

Un corto que da para largo

Escuela: N° 10 DE 1 "Islas Malvinas"

Autores: Mariana Arrupe y Pablo Parente

Sala/grado/año: Niveles I y II, escuela secundaria

Breve descripción

El proyecto "Un corto que da para largo" está centrado en la creación de un cortometraje que aborda temas de inclusión y bienestar socioemocional, con la participación de estudiantes de 1° y 2° año de la Escuela de Comercio N° 10 "Islas Malvinas". La propuesta fomenta un aprendizaje integral y reflexivo en torno a la diversidad y el respeto por las diferencias, invitando a los estudiantes a expresar sus experiencias y emociones en un espacio seguro. El cortometraje se presenta como una herramienta para explorar y visibilizar los desafíos de la migración y la exclusión, promoviendo la empatía y la comprensión. La culminación del proyecto en el certamen "Hacelo Corto", organizado por el Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, permite a los estudiantes ser protagonistas y creadores de una obra que representa sus vivencias, fortaleciendo su autoestima y sentido de pertenencia a través de un trabajo colaborativo y artístico, aunque esa instancia es sólo una de las tantas que atraviesa la propuesta.

Situación inicial

En la Escuela de Comercio N° 10 "Islas Malvinas" se observó que los y las estudiantes, tanto adolescentes como adultos, enfrentan desafíos emocionales y sociales derivados de experiencias relacionadas con la inclusión y la diversidad cultural. Una parte significativa de la comunidad estudiantil proviene de familias de inmigrantes que, al integrarse a la sociedad, experimentan dificultades de adaptación y, en ocasiones, de aceptación. Ante este contexto, el diagnóstico institucional identificó la necesidad urgente de generar un espacio que no solo promueva el bienestar socioemocional, sino que también valide las experiencias personales de los estudiantes, fomentando la empatía y el respeto por la diversidad.

Esta práctica pedagógica se diseñó con el objetivo de proporcionar a los estudiantes una herramienta artística —el cortometraje— que les permitiera reflexionar y expresarse sobre sus realidades. Se tomó la decisión de involucrar diversas áreas del conocimiento, como Historia, Geografía, Lengua, Teatro y Arte, para ofrecer una comprensión multidimensional del fenómeno migratorio y sus efectos, asegurando una experiencia de aprendizaje que integre lo emocional y lo académico.

Objetivos

El propósito de esta experiencia es crear un espacio de aprendizaje inclusivo que permita a los estudiantes explorar y expresar emociones y vivencias relacionadas con la inclusión y la diversidad cultural. Los docentes generaron condiciones para fomentar la colaboración y la reflexión, promoviendo un entorno seguro y respetuoso donde cada voz pudiera ser escuchada y valorada.

- Fomentar la empatía y el respeto por la diversidad cultural a través de la exploración de historias de vida y experiencias migratorias.
- Desarrollar habilidades socioemocionales que permitan a los estudiantes identificar y expresar sus propias emociones y comprender las de sus compañeros.
- Promover la colaboración y el trabajo en equipo mediante la creación de un cortometraje, en el cual cada estudiante asuma un rol activo y significativo.
- Incrementar la autoestima y la confianza de los estudiantes al posicionarlos como creadores y protagonistas de un proyecto artístico valorado en la comunidad educativa.
- Facilitar el aprendizaje de técnicas básicas de producción audiovisual, incluyendo cámara, edición y sonido, en un contexto de reflexión sobre la inclusión.
- Generar un espacio de reflexión post-proyecto donde los estudiantes puedan analizar el impacto de la experiencia en su visión sobre la inclusión y la diversidad, y en su autoestima.

Contenidos

En el marco del proyecto de cortometraje, se abordarán contenidos que promueven el desarrollo de competencias socioemocionales, técnicas de producción audiovisual y habilidades expresivas.

Competencias por zona de aprendizaje:

***Producción Audiovisual (Área de Educación Artística, TIC):**

Conocimientos básicos de técnicas de producción audiovisual, como manejo de cámara, edición, y diseño de sonido, fomentando la expresión artística.

Utilización de diferentes planos y encuadres para transmitir emociones y narrativas visuales.

Análisis de medios audiovisuales para comprender su influencia en la percepción social y en el desarrollo cultural.

***Formación Ética y Ciudadana, Educación para la Inclusión:**

Reflexión y análisis sobre los conceptos de inclusión, diversidad y empatía en contextos de exclusión y diversidad cultural, como los fenómenos migratorios.

Fortalecimiento de habilidades para el trabajo colaborativo y la comunicación efectiva, enfatizando el respeto y la construcción de consensos.

Exploración y comprensión de los valores de respeto y aceptación, promoviendo la autorreflexión crítica sobre los prejuicios y la discriminación.

***Educación Sexual Integral:**

Valoración de la expresión de emociones y sentimientos para promover la comunicación auténtica, el respeto mutuo y el desarrollo de la empatía en entornos diversos.

Desarrollo de habilidades psicosociales que permitan a los estudiantes construir vínculos saludables y manejar conflictos interpersonales con asertividad y respeto.

Abordaje de los prejuicios y discriminación como desafíos sociales, explorando sus causas y fomentando la inclusión y la aceptación de las diferencias.

***Teatro (Área de Educación Artística)**

Expresión de ideas y emociones a través de técnicas de actuación como la improvisación.

Desarrollo de habilidades para comunicar sentimientos mediante el uso de la voz,

los gestos y el movimiento en diversas situaciones.

Construcción de relatos y personajes que reflejen realidades y conflictos sociales, abordando de manera creativa las vivencias de la inmigración y la exclusión.

Destinatarios

Los destinatarios de la experiencia fueron estudiantes de primero y segundo año de la Escuela de Comercio N° 10 “Islas Malvinas”, quienes participaron activamente en la creación de un cortometraje y en actividades de reflexión sobre inclusión y bienestar socioemocional. Además de los estudiantes directamente involucrados, la experiencia también alcanzó a la comunidad educativa en general, incluido docentes de otras áreas, preceptores y familiares. La visualización del cortometraje se extendió a otros cursos y al equipo docente, promoviendo el diálogo y la sensibilización sobre la diversidad cultural y social en un contexto escolar que refleja una gran diversidad de historias y realidades personales.

Secuencia didáctica

* Detalle de actividades y tiempos

Para la realización de este proyecto que involucró varios cursos en simultáneo, se decidió desde la institución dedicarle una semana por mes con el fin de que los estudiantes pudieran reunirse sin el impedimento de los horarios de las diferentes materias. “La semana del proyecto” no necesariamente abarcó los cinco días hábiles de la semana. A veces fueron tres días, a veces dos. El tiempo se definió en función de las actividades propuestas y de los resultados que fueron vislumbrándose.

Para la filmación fue importante destinar un único día para evitar posibles ausencias o modificaciones en el espacio (compartido con otros dos turnos) que pudieran afectar el resultado visual del producto.

Semana 1: Preparación, sensibilización y reflexión (mayo)
Tiempo: tres días. Dos módulos de 80 minutos cada uno.

* Clase 1: introducción al proyecto

Juegos de integración (búsqueda del tesoro con profesores de Educación Física, en equipos formados al azar).

Contextualización histórica y geográfica de fenómenos migratorios (tipos de migraciones en base a los motivos, identificación de los mismos con distintos ejemplos, movimientos migratorios históricos).

Visualización y análisis de escenas de películas relacionadas (Charles Chaplin, "El Inmigrante"). Relevamiento de las condiciones del viaje del protagonista, los conflictos, la creación de nuevos vínculos, dificultades, motivaciones, etc.

* Clase 2: "La valija simbólica"

Lectura por parte de la docente del siguiente texto de Charles Bernal:

"Vivir lejos de casa no es para todos. Debes tener un corazón grande, lo suficientemente grande como para empacar todo lo que dejas: alegrías y dolores, amigos y amores.

Este bagaje cardíaco late incluso cuando tocas un suelo que no te pertenece o cuando estás acostado en un colchón que no tiene tu forma y una almohada incómoda, y miras al techo preguntándote adónde vas.

Amigos que no son tuyos, una ciudad que no es tuya. Debes tener un corazón grande, tan grande para hacer cosas nuevas.

Un corazón que a veces teme que otros se hayan olvidado de ti, porque el presente ha tomado el control de sus vidas. Un gran corazón, pero no demasiado fuerte... y entonces ahí es donde se detiene.

Está bajo arresto, te confunde y no sabe quién eres.

Así que te acuestas en el colchón que ahora ha sufrido un poco tu peso, y la almohada es más suave por un lado y te preguntas en quién te estás convirtiendo más allá de preguntarte adónde vas.

Porque cuando te vas, más que moverte hacia un lugar, vas hacia un destino, el tuyo. Estamos hechos de otra pasta, quien no lo ha vivido no podrá entenderlo..."

(Charles Bernal)

Comentarios sobre lo escuchado: ¿qué les quedó resonando de lo escuchado?
¿Hay sensaciones que reconozcan, que hayan transitado en algún momento?
¿Qué imágenes les llamaron la atención?

Se entrega papel y lápiz a cada estudiante. En este caso se optó por papel arroz: se consideró importante que no fuera una hoja común y corriente, con la idea de que se sintiera algo extracotidiano, un detalle que ayudara a sensibilizar. Consigna: dibujar la valija que se llevarían en caso de emigrar. Pueden ser objetos, personas, sensaciones, algo abstracto, lo que quieran. Se puede poner música mientras se realiza la actividad.

Cierre: los estudiantes comparten sus dibujos y, si lo desean, cuentan en un marco de cuidado y respeto las razones de sus elecciones. Se agradece la predisposición, la apertura y el clima creado por los y las estudiantes.

* Clase 3: Lluvia de ideas

Juegos teatrales de integración y calentamiento.

Discusión grupal sobre inclusión y discriminación. Definiciones de conceptos, ejemplificación. Algunos estudiantes refieren casos reales. En general en esta instancia cuentan situaciones sucedidas a conocidos, no propias. No debiera forzarse a nadie a contar lo que no quiere.

Elección de una situación posible para la historia que van a contar, teniendo en cuenta los lugares reales que ofrece la escuela como locaciones. En este caso, la elección fue "extranjero busca de trabajo en un restaurante".

Semana 2: empatía y reconocimiento emocional (junio)

Tiempo: 2 clases de 80 minutos.

* Clase 1: dibujos grupales y juego del cadáver exquisito

Se recuerda lo acontecido en los encuentros anteriores (mayo).

Se colocan dos afiches en la pared frente a los cuales se forman dos hileras de estudiantes. Cada hilera elige su nombre de equipo. Se le da un marcador a cada uno de los dos alumnos que están primeros en la fila. Tienen 15 segundos para correr hasta el afiche y comenzar a dibujar algo referido a la migración. Transcurrido ese tiempo corren a darle el marcador al segundo de la fila, que hace lo mismo continuando el dibujo que intuye empezó el anterior. Así sucesivamente hasta completar la imagen. Luego crean una historia a partir del dibujo grupal. Pueden narrarla o, si hay tiempo, dramatizarla improvisando.

Juego del cadáver exquisito integrando lo visto hasta el momento, sensaciones, ideas, imágenes, anécdotas, etc. Lectura del resultado. Intervención del docente: ¿qué historia cuenta cada uno de los papeles del juego, que a primera vista nos parecen párrafos inconexos? ¿Qué personaje lo podría haber escrito, en qué circunstancias? ¿Cómo se siente? ¿Qué quiere ese personaje?

* Clase 2: dramatización

Primer ensayo grupal. Los estudiantes crean los roles y los distribuyen según sus preferencias. Retoman la idea surgida en el último encuentro (situación del extranjero buscando trabajo en un restaurante). Organizan el espacio con el mobiliario disponible. Deciden cómo comenzará la historia, desde dónde entra el personaje principal, en qué momento, qué estaba sucediendo antes en el lugar, etc. (creación de circunstancias). A medida que avanza la dramatización, la docente va realizando intervenciones resaltando aciertos, dando ideas de diálogos o situaciones para que la historia avance, etc.

Se pone énfasis en cuáles serán las barreras culturales y sociales que atravesará el protagonista para la formulación del conflicto central.

Al finalizar, cada estudiante decidirá en qué rol se siente más cómodo, generando equipos de actuación, filmación y arte. Este último se encarga de acondicionar el aula escenográficamente, maquillar a los actores y actrices que lo requieran, etc.

Reflexión escrita sobre emociones experimentadas durante la actividad.

Semana 3: creación del guión (julio)

Tiempo: 2 clases de dos módulos de 80 minutos cada una.

* Clase 1: escritura colaborativa

El profesor de Lengua y Literatura explica la teoría del guión y muestra ejemplos.

Con orientación docente, los estudiantes comienzan la redacción de su guión de acciones, basado en las reflexiones y dramatizaciones previas. Producto: guión preliminar.

* Clase 2: revisión y ajustes

Los grupos realizan una lectura en voz alta del guión. Se revisa y se realizan ajustes.

Distribución de tareas por equipos. Ensayo.

Producto: Guión final de acciones.

Semana 4: producción audiovisual (agosto)

Tiempo: 4 clases.

* Clase 1: capacitación técnica

Introducción a los distintos tipos de planos y ángulos con la cámara. Visualización de video explicativo.

Consigna: clips de prueba. En grupos, los estudiantes recorren la escuela en busca de tomas (fotos) que ejemplifiquen lo visto en la clase. Luego se proyectan en la pantalla y se analizan.

* Clase 2: ensayo de filmación

Los equipos de actuación, filmación y arte trabajan en las escenas del cortometraje realizando pruebas durante el ensayo. Acuerdo de vestuario y elementos de utilería y escenografía que llevarían al día siguiente. Compromiso de asistir puntualmente para la jornada de filmación para optimizar el tiempo demostrando respeto por el trabajo de todos y todas. Producto: material audiovisual bruto.

* Clase 3: filmación. Jornada completa

Se entrega el guión de acciones. Se reparten las tareas (escenografía, gestión de locaciones, maquillaje, etc.)

* Clase 4: edición

Se seleccionan y editan las mejores tomas, integrando música y efectos. Producto: cortometraje final de siete minutos para ser presentado en el Festival "Hacelo corto".

Semana 5: exposición y metacognición (septiembre)

Tiempo: 4 horas.

* Actividad 1: avant-première

Proyección del cortometraje ante la comunidad educativa y las familias invitadas.

* Actividad 2: mesa de reflexión

Los estudiantes comparten aprendizajes y experiencias frente a docentes, compañeros y familias, organizados según las distintas etapas del proceso. Por

ejemplo, alguien se refiere a la etapa de contextualización, luego otro cuenta sobre las valijas, luego otro sobre las primeras improvisaciones, y así sucesivamente.

Proyección sorpresa de bloopers durante la grabación (recopilación del profesor de Artes).

Resultados esperados:

Mayor empatía y comprensión de la diversidad cultural.

Desarrollo de habilidades técnicas y sociales.

Impacto positivo en la autoestima y cohesión del grupo.

Este enfoque permitió a los estudiantes reflexionar críticamente, explorar su creatividad y fortalecer el trabajo colaborativo en un entorno seguro y constructivo.

Otros actores

Además de los estudiantes, se involucraron docentes de áreas como Arte, Historia, Geografía y Lengua, quienes apoyaron en la construcción de los contenidos y las actividades. Los preceptores y el equipo del Departamento de Orientación Escolar colaboraron para fortalecer el acompañamiento emocional de los estudiantes a lo largo del proyecto. Las familias también fueron invitadas a la jornada de presentación del cortometraje (avant première), fomentando un vínculo entre la escuela y el hogar, y promoviendo el diálogo sobre inclusión y diversidad en ambos entornos. La comunidad educativa en su conjunto, incluyendo otros cursos, se sumó a la visualización del cortometraje, enriqueciendo la experiencia a través de una reflexión compartida.

Evaluación

Los criterios de evaluación se diseñaron en relación con los objetivos del proyecto, enfocándose en la comprensión y aplicación de conceptos de inclusión y diversidad, la participación activa y colaborativa en las actividades, y el desarrollo de habilidades socioemocionales y técnicas en producción audiovisual. Se evaluó también la capacidad de los estudiantes para expresar y reflexionar sobre sus emociones y experiencias a lo largo del proyecto.

Instrumentos de evaluación:

* Observación directa. Durante las actividades grupales y dramatizaciones, se registró la participación, colaboración y respeto entre los estudiantes.

* Cuestionarios y entrevistas. Al finalizar el proyecto, los estudiantes completaron un cuestionario y participaron en entrevistas breves para reflexionar sobre el impacto de la experiencia en su percepción sobre la inclusión.

* Análisis del cortometraje. Se evaluó el cortometraje final considerando cómo se reflejan los conceptos de inclusión y empatía en la narrativa.

* Avant première. La exposición frente a la comunidad educativa fue una instancia clave de evaluación, permitiendo valorar las habilidades de comunicación y reflexión desarrolladas por los estudiantes.

Estos instrumentos facilitaron una evaluación integral y cualitativa, centrada en el proceso y en el impacto emocional y social de la experiencia.