

Danzando las olas

Escuela: Escuela Infantil N°7 DE 1

Autoras/es: Brenda Tojeiro

Sala/grado/año: SALA DE 4

Breve descripción

“Danzando las olas” fue un proyecto desarrollado en una sala de 4 años que propuso el cuerpo como medio expresivo para habitar, narrar y compartir lo que sentimos. A partir del movimiento, la escucha y el juego con diversos lenguajes (música, proyecciones visuales, telas, elementos naturales), se habilitaron espacios para que los niños y niñas exploren emociones, vínculos y modos de ser con otros y otras.

Situación inicial

La experiencia “Danzando las olas” se originó a partir de la observación de una necesidad en el grupo de niños y niñas de la sala: habilitar canales expresivos alternativos a la palabra que permitieran comunicar emociones, pensamientos y vivencias desde el cuerpo y el movimiento. Se identificó que, ante ciertas situaciones cotidianas, a niños y niñas les resultaba difícil verbalizar lo que sentían, generando muchas veces frustración o aislamiento. Esta realidad motivó el diseño de una propuesta que colocara al cuerpo como protagonista, es decir, no solo como canal expresivo, sino también como medio para construir vínculos, habitar el espacio y formar parte de un grupo.

Las decisiones pedagógicas se sustentaron en los principios de la Educación Sexual Integral, promoviendo el reconocimiento del propio cuerpo, la construcción de una convivencia respetuosa, el cuidado mutuo y la validación de las emociones. Al mismo tiempo, se incorporaron recursos tecnológicos como herramientas mediadoras, que permitieron a niños y niñas verse, reconocerse, registrar lo vivido y volver sobre sus experiencias desde una mirada reflexiva y estética. Esta práctica buscó entonces favorecer experiencias corporales, sensibles y compartidas que fortalezcan la autonomía, la expresión y el vínculo con otros y otras.

Objetivos

- Habilitar el cuerpo como lenguaje legítimo para comunicar emociones, ideas y vivencias.
- Promover experiencias colectivas que fortalezcan los vínculos, la empatía y el reconocimiento mutuo.
- Integrar la tecnología como herramienta de registro, reflexión y resignificación de lo vivido.
- Sustener una propuesta situada desde los principios de la Educación Sexual Integral, en la que se reconozca la diversidad, la construcción de la identidad y el cuidado de sí y de los otros.
- Ofrecer un espacio estético, lúdico y sensible para que niñas y niños exploren quiénes son, cómo se mueven, qué sienten y cómo se relacionan con los demás.

Que niñas y niños logren:

- Explorar el cuerpo como medio expresivo y comunicativo, reconociéndolo como parte de su identidad.
- Identificar y poner en juego sus emociones a través del movimiento, el ritmo y el contacto con diversos materiales.
- Participar de experiencias grupales que favorezcan la construcción de vínculos respetuosos, empáticos y colaborativos.
- Verse, reconocerse y compartir sus experiencias a través del uso de tecnologías como medios de registro y reflexión.
- Construir confianza en sí mismos y en sí mismas y en los demás, a partir de propuestas corporales que habiliten la expresión libre y cuidada.

Contenidos

ÁREA: JUEGO Y EXPRESIÓN CORPORAL

* Exploración y reconocimiento del propio cuerpo y el de los/as otros/as como medio de expresión y comunicación.

* Participación en juegos y actividades que involucren el movimiento, el ritmo y la coordinación, promoviendo la expresión de emociones y sentimientos.

* Utilización de diferentes elementos (telas, cintas, objetos naturales) para enriquecer las posibilidades expresivas del cuerpo.

* Desarrollo de la conciencia corporal a través de actividades que impliquen desplazamientos, cambios de niveles y direcciones en el espacio.

ÁREA: EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (ESI)

- * Identificación y expresión de emociones, favoreciendo el desarrollo de la autoestima y la confianza en sí mismos y sí mismas.
- * Comprensión de la importancia del cuidado del cuerpo propio y ajeno, estableciendo límites personales y respetando los de los y las demás.

ÁREA: TECNOLOGÍA

- * Introducción al uso de herramientas tecnológicas sencillas (como cámaras o grabadoras) para registrar y reflexionar sobre las propias experiencias corporales y expresivas.
- * Observación y análisis de registros audiovisuales para fomentar la autoevaluación y el reconocimiento de las propias producciones y las de los demás.

Destinatarios

La propuesta estuvo destinada a un grupo de trece niñas y niños de cuatro años que asisten a una institución educativa de gestión estatal de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Secuencia didáctica

La experiencia partió del cuento álbum *La ola* de Suzy Lee como disparador sensible y poético. Esta obra, sin palabras, permite que niñas y niños se conecten con el lenguaje de las imágenes y la expresión del cuerpo desde lo emocional, lo lúdico y lo estético. A través del juego corporal, el movimiento, el contacto con materiales y tecnologías, el proyecto se propuso habilitar otros lenguajes para expresar lo que se siente, se piensa y se desea.

La propuesta se estructuró en una secuencia de momentos progresivos, con actividades planificadas que favorecieron la conexión emocional, el despliegue del cuerpo como forma de expresión y la construcción colectiva del sentido, en consonancia con los objetivos de la ESI y las posibilidades de las tecnologías.

Primer encuentro con la historia y el cuerpo

- * Se realizó la lectura del cuento *La ola* de Suzy Lee, dejando lugar a que las imágenes narran desde la sensibilidad.
- * Se invitó a las niñas y los niños a explorar con el cuerpo el movimiento del mar y de las olas: desplazarse, correr, agacharse, saltar, frenar, avanzar y retroceder.
- * Se sumó música y proyección de imágenes del mar para enriquecer la experiencia sensorial.

* A través de la pregunta “¿cómo es tu ola?” Se habilitaron múltiples formas de responder desde el cuerpo y la palabra.

Sentir la ola: cuerpo y emoción

* Se propusieron distintos juegos corporales en relación con las emociones: olas que se asustan, que están alegres, que se enfurecen o se calman.

* Las consignas fueron abiertas y sugerentes: “¿qué emoción tiene hoy tu ola?”, “¿cómo lo muestra tu cuerpo?”

* Se acompañó con música que variaba en ritmo e intensidad, provocando distintas sensaciones físicas.

* Las intervenciones validaron lo expresado, reconociendo la diversidad de emociones y el modo singular en que cada niño y niña las manifiesta.

Exploración sensorial: dejar huella

* Se colocaron papeles en el suelo y las paredes para invitar a que las olas corporales dejaran su marca con crayones y carbónico.

* Se buscó que las niñas y los niños pudieran descubrir qué pasa cuando sus movimientos dejan huellas, y qué sucede cuando se cruzan con otro u otra en ese trayecto.

* Las consignas trabajaron el reconocimiento del otro y la resolución creativa de esos encuentros: “¿Qué haces cuando otra ola deja su huella donde estás vos?”

* Esta propuesta permitió trabajar el cuidado del cuerpo propio y del otro, la pausa, la espera, la sorpresa y la transformación.

La tecnología como puente: jugar con la imagen

* Se tomaron fotografías de los momentos en que las niñas y los niños creaban sus olas utilizando el cuerpo.

* Esas imágenes fueron montadas digitalmente dentro de escenas del cuento original. Así, los niños y las niñas “entraron” en la historia.

* Se proyectaron esos fotomontajes en ronda, y se jugó a imitar las olas del otro o de la otra o “descubrir cuál es mi ola”.

* Esta intervención tecnológica fue una herramienta sensible para devolver al grupo una imagen enriquecida de sí, ampliar el registro de lo vivido.

Crear mi ola: identidad en movimiento

* A partir de lo vivido, se invitó a cada niño y a cada niña a crear su propia ola, poniéndole un nombre y una forma de moverse, por ejemplo “ola saltarina”, “ola que gira”, “ola que choca”.

* Las olas fueron registradas en el “Diario de alta mar”, un cuaderno individual donde se plasmaron dibujos, nombres y frases a modo de registro de la experiencia.

- * Se jugó a las olas en grupo, compartiendo e intercambiando roles.

Mirar con otros y otras: ser mar y orilla

- * Se propusieron juegos de observación: unos eran mar, otros orilla. Se miraban, se copiaban, se sorprendían con los movimientos del otro y la otra.
- * Se incorporaron juegos con los ojos vendados: uno guiaba, el otro se dejaba llevar, trabajando el vínculo, el cuidado y la confianza.

El gran viaje y el festival

- * Se ofreció un escenario lúdico con colchonetas, cajas, telas, agua, arena y espuma. Se construyeron barcos con el cuerpo y con materiales.
- * Se vivenciaron desafíos como cruzar el mar sin caer, resistir a las olas, buscar equilibrio, cambiar de dirección.
- * Finalmente, se propuso armar un “Festival de las olas”: cada niño y niña seleccionó los movimientos que más le gustaron del recorrido para armar una pequeña secuencia.
- * El festival incluyó la proyección de registros, la elección de música y la elaboración de disfraces con telas.

Intervenciones

- * Diseño de propuestas sensibles, respetuosas del deseo, el ritmo y la singularidad de cada niña y niño.
- * Observación constante de los modos de participar, intervenir, emocionarse, vincularse y registrar.
- * Acompañamiento desde el lenguaje corporal y verbal: narrar lo que se ve, devolver palabras que ayudan a nombrar lo vivido.
- * Uso intencional de la tecnología como herramienta pedagógica (registro audiovisual, proyecciones, fotomontajes).
- * Documentación de las experiencias para luego revisarlas en grupo, construir memoria compartida y habilitar la reflexión.

Otros actores

La asistencia de la profesional de INTEC.

Evaluación

Se propuso evaluar el proceso de apropiación de los lenguajes expresivos por parte de niñas y niños, atendiendo a su participación en las experiencias corporales, su implicación emocional, el reconocimiento del cuerpo como medio

de expresión y la construcción de vínculos a través del juego. También se consideró su capacidad de explorar, crear, narrar y compartir desde la propia identidad.

La evaluación se realizó de forma continua y cualitativa, mediante la observación directa, el registro anecdótico, el análisis de producciones (dibujos, movimientos, frases) y los registros audiovisuales. Estos instrumentos permitieron construir una mirada situada y respetuosa sobre cada trayecto individual y grupal, en diálogo constante con lo documentado.

Bibliografía

- Lapolla, P., Mucci, M. y Arce, M. A. (2016) *Experiencias artísticas con instalaciones*, Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Lee, S. (2008) *La ola*, Barcelona: Bárbara Fiore Editora.
- Ministerio de Educación G.C.B.A. (2019) *Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños y niñas de 4 y 5 años*, Buenos Aires: Dirección General de Currículum GCBA.
- Singer, L. (2019) *Espacios, territorios y entornos de aprendizajes*, Buenos Aires: Novedades Educativas.