

## Colecciones en red

Casablancas, Silvina

# Pensar la escritura (y las escrituras) en el Nivel Secundario

Forma parte de la colección: «**Los proyectos de lectura y escritura y las nuevas tecnologías en la escuela secundaria**»

## Fundamentación

A lo largo de los encuentros abordaremos de forma teórica y práctica nociones en relación a la escritura; la reflexión sobre el lenguaje escrito; los contenidos gramaticales y ortográficos; el trabajo con material audiovisual y las nuevas tecnologías; y el sentido de las producciones finales como un modo de evaluación activa que integre las actividades y sistematizaciones conceptuales desarrolladas durante el recorrido

Atendiendo a la idea de que las bases de la escritura y su reflexión la formación literaria y el acceso al texto multimedia se configuran continuamente, y que la escuela es un lugar para asegurar a las y los estudiantes un contacto rico, vivo y desafiante con ellas, esta propuesta de trabajo promueve acompañar a las y los docentes a identificar y apropiarse de las formas de comunicar, inscribirse en su lengua, habilitar sus enunciados, escrituras, interpretaciones y comprensiones de modo que esta apropiación les permita diseñar las estrategias adecuadas para habilitar experiencias superadoras en sus espacios de trabajo en el aula.

### Objetivos de aprendizaje

- Planificar propuestas didácticas de escrituras y reflexión sobre el sistema de la lengua teniendo en cuenta los contenidos y las estrategias propuestas en el curso.
- Favorecer la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como herramientas de la lectura y la escritura en el mundo contemporáneo.

### Clases

1. La escritura: consignas, escrituras intermedias y producción final.
2. Manos a la obra: proponemos consignas para nuestro recorrido lector.
3. El abordaje de las escrituras y la reflexión sobre las propias producciones y el sistema de la lengua.
4. El trabajo con la ortografía a partir de las producciones escritas.
5. Manos a la obra: revisamos las producciones escritas de nuestro recorrido lector.
6. Escritura multimodal. El uso de la tecnología en la escritura.
7. Encuentro sincrónico de cierre.

### Modalidad

100% virtual con un encuentro sincrónico en la semana 7 del curso.

Las clases se habilitan semanalmente y todas ellas cuentan con una propuesta de actividad para trabajar sobre los contenidos del curso.

Acompañamiento tutorial durante todo el recorrido del curso.

### Condiciones de aprobación del curso

- Participación en las actividades requeridas en los tiempos y plazos estipulados para su desarrollo.
- Participación del/los encuentros sincrónicos obligatorios.
- Entrega y aprobación del trabajo final integrador dentro de los plazos establecidos.



## Bibliografía de referencia

- Bachelard, Gastón (2000): *La poética del espacio*. Buenos Aires. FCE.
- Bajour, C. (2010). “La conversación de enseñanza como situación de enseñanza”. Revista *Imaginaria*, No. 282, 23/11/2010. [Imaginaria » La conversación literaria como situación de enseñanza](#)
- Benjamin, Walter, “El narrador”, en: Sobre el programa de la filosofía futura, Planeta Agostini, Barcelona, 1986.
- Bruner, Jerome, La fábrica de historias, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2003.
- Cassany, Daniel (2012): *En\_línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona, Anagrama
- Correas, Juan Francisco (2012): *Leer y escribir en la red: descubrí los nuevos formatos de la literatura digital*. - 1a ed. - Buenos Aires: Educ.ar S.E.
- Chartier, Roger (1999): Entrevistas. In: *Cultura escrita, literatura e historia: conversaciones con Roger Chartier*. México. FDCE.
- Devetach, Laura (2012): *Oficio de palabrera*. Córdoba. Editorial Comunicarte
- Estévez, V. y Perelman, F. (2017): Anexo Clase Nro: 2 Situaciones didácticas de lectura en medios digitales. *Lectura, escritura y oralidad en medios digitales. Especialización docente de nivel superior en Educación Primaria y TIC*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación (2015). *Diseño curricular de la nueva escuela secundaria de la Ciudad de Buenos Aires, ciclo básico*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación (2024). *Documento de trabajo Secundaria Aprende*.
- Huergo, J. y Fernández, M. B. (1999): *Cultura escolar y cultura mediática/ Intersecciones*. Santa Fe de Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.
- Magadán, Cecilia (2014): *Enseñar Lengua y Literatura con las TIC*. México, Cengage learning.
- Monteleone, Jorge. (2010), *200 años de poesía argentina*. Buenos Aires, Alfaguara.



- Montes, Graciela (2006): *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Buenos Aires, Argentina.
- Pierce, Charles Sanders (1986): “División de signos”. *La ciencia de la Semiótica*. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires.
- Solé, Isabel (2016): *Estrategias de lectura*. Barcelona. Graó.
- Tomassoni, Paula y Alonso, Mercedes (2022). Clase Nro.4: Intervenciones docentes: el lugar de la teoría literaria en las aulas. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

