas para los y las estudiantes:

- * Definir una temática y elaborar una propuesta escrita que incluya: nombre tentativo del podcast, propósito comunicacional, público destinatario y estructura general del episodio (apertura, secciones, cierre).
- * Asignación de roles dentro del equipo: conductor/a, productor/a, camarógrafo/a, responsable de edición, etc.

ETAPA 3: ESCRITURA DEL GUIÓN Y PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

Intervención docente:

- * Enseñanza de estructuras básicas del guión para podcast: presentación, desarrollo temático, preguntas, intervenciones, cierre.

- * Revisión individual y colectiva de borradores de guiones con devoluciones personalizadas.
- * Asesoramiento técnico para la planificación del rodaje: uso del tiempo, recursos disponibles, organización del espacio.

Consignas para los y las estudiantes:

- * Redactar el guión definitivo del episodio.
- * Planificar la grabación (día, lugar, materiales, necesidades técnicas).
- * Preparar vestuario, escenografía y materiales de apoyo (placas gráficas, imágenes, videos, música).

ETAPA 4: ADECUACIÓN DEL ESPACIO Y MONTAJE DEL SET

Intervención docente:

- * Coordinación con otras áreas técnicas (Carpintería, Electromecánica) para construir un espacio adecuado de grabación.
- * Supervisión de aspectos de montaje: iluminación, ubicación de cámaras, fondo visual, micrófonos, y puesta del espacio.
- * Simulación de grabaciones para ajustar detalles técnicos y narrativos.

Tareas de estudiantes y otros actores:

- * Participación activa en el armado del set de grabación.
- * Prueba técnica de cámaras, luces y sonido.
- * Revisión del guión durante el ensayo general.

ETAPA 5: GRABACIÓN DEL EPISODIO

Intervención docente:

- * Supervisión del rodaje desde lo técnico y narrativo.
- * Asistencia en la coordinación de tiempos de grabación para cada equipo.
- * Registro de imágenes adicionales o backstage para difusión institucional.

Tareas de los y las estudiantes:

- * Desempeño de sus roles asignados en la grabación.
- * Resolución de problemas en tiempo real: ruidos, errores técnicos, improvisaciones necesarias.
- * Reflexión posterior sobre la experiencia de estar frente y detrás de cámara.

ETAPA 6: EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN

Intervención docente:

- * Introducción a herramientas de edición audiovisual (uso de programas como DaVinci Resolve, Premiere o software libre).

- * Acompañamiento personalizado en el montaje: selección de tomas, incorporación de recursos sonoros y gráficos, tratamiento del color.

Consignas para los y las estudiantes:

- * Editar el episodio completo: ordenar el material, ajustar el audio, agregar identidad visual (intro, placas, música).
- * Evaluar el producto final con mirada crítica y colectiva.
- * Preparar una breve presentación del episodio para su exposición pública.

ETAPA 7: SOCIALIZACIÓN Y CIERRE

Intervención docente:

- * Organización de una muestra interna del proyecto (preestreno) con devolución entre grupos.
- * Presentación oficial en la “Expo Hermitte” como producción institucional de la especialidad multimedial.
- * Moderación de una instancia de reflexión y evaluación final.

Tareas de los y las estudiantes:

- * Presentación oral de su episodio y del proceso de producción.
- * Participación en la muestra abierta al público (familias, estudiantes de otros cursos, docentes).
- * Autoevaluación y coevaluación del trabajo individual y grupal.

Otros actores

Además de los y las estudiantes de 5° y 6° año, participaron en la experiencia docentes de otras áreas técnicas, como Electromecánica y Construcciones, que colaboraron en la adecuación del espacio físico destinado al set de grabación del podcast. También se sumó la docente de Sistemas Multimediales, brindando apoyo en la etapa de postproducción. Durante la muestra institucional “Expo Hermitte”, el proyecto contó con la presencia activa de familias, estudiantes de otros cursos y miembros del equipo de conducción y orientación escolar, quienes acompañaron las presentaciones, promoviendo el reconocimiento del trabajo interdisciplinario y el fortalecimiento del lazo con la comunidad educativa.

Evaluación

Se propuso evaluar tanto el proceso de trabajo como el producto final. Los criterios estuvieron centrados en: participación activa y compromiso, planificación

y organización del proyecto, claridad narrativa del guion, calidad técnica de la grabación y edición, y capacidad para comunicar ideas de forma reflexiva y original.

Se utilizaron como instrumentos:

- Observación directa del trabajo en clase.
- Rúbrica de autoevaluación y coevaluación por grupo.
- Evaluación docente del episodio final y de la presentación en la Expo Hermitte.

Hubo tres instancias clave:

- Evaluación formativa durante la planificación y la producción.
- Evaluación del episodio final.
- Evaluación reflexiva grupal al cierre del proyecto.

Bibliografía

Aguirre, M. (2011). *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Buenos Aires: La Crujía Ediciones.

Campo, J. (2017). *Didáctica de los lenguajes audiovisuales*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Manovich, L. (2005). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Buenos Aires: Paidós.