

Corto: Julián capa azul

Escuela: JIN D Escuela N° 22 DE 2 "Carlos Benielli"

Autoras/es: Noelia Pereira y Yanina Salgueiro

Sala/grado/año: sala de cuatro años y tercer grado

Breve descripción

A partir de un proyecto de Lengua de tercer grado, se implementaron jornadas de lectura. En el desarrollo de la misma, se trabajaron las partes del cuento y los personajes. Se tomaron dentro de los cuentos tradicionales, distintas versiones de Caperucita roja. A partir de allí, surgió la propuesta de hacer una historia propia con los personajes, el contexto y el relato que ellos y ellas elijan.

Así se comenzó a imaginar personajes, dibujarlos, nombrar sus características y decidir un lugar en el que transcurra el relato. A partir de las ideas de los niños y las niñas, se armó el nudo de la historia "Julián capa azul".

En pequeños grupos se grabaron voces y se filmaron escenas, utilizando dibujos realizados por los niños y las niñas. Las docentes editaron el material en un corto que reproducimos primero con el grupo y luego con las familias de primaria e inicial.

Situación inicial

Durante los encuentros literarios, trabajando sobre los personajes de los cuentos leídos, se observó que el personaje del lobo aparecía en varios relatos. Así, comenzamos a indagar sobre este personaje literario y sobre diferentes versiones de Caperucita. A través de las expresiones y algunas preguntas problematizadoras como ¿qué otro final podría tener?, ¿siempre el lobo se quiere comer a alguien?, ¿Y si no fuera un lobo? Esta propuesta desplegó un mundo de personajes y características por descubrir.

El proyecto inicial tuvo como objetivo crear jornadas de lectura por parte de tercer grado, para niños y niñas de sala de cuatro años. Esos encuentros se fueron enriqueciendo gracias a los intercambios de niños y niñas. Tras observar el interés por parte del grupo, se decidió expandir el proyecto y continuar con la propuesta literaria desde otro lugar.

Objetivos

- * Desarrollar en los alumnos el placer de leer.
- * Enfrentar a los chicos y las chicas con experiencias comunicativas auténticas.
- * Interactuar con los pares y otros usuarios competentes del lenguaje.
- * Proponer oportunidades reales de comunicación con propósitos variados.
- * Participar en proyectos institucionales realizando actividades acordes a los distintos niveles de aprendizaje.

Que los chicos y las chicas desarrollen:

- * El placer por la lectura y escucha.
- * Experiencias comunicativas auténticas.
- * Capacidades para interactuar a través del lenguaje con los propios pares.
- * Aprendizajes a través de la participación en proyectos institucionales, realizando actividades acordes a los distintos niveles de aprendizaje.

Contenidos

Prácticas del lenguaje:

- Sostener la lectura de textos literarios y la escucha de la/el docente o de otras personas adultas.
- Producir textos semejantes a los trabajados durante el año, considerando el propósito y el destinatario.
- Apelar a la escritura manuscrita y digital para registrar información recogida en la lectura.
- Participar, con ayuda del docente, del proceso de escritura: planificar los textos, pedir colaboración en la revisión de los escritos, colaborar en la revisión de escritos de compañeros y compañeras, utilizar la introducción de comentarios para ayudar a detectar problemas, aportar ideas para resolverlos y tomar colectivamente decisiones sobre la edición.
- Producción de relatos de experiencias, comentarios, exposiciones, descripciones, argumentaciones y guiones para juegos de dramatización.
- Uso del lenguaje oral como medio para establecer relaciones interpersonales, expresar necesidades, emociones, ideas, resolver conflictos y compartir experiencias.
- Comunicar a los compañeros y a las compañeras y a la docente o el docente lo aprendido en diversas experiencias de aprendizaje.
- Participar en intercambios grupales, escuchando lo que sus compañeros/as dicen y centrándose en el tema que se está tratando.

Destinatarios

Niños y niñas de tercer grado y sala de cuatro años.

Secuencia didáctica

- En un primer momento niños y niñas de tercer grado leen textos literarios a niños y niñas de sala de cuatro años. La reunión se realiza en la sala de jardín, preparando el espacio con mantas en el piso y formando una ronda. Uno de los niños de tercero leía el cuento seleccionado y mostraba imágenes. Al finalizar la lectura, a partir de intervenciones docentes, se buscó nombrar personajes centrales, contextos, conflictos y desenlace del relato. Esto permitió conocer el nivel de comprensión y expresión de los niños y las niñas de ambos niveles. En todos los encuentros los docentes realizaron registros de las palabras de los niños y niñas.

Para introducir una reflexión, luego del momento de lectura, se presentaron por parte del docente algunos interrogantes: ¿Cómo podría ser esta historia con otro personaje? ¿Esta historia podría tener otro villano? ¿Otro final?

Se registraron las ideas en un afiche y se propuso plasmar en un dibujo lo relatado en la ronda de intercambio. Por ejemplo, ¿cómo es ese lobo? (es grande, pequeño, de qué color es su pelo, sus garras, etc.)

En otra propuesta, también en la sala de cuatro años, recibimos a los niños y niñas de primaria con mantas en el suelo donde sentarse para escuchar un relato. En esta ocasión, las docentes, niños y niñas de jardín compartieron un breve relato a través de un franelógrafo. Los títulos seleccionados para estos dos encuentros fueron “Lobo” de Oliver Duzou y el clásico cuento del lobo y los tres cerditos. Niños y niñas del jardín participaron poniendo los personajes en el franelógrafo a medida que aparecían en el relato.

Luego de compartir momentos de lectura y escucha, con el fin de sistematizar la información obtenida de cada uno de los encuentros, se propuso al grupo total realizar un relato a través de los personajes que fueron apareciendo en los distintos cuentos. El armado del cuento constituyó una instancia de evaluación para observar los aprendizajes e ideas a las que arribó cada niño o niña. De esta manera, se hicieron siguientes intervenciones:

- ¿Qué partes tiene que tener un relato?
- ¿Cuál y cómo sería el personaje central?
- ¿Cuáles serían sus características físicas?
- ¿Qué nombre tiene?
- ¿Dónde transcurre la historia?
- ¿Qué le sucede a ese personaje?
- ¿Hay un villano?
- ¿Cómo sería éste?
- ¿Qué características tiene?
- ¿Tiene nombre?
- ¿Cuál sería el conflicto? ¿
- ¿Cómo se resuelve?
- ¿Cuál sería el desenlace?

Una vez definidos los personajes se brindó un espacio para poder dibujar los mismo. Para ello, se armaron grupos intercalando niveles de edad, es decir, en una misma mesa trabajaron niños de primaria y de jardín realizando la misma consigna. Esta misma modalidad se utilizó para la confección de los escenarios en los que transcurre la historia. Se realizó una votación para seleccionarlos.

En otro momento, se solicitó colaboración al profesor de Música. Se realizó una grabación de sonidos que pudieran aparecer en el cuento: pasos, corridas, perros ladrando, zombies, entre otros. Para este momento el profesor decidió grabar con el grupo de jardín y el de primaria por separado.

Las docentes de jardín realizaron el armado de títeres seleccionando los dibujos de los niños y las niñas y montaron el escenario con los fondos confeccionados por el grupo.

En distintos encuentros con primaria y con jardín, se propuso que cada uno grabara con su voz alguna parte de la historia. Para los niños y niñas de se repartieron partes del relato, a los niños y niñas de jardín se les les entregaron oraciones cortas. De esta forma, el relato tuvo las voces de niños y niñas de los dos niveles.

La grabación y edición del corto fue realizada por las docentes de sala de jardín.

Finalmente, se presentó el corto con la presencia de maestros, directivos y familiares. Se preparó la sala de primaria con pantalla, proyector, audio y sillas para todos los invitados.

Otros actores

Participó el maestro de tercer grado, el maestro de Música y la celadora de sala de cuatro años.

Evaluación

Se tuvieron en cuenta los siguientes criterios: participación, interés, nivel de lectura y escucha, producción personal, producción grupal.

Para visualizar estos criterios de evaluación se decidió armar una propuesta que permitiera observar al grupo poniendo en juego conocimientos y saberes construidos en encuentros literarios compartidos.