

Dictado de clase: exposición oral grupal

Escuela: Colegio Presencia de Villa Devoto

Autoras/es: Susana Ruiz

Sala/grado/año: 5° Año

Breve descripción

En 2024, en una escuela de gestión privada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se propone como evaluación una exposición oral en grandes grupos cuya organización deben resolver los jóvenes de manera autónoma. La propuesta es transmitida como el desafío de dictar una clase en equipo a otros compañeros.

Situación inicial

La intención de la práctica fue promover el ejercicio oral y la autonomía de los estudiantes. Para su implementación se dio una consigna detallada que abarcaba algunas semanas de clase guiando las tareas de los jóvenes. Conociendo las distintas trayectorias, se eligieron estudiantes que fueran coordinadores de los equipos de trabajo para organizar la tarea y alentar a sus pares.

Objetivos

La intención de esta propuesta es fomentar la autonomía que se espera en un egresado de 5° año. La noción de autonomía despliega al menos dos dimensiones en esta secuencia: la que tiene que ver con los saberes propios de la asignatura (la comprensión de textos literarios y la expresión oral de dichas interpretaciones), por un lado. Y por el otro, la capacidad de los estudiantes para relacionarse con sus pares para organizar distintas tareas para alcanzar un producto complejo que dé cuenta de sus habilidades en la materia.

Las condiciones que se generan para que los jóvenes puedan desarrollar y demostrar su autonomía tienen que ver principalmente con establecer tiempos

estimados para las actividades intermedias, asignar algunos roles en los equipos, brindar bibliografía como punto de partida, retroalimentar los avances del guión para las exposiciones orales, hacer sugerencias de todo tipo (desde ayudarlos a elegir un horario de reunión extraclase hasta proponer ideas para elaborar material didáctico).

- Relacionar textos literarios —novela y poemas— con contexto histórico y vida de autores —Arlt y Girondo.

- Comprender elementos del género literario —realismo y poesía vanguardista— e identificarlos en los textos leídos.

- Interpretar citas textuales para inferir temas principales y subtemas.

- Experimentar la creatividad para elaborar material didáctico que acompañe la exposición oral.

- Trabajar colaborativamente para: discutir interpretaciones, distribuir tareas y organizar la exposición oral final.

- Exponer oralmente con fluidez (sin muletillas) y vocabulario específico, evidenciando un discurso organizado y jerarquizado.

Contenidos

Lengua y Literatura 5° año:

- Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), a través de recorridos de lectura, que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario. Vinculaciones entre los textos leídos atendiendo a géneros, estilos, temas. La ciudad de Buenos Aires en el realismo y la vanguardia.

- Producción de escritos para registrar y organizar la información que se va a utilizar: toma de notas, fichas, cuadros. Desarrollo coherente del tema planteado: empleo de tramas descriptivas, explicativas y argumentativas. Uso de formas de citación. Utilización de un registro formal adecuado a la situación de comunicación de un saber en un ámbito académico.

Destinatarios

Estudiantes de 5° año de las dos divisiones del Colegio Presencia de Villa Devoto. Ellos han tenido a la docente que hace la propuesta en los últimos tres años de la escuela secundaria por lo que se conocen y están habituados a las actividades que componen la secuencia del proyecto en cuestión.

Secuencia didáctica

Planificación

* Planificación de la actividad en calendario

A mediados del cuatrimestre surge esta idea para cerrar el primer período del año, brindando una propuesta de evaluación diferente para estudiantes del último año de la escuela secundaria. La intención es promover la autonomía y el trabajo colaborativo para consolidar habilidades de la materia que los estudiantes han practicado desde años previos.

* Diseño de la consigna

A partir de “Veinte poemas para leer en el tranvía” de Oliverio Girondo (selección de textos) y “El juguete rabioso” de Roberto Arlt (capítulos 1 y 2), se elabora una clase de 80 minutos para enseñar estos textos. Deberán abordarse las obras literarias a partir de sus temas, géneros literarios, contexto y la idea de ciudad que transmiten (en relación a los textos previos).

Alumnos y alumnas deben preparar una clase donde analicen textualmente (es decir, a partir de citas),

- El contexto histórico/vida del autor a partir de datos relevantes.
- El género literario (realismo y vanguardismo, -ismos y uso de figuras retóricas) en el que cada obra estudiada se inscribe.
- Cómo se representan diferentes temas, especialmente la ciudad, en relación con textos previos.

También deben preparar material auxiliar para acompañar la exposición. Puede ser audiovisual (videos breves, presentaciones, imágenes que subirán a Classroom y/o en papel), cartelera para mostrar o fotocopias para repartir a compañeros. Y preparar una actividad para los compañeros que están atendiendo a la clase, para luego tener un intercambio con ellos.

Se sugiere a alumnos y alumnas:

- Que todos lean todo el material literario y dividan la investigación y la lectura de los aspectos de la consigna.

- Una vez que se hayan distribuido los contenidos y se hayan formado subgrupos, armar un gui3n/punteo de todo lo que se expondr3, considerando el uso del tiempo.
- Armar un grupo de comunicaci3n, un cronograma y un archivo en com3n.
- Elegir dos o tres coordinadores por equipo que faciliten la organizaci3n de las actividades.

Se evaluar3:

- La comprensi3n de los textos a partir de la identificaci3n de temas y su justificaci3n con citas textuales.
- La secuenciaci3n de los contenidos en un orden claro (que vuelva sobre s3 mismo y cuente con una reflexi3n final), la pertinencia de las citas, la utilizaci3n del vocabulario espec3fico de la materia.
- La organizaci3n previa, el trabajo en equipo.
- La fluidez entre los expositores: exposici3n en orden y refiri3ndose a lo que otros aportaron, sin que se superpongan o interrumpan pero tampoco dejando vac3os.
- La creatividad para la exposici3n, la actividad dise1ada y los materiales propuestos.

Armado de equipos y selecci3n de coordinadores

Se trata de cursos de aproximadamente veinte estudiantes. Se arman dos equipos procurando mezclarlos m3s all3 de las afinidades. Los coordinadores son elegidos por sus trayectorias, se caracterizan por sus habilidades en el desempe1o de la asignatura as3 como tambi3n por su responsabilidad y su rol dentro del curso. Es decir, se eligen estudiantes con capacidad de liderar a sus compa1eros por el buen v3nculo que se observa entre ellos y el resto de sus pares.

Antes de comunicar la propuesta se conversa en privado con los coordinadores elegidos, se pregunta si les gustar3a encarar ese rol y se explica por qu3 se los ha elegido para dicha tarea, de modo que si deciden asumirla lo hagan conociendo las capacidades que ese lugar requiere.

Dictado de clases

* Explicaci3n de actividad (clase 1)

En el aula, la actividad empieza con la comunicaci3n de los equipos, los coordinadores y luego se lee la consigna. Se establecen fechas de exposici3n oral estimadas y se advierte que la preparaci3n para la Clase Grupal requerir3 tiempo domiciliario de lectura, an3lisis, ensayo y otras actividades de la secuencia.

En esta primera clase se observa la actitud de los coordinadores y c3mo es la toma de decisiones dentro de cada equipo.

Se busca empoderar a los coordinadores se los empodera, con la intención de que sientan confianza en ellos para guiar a sus compañeros y seguridad para responder las primeras dudas que surjan, funcionando como un intermediario con el docente y canalizando todas las preguntas que puedan surgir.

A partir de esta clase y hasta las exposiciones, los equipos trabajan sentados en grandes mesas armadas con sus bancos.

* Avances y consultas de los estudiantes (clases 2 y 3)

Estas clases comienzan con el diálogo con los coordinadores, preguntando avances en las actividades y cuestiones pendientes por resolver. Luego se observa cómo interactúan los estudiantes: nivel de participación-escucha, aportes al equipo, cumplimiento de las actividades de acuerdo al cronograma que cada grupo organizó. También se brinda retroalimentación sobre los avances: el orden del guión, el material didáctico elaborado, los temas identificados, los roles que tendrán en la exposición. En paralelo se toma nota de las actuaciones de los estudiantes. Puede usarse simbología para representar los aciertos así como las fallas, inasistencias o incumplimientos.

Si durante la observación se notan dificultades en la comunicación entre los estudiantes, se interviene para sugerir resoluciones, ofrecer alternativas o reforzar el rol de los coordinadores para que éstos solucionen la cuestión.

* Actividades extraclase entre los encuentros anteriores

Se espera que los estudiantes realicen actividades fuera de la clase de manera individual o reunidos, para avanzar con la lectura y realizar actividades manuales para la elaboración del material didáctico (imágenes, carteles, copias para sus compañeros, otros objetos).

* Ensayo (clase 4)

Se propone que cada equipo ensaye su exposición, mida los tiempos, decida cómo se parará ante sus compañeros, cómo dispondrá sus bancos y los de los espectadores, que ejercite la expresión oral para alcanzar la fluidez.

* Exposiciones (clase 5 y 6, una para cada equipo)

Mientras cada grupo expone, la docente toma notas y realiza pequeñas intervenciones (comentarios, preguntas) para mediar entre los expositores y el resto de los estudiantes, con la intención de clarificar lo expuesto, profundizarlo o relacionarlo con contenidos previos.

* Devolución y preguntas de autoevaluación (clase 7)

En la última clase de esta secuencia la docente brinda una devolución a cada equipo identificando logros alcanzados y mejoras posibles a partir de los criterios de evaluación establecidos. Finalmente, se pregunta a los estudiantes cómo ha resultado la experiencia para ellos, cómo se han sentido, qué dificultades han enfrentado; podrían darse unos minutos para que reflexionen al respecto y luego se animen a compartirlo. A los coordinadores se les pueden hacer preguntas referidas a su tarea específica.

El trabajo en aula tiene una duración estimada de un mes de clase.

Evaluación

Se propuso evaluar:

- La comprensión de los textos a partir de la identificación de temas y su justificación con citas textuales.
- La secuenciación de los contenidos (en un orden claro, que vuelva sobre sí mismo y con una reflexión final), la pertinencia de las citas, la utilización del vocabulario específico de la materia.
- La organización previa, el trabajo en equipo.
- La creatividad para la exposición, la actividad diseñada y los materiales propuestos.
- La fluidez entre los expositores, refiriéndose a lo que otros aportan, sin superponerse ni interrumpirse, ni dejar vacíos.

Se elaboró una lista de cotejo que se completó durante las clases de exposiciones para agilizar el registro. El instrumento puede consistir en una lista de cotejo por cada estudiante, con columnas que indiquen el nivel de desempeño de cada indicador, o si está presente o no lo que se evalúa. Luego de las exposiciones, lo registrado en las listas puede asociarse a las notas del trabajo previo para armar un panorama completo que contemple el proceso y los distintos momentos de la secuencia. Pueden armarse planillas con varias listas por página.