

Proyecto transversal "Yo amo a Benito". Artes visuales para apreciar

Escuela: Escuela N°5 DE 2 "Úrsula Llamas de Lapuente" y escuela N°13 DE 2 " República Islámica de Irán"

Autora: Paula Andrea Calzadilla

Sala/grado/año: Sexto grado

Breve descripción

Durante el ciclo lectivo 2024, el Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, el área de educación del "Museo Benito Quinquela Martín" (mbqm) junto con la Supervisión de Educación Plástica convocaron a los docentes de artes visuales a participar de distintos encuentros donde el eje temático fue "las funciones del arte en las colecciones del Museo Benito Quinquela Martín y algunas escuelas-museo de la ciudad". El propósito de los encuentros fue el trabajo colaborativo e interdisciplinario entre el museo y los docentes. En noviembre se realizó una muestra colectiva donde se exhibieron las producciones realizadas por los y las alumnas en la sala temporal del mbqm.

¿Para qué sirve el arte? Nos hace reflexionar sobre las distintas funciones que puede tener la obra de arte en el museo y en la escuela. La temática de este año propone tres núcleos: arte para educar, arte para embellecer y arte para usar. Este proyecto se diseñó y planificó sobre la vida, obra y el legado del artista Benito Quinquela Martín. La capacitación ofrecida por el área de Educación nos ofreció profundizar, recorrer, contextualizar, reflexionar y apreciar el legado de Quinquela.

https://drive.google.com/file/d/17cjsxkh8vcfbfp3529_44amfmtamaejyt/view?usp=drive_link

Situación inicial

El diseño del proyecto comenzó a tomar forma en los encuentros docentes, conociendo en profundidad la personalidad y la obra del artista. Se realizó un

trabajo de campo conociendo la obra en distintos lugares: Arte para usar - 10/04 - Museo Benito Quinquela Martín (La Boca). Arte para embellecer - 08/05 - ep n° 01 DE 12 - Museo de Bellas Artes "General Urquiza" (Flores). Arte para educar. Dos encuentros: 12/06 Esc. N° 10 DE 14 "República del Ecuador" y Esc. N° 7 DE 17 "República de México" (La Paternal). 10/07 - Museo Benito Quinquela Martín (La Boca).

Los registros de fotos y videos apreciando la obra de Quinquela para documentar y llevar al aula son material para el enriquecimiento personal y profesional.

Profundizar y ampliar el conocimiento sobre la figura de Quinquela fue fundamental para el desarrollo del trabajo en el aula. ¿Para qué sirve el arte? La visita al Museo con otra mirada y sabiendo que "el color" era fundamental en su vida sirvió para reflexionar sobre cómo desarrollar y planificar la secuencia didáctica. Los ejes "contextualización", "apreciación" y "producción" fueron diseñados a partir de las temáticas: arte para usar, arte para embellecer y arte para educar. Estas cobraron sentido para el trabajo en el taller de arte. Pensando en la exhibición de las obras en el museo los alumnos y las alumnas trabajaron en obras colectivas, donde cada grupo tuvo un rol para desarrollar y producir. Sexto grado "A" realizó una instalación y sexto grado "C" una escultura.

Objetivos

-Ofrecer una selección y una articulación de propuestas didácticas significativas que permitan a todos los alumnos ampliar los modos específicos de representación en cada uno de los lenguajes artísticos, como medios de expresión, comunicación y conocimiento.

-Promover situaciones en las que los alumnos disfruten al ver sus producciones, sean éstas individuales y/o grupales.

-Dar oportunidades para que los alumnos puedan valorar la propia producción y la de sus pares.

-Promover situaciones en las cuales los alumnos se vinculen con el patrimonio cultural del pasado y del presente, de la ciudad y del mundo, para construir sentidos acerca del valor del arte en la vida de las sociedades.

-Acercar a los alumnos a la obra del artista argentino Benito Quinquela Martín, conocer su vida, su técnica para representar mediante distintos procesos.

-Indagar y experimentar las posibilidades expresivas que ofrecen distintas técnicas, procedimientos, materiales, herramientas y soportes para la representación bidimensional de murales y la representación tridimensional de esculturas.

-Profundizar y enriquecer procesos de simbolización mediante las posibilidades que brinda el lenguaje visual, para el enriquecimiento de la representación personal y grupal.

-Ampliar los conocimientos respecto de los distintos elementos que componen el lenguaje visual e incorporar nuevos que permitan acrecentar las capacidades creativas.

Contenidos

Eje producción

- La imagen tridimensional. Los elementos del lenguaje visual y su organización. El color. Las técnicas y los procedimientos de la forma: diferencias entre "lo plano" y "lo volumétrico". Exploración del color en la organización de la imagen: creación y utilización de texturas para acentuar los rasgos expresivos de la imagen: construcción por planos: elevación, superposición, plegado, enrollado.

Eje apreciación

- Participación en experiencias directas con producciones originales (visitas a museos, talleres de artistas, etcétera).

- Observando la selección y el uso de las técnicas, materiales y soportes.

- Valoración de producciones propias y de Los pares.

- Establecimiento de relaciones entre la idea inicial, los procesos de producción personal y los resultados obtenidos.

Eje Contextualización

- Conocimiento del contexto en el que se desarrolló la obra de algunos creadores.

- El momento histórico. El lugar en el que vivió y creció. Sus contemporáneos.

- Reconocimiento de los cambios y aportes de la tecnología y su influencia en la realización de imágenes.

Destinatarios

La experiencia tuvo como protagonistas a los alumnos de 6° grado divisiones A y C de la escuela N° 5 y los alumnos de 5° grado y 6° grado de la escuela N°13 DE2. Sus producciones fueron exhibidas en el Museo Benito Quinquela Martín en la sala Stagnaro. La inauguración y presentación se realizó el 13 de noviembre a las 10 y pudo visitarse hasta el 24 de noviembre, integrando el recorrido de la “Noche de los museos”.

En las escuelas se realizó la “Muestra de arte” donde los alumnos, familias y comunidad fueron convocados.

https://drive.google.com/file/d/18L9OHPIUQmdgG417mtyIJd7LtA8KsPUW/view?usp=drive_link

Secuencia didáctica

El proyecto “Yo ♥ Benito” se diseñó a partir de la capacitación anual en servicio propuesta por la Supervisión de Educación Plástica junto con el departamento de educación del Museo Benito Quinquela Martín, bajo la consigna “Arte para usar. Las funciones del arte”.

El temario de los encuentros docentes organizados por el equipo de educación del museo fue enriquecedor sumando saberes, y permitiendo apreciar y conocer obra de quinquela a la que no se tiene acceso. encuentros docentes

estos encuentros nos habilitan para realizar visitas guiadas con nuestros alumnos y ser mediadores entre la escuela y el museo.

El proyecto se presentó y expuso en el mbqm el 13 de noviembre. Participaron en la inauguración el director y los capacitadores del museo, las supervisiones de Educación Plástica y Tecnología de distintos distritos escolares, directores y los docentes expositores. Tiempo/hora cátedra: dos horas 40 minutos semanales.

Primer encuentro trabajo en la biblioteca: el espacio de la biblioteca sirve para documentar, hacer registro y bocetar en forma individual. La mirada está puesta en lo que les llama la atención de la obra. Se van conformando los grupos de

trabajo de acuerdo a los intereses, el diálogo y los acuerdos sobre qué temas se van a trabajar en el taller de Plástica.

Segundo encuentro en la biblioteca: se utilizan los recursos digitales, pantalla y netbooks.

Tercer encuentro en el taller de Plástica: con los grupos de trabajo conformados se comienza a bocetar ideas sobre qué es arte para educar, arte para embellecer y arte para usar y cómo lo podemos representar y comunicar. Producción: exploración de distintos modos de realización con materiales, técnicas y procedimientos.

Cuarto encuentro en el taller de Plástica: los equipos están formados, hay un tema y una idea, los bocetos dan cuenta de lo que se quiere representar. Los alumnos definen la técnica que quieren trabajar: escultura e intervención de objetos.

Se buscan libros sobre el artista Benito Quinquela Martín. Utilizamos la pantalla para proyectar búsquedas sobre el artista, retratos, fotos y obras. Se describen las obras y se contextualiza la época en la que el artista vivió. Observamos lo que nos cuenta Benito en sus cuadros. Conocemos sobre su infancia, su vida y el legado que nos dejó.

En el taller se trabaja el tema propuesto por el Museo “¿Para qué sirve el arte?” Se dialoga sobre el tema con ejemplos de obras famosas, de vanguardias y contemporáneas. Se reflexiona sobre los tópicos: arte para educar, arte para embellecer y arte para usar.

Los alumnos de 6° A trabajan en la idea de festejar el cumpleaños de Benito pensando en ese niño que no tenía familia.

Los alumnos de 6° C construyen una escultura de un personaje abstracto que viaja en un bote al cumpleaños de Benito y que forma parte de la Orden del Tornillo.

Quinto encuentro en el taller de Plástica: las técnicas y los procedimientos se trabaja pensando en reducir, reciclar y reutilizar materiales que tenemos en la escuela o que traen alumnos y alumnas.

Sexto encuentro en el taller de Plástica: la imagen tridimensional, los elementos del lenguaje visual y su organización, el color, las técnicas y los procedimientos.

Séptimo encuentro en el taller de Plástica: uso del color para la decoración.

Octavo encuentro en el taller de Plástica: exploración y uso de distintos procedimientos que permiten la modificación del color de los materiales: pintado, pegado, etcétera. Exploración del color en la organización de la imagen: creación y utilización de texturas para acentuar los rasgos expresivos de la imagen tridimensional.

Sexto grado "A" realiza un cumpleaños temático con la obra de Benito: intervienen vasos, platos, hacen un mantel para la mesa de cumpleaños, construyen una torta, los bonetes para los invitados y la invitación de cumpleaños.

Sexto "C" construye el bote en cartón, una figura humana en cartón, intervienen objetos (remeras, auriculares y una bolsa).

Se trabaja con témperas, acrílicos y acuarela.

Eje contextualización

Noveno encuentro: experiencia directa. visita guiada realizada por la docente.

Eje producción

Décimo encuentro en el taller de Plástica: técnica mixta, collage colectivo, construcción por planos: elevación, superposición, plegado, enrollado de trabajos.

Onceavo y doceavo encuentro: armado de un mural colectivo con técnica mixta e intervención de objetos.

El viernes 8 de noviembre se realizó la experiencia directa con las docentes y los alumnos de 6° grado A y C. La docente realiza la visita guiada con los conocimientos adquiridos en las capacitaciones.

Tema: Benito se inspira mirando por la ventana. Técnica: collage. Se utilizan y resignifican los bocetos que se realizaron cuando se apreció la obra de Quinquela: los dibujos, pinturas y acuarelas de los detalles de obra realizados por las y los alumnos forman parte de un mural colectivo que se irá formando como un rompecabezas, ubicando los trabajos en base a la diagramación, la composición y el uso del color para crear una obra colectiva.

https://drive.google.com/drive/folders/1dvY5-6c-OiDBJKqTeJBt03ZJ_LYkaukv?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/18UcShmBMN31WhvWBuDI8VAbmGqF9afYS/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/18RSASjHVmdSJV9ugK6TwwYLj2nBhoGZ2/view?usp=drive_link

La muestra también fue visitada durante la Noche de los Museos y estuvo abierta hasta el 24 de noviembre.

Muestra en las escuelas: la comunidad educativa, las familias y los asistentes del turno noche apreciaron los trabajos.

El museo publicó una gacetilla en su página web y la difundió por redes sociales.

Otros actores

Alumnos, familias, comunidad educativa.

Participaron de la presentación del proyecto el director del museo y el equipo de educación, supervisores de Educación Plástica y Educación Tecnológica, docentes expositores de distintos distritos escolares. Asistentes al mbqm durante la Noche de los Museos.

https://drive.google.com/file/d/18I9ohpiuqmdgg4I7mtyijd7lta8kspuw/view?usp=drive_link

Evaluación

Los criterios de evaluación propuestos están relacionados en la selección y articulación de los ejes: Apreciación, Producción y Contextualización.

- Participación activa en la elaboración, la gestión y la evaluación de proyectos estético-expresivos y/o comunicacionales.
- Empleo de modos específicos de representación en cada uno de los lenguajes artísticos, como medios de expresión, comunicación y conocimiento.
- Valorar la propia producción y la de los pares.

Se destaca la predisposición de los alumnos al involucrarse con el artista Benito Quinquela Martín. Su historia de vida los atrapó, sus cuadros y técnica los deslumbró. El trabajo individual fue satisfactorio y el intercambio de ideas para la producción grupal fue excelente. En las obras se puede observar el uso adecuado de los materiales y técnicas para un fin en común.

https://drive.google.com/drive/folders/19KRmAzRMxxldm9f4tQ2yCtVGy8tKD8Hj?usp=drive_link