

# Acostanautas. En el *continuum* de Oesterheld

Escuela: Escuela Normal Superior N°2 DE 6 "Mariano Acosta"

Autoras/es: Florencia Dopazo

Sala/grado/año: Séptimo grado

---

## **Breve descripción**

El proyecto aborda el texto "El Eternatuta" de Héctor G. Oesterheld a partir de entrevistas realizadas por streaming a referentes de la obra en las que se exploran las características de los géneros literarios (ciencia ficción e historieta), los procesos de edición y publicación de un libro como así también la adaptación del texto al formato audiovisual. A su vez, se propone indagar la biografía del autor, conocer su figura como desaparecido y la continúa búsqueda de su familia por Memoria, Verdad y Justicia.

Considerar la entrevista como género discursivo es atender a la situación comunicativa y el pacto de cooperación que se establece entre los interlocutores, los sentidos de esa interacción, los sistemas de valoración del mundo que se ponen en juego, la relación con otras formas discursivas y el modo en que se articula al contexto sociocultural (Arfuch: 1995,27).

## **Situación inicial**

La propuesta surge en el marco de un proyecto institucional de streaming escolar que brinde oportunidades comunicacionales para la comunidad educativa de los niveles inicial, primario, secundario y terciario de la Escuela Normal N°2 "Mariano Acosta". Implica la creación de contenidos audiovisuales en vivo, producidos y grabados por estudiantes y docentes de la escuela con el objetivo de difundir información de interés y presentar contenidos de carácter formativo trascendiendo los contenidos curriculares y visibilizando el trabajo de la comunidad educativa.

Así surge “Acostanautas”, un programa de streaming escolar a partir de la obra “El Eternauta”. El texto fue el punto de partida que involucró a los y las estudiantes en este proyecto, que se propuso avanzar más allá de la lectura de la obra. La propuesta busca, a partir de entrevistas a actores clave, ahondar en la biografía del autor y el contexto en el que fue escrita la obra, dialogar con escritores del género ciencia ficción y conocer el proceso de edición de un libro y la adaptación de un texto al formato audiovisual.

El trabajo con la entrevista es una oportunidad para reflexionar sobre las habilidades puestas en juego durante la elaboración y puesta en práctica de la misma e incorporar las necesarias para el trabajo en equipo. Supone pensarla como un proceso y como una experiencia en la cual se ponen en juego saberes y habilidades tales como la elección del tema y el entrevistado, el propósito, la investigación y la preparación del contenido así como su realización.

Durante la entrevista los y las estudiantes obtienen información sobre el entrevistado, su actividad o su visión sobre diversos aspectos, entre otras cosas. En definitiva, constituyen aristas que amplían el trabajo con el tema de la obra en particular a partir de la información y los saberes particulares de cada uno de los entrevistados.

La preparación y realización de la entrevista requiere para los y las estudiantes investigar sobre cada tema a abordar, la construcción de un nuevo saber así como la capacidad para el diálogo y una sensibilidad particular para conversar y comprender las ideas y sentimientos de cada entrevistado.

A su vez, participar de situaciones de oralidad en un programa de streaming implica tener en cuenta nuevos requerimientos comunicativos, que son diferentes a los que se presentan en la comunicación “cara a cara”. La ausencia de la persona a quien se dirige el mensaje hace necesario un esfuerzo mayor de adecuación, apelando a recursos tales como la modulación de la voz, el volumen, las reiteraciones, los silencios, situaciones en las que los y las estudiantes desarrollan y se apropian de los quehaceres del hablante.

## **Objetivos**

La experiencia implica el trabajo previo con la lectura y escritura de textos literarios de ciencia ficción, organizados en un recorrido por cuentos de diversos autores culminando con “El Eternauta”.

Propósitos:

- Brindar propuestas que integren la lectura, la escritura y la oralidad permitiendo que los y las estudiantes se desempeñen activamente y desarrollen habilidades metacognitivas sobre los procesos involucrados.
- Ofrecer una variedad de recorridos literarios que promuevan la diversidad de temáticas, autores, géneros, subgéneros y lenguajes (verbal, oral, audiovisual o multimedial) y habiliten la participación en múltiples conversaciones literarias y el desarrollo de estrategias lectoras.
- Brindar oportunidades para organizar lo aprendido sobre un tema con el objeto de profundizar en el estudio de los diferentes contenidos y presentarlos ante una audiencia.
- Instaurar un ambiente de trabajo colaborativo donde los estudiantes se sientan convocados a participar, expresar sus ideas y confrontarlas en situaciones de lectura, escritura, comunicación oral o audiovisual.

Que los/as estudiantes sean capaces de:

Analizar recursos literarios en un amplio repertorio de obras (poemas, cuentos, novelas, entre otros), con temáticas y estructuras más complejas que las trabajadas en grados anteriores, para desarrollar la imaginación y reconocer su valor social y cultural.

Usar el conocimiento sobre diferentes textos no literarios, su organización y características, en la comprensión y en la producción de nuevos textos.

Planificar textos y exposiciones orales a partir de un propósito y destinatario: generar y organizar ideas, indagar fuentes y evaluar su pertinencia, seleccionar recursos adecuados a la intención del texto o discurso (como vocabulario específico sobre un tema o frases para presentar argumentos), asumiendo diferentes posiciones como hablantes y como oyentes, tomando la palabra y escuchando críticamente.

Desempeñarse plenamente como lectores, hablantes y escritores, produciendo textos en función de propósitos valiosos para ellos, dirigiéndose a destinatarios específicos y conocidos como generales y desconocidos, escribir sucesivas versiones y tomar decisiones sobre el registro lingüístico a utilizar.

Avanzar como intérpretes y agentes productores de textos de tal modo que la escritura sea utilizada como medio de comunicación, como instrumento de reflexión sobre el propio conocimiento y como herramienta válida para intervenir en la vida ciudadana.

Trabajar colaborativamente en un clima de confianza e intercambio grupal donde cada estudiante pueda realizar y recibir aportes según sus distintas posibilidades; participar activamente, explorar nuevas ideas y perspectivas así como valorar el trabajo con otros.

## Contenidos

### Lengua

#### \* Eje Comprensión lectora:

Uso de estrategias de comprensión y monitoreo durante el proceso de lectura cuando se presentan textos más complejos (por ejemplo, textos que desarrollan temas abstractos o poco conocidos).

Reconocimiento de los recursos de cohesión léxica y gramatical propios de cada uno de los géneros que se abordan.

### Literatura

Cuentos y novelas en el marco de los recorridos de lectura por autor, subgénero o temática. Perspectiva de quien narra e identificación de los tipos de narrador. Identificación de diversas voces narrativas que se alternan en una misma narración. Relatos de ciencia ficción. Identificación de temas propios del género como posibles inventos o descubrimientos científicos y técnicos, futuros utópicos, ucrónicos o distópicos, *cyberpunk*, *steampunk*, entre otros. Relación con otros géneros como la historieta, con el cine y las series de televisión.

Textos no literarios en distintos soportes, dispositivos y formatos.

Lectura de textos para encontrar o profundizar sobre un tema de estudio o de interés, con diversos propósitos.

#### \* Eje Producción de textos

Textos no literarios en distintos soportes, dispositivos y formatos.

Redacción de entrevistas para programas radiales.

#### \* Eje Oralidad

Formulación de enunciados para transmitir ideas, pensamientos y opiniones, con coherencia y claridad en distintas situaciones comunicativas.

Participación en un proyecto de producción de una radio escolar de noticias en grupos y guiado por el docente.

Educación Digital

\* Eje Alfabetizaciones múltiples:

Reconocimiento de las particularidades de los distintos medios digitales para la difusión y socialización de mensajes en función del propósito comunicativo.

\*Eje Ciudadanía digital:

Espacios de comunicación mediados por tecnologías digitales para la expresión y la participación activa como ciudadanos.

Derechos y obligaciones, individuales y colectivos, sobre el uso ético, responsable, crítico y seguro de las tecnologías y los entornos digitales.

## **Destinatarios**

La comunidad educativa de la escuela es el destinatario principal de la experiencia, ya que las entrevistas se transmiten en vivo por streaming y además quedan disponibles en el canal de YouTube de la institución. Así, esta experiencia es transferible a otros grupos de la escuela para profundizar en esta temática y abrir el juego a otras posibilidades, considerando que se enmarca en un proyecto institucional y que la institución cuenta con las condiciones tecnológicas para llevar a cabo propuestas de esta naturaleza.

Las entrevistas se encuentran disponibles en el canal de la escuela: <https://www.youtube.com/@AcostaTV/featured>

## **Secuencia didáctica**

Como instancia previa al trabajo con la entrevista se realiza con el grupo de estudiantes un acercamiento al género de ciencia ficción, haciendo hincapié en las utopías, distopías y ucronías.

Se inicia el trabajo con la lectura del cuento “Crónicas marcianas” de Ray Bradbury y se propone un espacio de intercambio en el que la docente formula preguntas orientadoras tales como: ¿A qué género pertenece? ¿Por qué? ¿Qué pautas nos da? Se realizan anticipaciones y anotaciones sobre el género.

El trabajo continúa con la lectura del cuento “Zona de influencia” de Pablo De Santis y a partir del mismo los niños y niñas producen textos narrativos, atendiendo a las particularidades del género.

Posteriormente se propone la inserción al género con la lectura de la novela gráfica “El Eternauta” de Héctor Germán Oesterheld. Se comienza con la presentación de libro, el análisis del título y los elementos paratextuales para luego continuar con la lectura de la obra.

El texto se lee en clase durante los espacios destinados a la lectura y recién se presenta el trabajo con la entrevista a referentes vinculados con la obra y con el género durante la etapa final de la lectura de la novela.

Primera etapa (tiempo estipulado: tres semanas):

Durante esta etapa se planifica la entrevista. Para ello se organizan cuatro grupos de trabajo de cinco estudiantes cada uno, quienes elaboran la entrevista a una de las cuatro personas convocadas. De esta manera participa todo el curso en la confección y realización de las mismas.

Se define con los y las estudiantes la razones por las cuales se entrevistará a cada persona y a partir de ello se investiga y recolecta información sobre el entrevistado. Con la información recabada, cada grupo comienza el proceso de escritura de la entrevista, elaborando diversas versiones hasta acordar la definitiva.

La docente acompaña a los grupos durante todo el proceso de elaboración de la entrevista, ayudando a pensar cómo será el desarrollo y teniendo en cuenta los tiempos previstos para cumplir con los objetivos de la misma.

Por otra parte, se acuerda la fecha de la entrevista con cada una de las personas convocadas. Cada grupo de trabajo organiza los recursos necesarios y acondiciona el espacio en donde se llevará a cabo la entrevista.

Segunda etapa (tiempos estipulado: tres semanas)

Esta instancia consiste en el desarrollo de la entrevista en sí misma. Cada grupo concurre al espacio en el que se realizará el encuentro con su entrevista impresa, la que oficiará como punto de referencia a la hora de establecer el diálogo con el entrevistado.

La docente acompaña al grupo durante toda la entrevista, ofreciendo andamiaje a los y las niñas, estableciendo puentes y conexiones con cada entrevistado, y favoreciendo la creación de un espacio dialógico y un marco de confianza que resulte enriquecedor para quienes participan de la entrevista.

Tercera etapa (tiempo estipulado: dos semanas)

Después de cada entrevista, la docente planifica un momento de reflexión colectiva con el grupo acerca de los aciertos y las cuestiones a seguir trabajando a la hora de realizar la próxima entrevista. Se promueve recuperar lo aprendido para abordar nuevos contenidos.

## Otros actores

En la experiencia participaron los siguientes invitados:

\* Primer programa: Fernando Araldi Oesterheld, nieto de Héctor Germán Oesterheld, autor de "El Eternauta"

\* Segundo programa: Marcelo Pulido, editor. Fundador de "Historieteca Editorial", Editorial especializada en historieta argentina.

\* Tercer programa: Isabel Santos, Grendel Ballarousse y Hernán Domínguez Nimo, tres de los autores de la flamante publicación "Nosotros después de que llegaron ellos", antología que rinde homenaje a la obra original y la extiende para los lectores que se adentren en el universo de "El Eternauta".

\* Cuarto programa: Mariano Juri, Licenciado en Artes Audiovisuales con orientación en Iluminación, Cámara y Dirección de cámara. Asistente de cámara de la serie "El Eternauta", de la plataforma Netflix, que ofrece una gran variedad de películas y series.

## Evaluación

Se propone una evaluación formativa considerando una mirada transversal que profundice el proceso. A su vez, se elabora una rúbrica que tome en cuenta diversas dimensiones del recorrido: las sucesivas escrituras, la planificación previa, si la entrevista es coherente y cumple con los objetivos propuestos, el trabajo de cada uno y del equipo en general, la organización de la información, la delegación de responsabilidades, las fuentes consultadas y el manejo del tiempo. Estos criterios constan en una rúbrica que se presenta al grupo antes de iniciar el trabajo con la entrevista.

Para concluir, se organiza un espacio de reflexión e intercambio colectivo donde el grupo comparte ideas y vivencias sobre el trabajo realizado durante el proyecto. Es una ocasión que permite dar cuenta de logros, dificultades y aspectos a mejorar, considerando los aportes de cada uno y cada una como instancia de retroalimentación para todos.

## **Bibliografía**

Arfuch, L. (1995) *La entrevista, una invención dialógica*. Barcelona: Paidós.

Carozzi, M. y Somoza, M, (1994) *Para escribirte mejor: textos, pretextos y contextos*. Buenos Aires: Paidós

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2024) *Diseño Curricular Nivel Primario. Segundo ciclo*. Buenos Aires: Ministerio de Educación.

Varela, P. y Gonik, G. (2024) *Sobre la evaluación: funciones y oportunidades*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, GCABA.