

## Colecciones en red

Clop, Andrea

# Pensar la lectura (y las lecturas) en el nivel secundario

Forma parte de la colección: «Los proyectos de lectura y escritura y las nuevas tecnologías en la escuela secundaria»

## Fundamentación

Este curso se enmarca en los lineamientos de Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria (2015) en el área de Lengua y Literatura. Se prioriza el Documento estipulado para el Ciclo Básico pero se amplía la mirada al Ciclo Orientado, es decir, no existe un sesgo que excluye la posibilidad de articular y/o adecuar a experiencias de trabajo en los cursos superiores.

Como eje central se propone abordar la noción de recorridos de lectura y su centralidad a la hora de pensar propuestas de enseñanza. Este formato particular de planificación didáctica (muy común en el Nivel Primario y que suele “perdersé” una vez que se pasa al Nivel Secundario) se caracteriza por organizar la lectura de diferentes textos que tienen algo en común: autor, tipo de personaje, género literario, lugar, tema y colección, entre otros criterios. En esta propuesta tomaremos como eje los espacios en la literatura y, como recorte, la casa.

¿Cómo organizamos, entonces, este tipo de propuestas? A lo largo de los encuentros abordaremos de forma teórica y práctica los alcances y modos de organización; la importancia de establecer un recorte y un corpus sólido que dé sustento; la organización mediante criterios como la progresión, diversidad y continuidad; el enriquecimiento de las experiencias de lectura con textos no literarios; el diseño de estrategias de mediación y sistematización de las lecturas; el trabajo con material audiovisual y las nuevas tecnologías; el sentido de las producciones finales como un modo de evaluación activa que integre las actividades y sistematizaciones conceptuales desarrolladas durante el recorrido.

Atendiendo a la idea de que las bases de la lectura, la formación literaria y el acceso al texto multimedia se configuran continuamente, y que la escuela es un lugar para asegurar a las y los estudiantes un contacto rico, vivo y desafiante con ellas, esta propuesta de trabajo promueve acompañar a las y los docentes a identificar y apropiarse de las formas de comunicar, inscribirse en su lengua, habilitar sus enunciados, lecturas, interpretaciones y comprensiones de modo que esta apropiación les permita diseñar las estrategias adecuadas para habilitar experiencias superadoras en sus espacios de trabajo en el aula.

### Objetivos de aprendizaje

- Abordar de forma teórica y práctica los contenidos del curso.
- Planificar propuestas didácticas de “recorridos de lectura” teniendo en cuenta los contenidos y las estrategias propuestas en el curso.
- Proponer proyectos con incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como herramientas de la lectura y la escritura en el mundo contemporáneo.

### Clases

1. ¿Qué es un itinerario de lectura y por qué trabajar con este tipo de planificación en la Escuela Secundaria?
2. Los espacios en la literatura: las casas.
3. La mediación lectora y la importancia de las intervenciones en la conversación literaria.
4. Manos a la obra: intervenciones para lograr la apropiación y la autonomía lectora
5. Lectura de textos audiovisuales: el uso de la tecnología en los recorridos lectores.
6. Análisis de textos audiovisuales.
7. Encuentro sincrónico de cierre. Estrategias didácticas para el aula.

### Modalidad

- 100% virtual con un encuentro sincrónico en la semana 7 del curso.
- Las clases se habilitan semanalmente y todas ellas cuentan con una propuesta de actividad para trabajar sobre los contenidos del curso.
- Acompañamiento tutorial durante todo el recorrido del curso.



## Condiciones de aprobación del curso

- Participación en las actividades requeridas en los tiempos y plazos estipulados para su desarrollo.
- Participación del/los encuentros sincrónicos obligatorios.
- Entrega y aprobación del trabajo final integrador dentro de los plazos establecidos.

## Bibliografía de referencia

- Amorós, Celia (1990): “I. Espacio público, espacio privado y definiciones ideológicas de ‘lo masculino’ y ‘lo femenino’”. Participación, cultura política y Estado. Buenos Aires, Editorial de la Flor.
- Andermann, Janes (2000): *Mapas de poder. Una arqueología del espacio argentino*. Rosario. Beatriz Viterbo.
- Andruetto, M.T. (2015). La lectura, otra revolución. México: FCE.
- Archanco, P. (2011). Clase 20. Sobre la práctica de la lectura en la escuela: supuestos, continuidades y rupturas. En Diploma Superior en Lectura, escritura y educación. Buenos Aires: Flacso Virtual, Argentina.
- Bachelard, Gastón (2000): La poética del espacio. Buenos Aires. FCE.
- Bajtín, Mijail (1989): Teoría y estética de la novela. Madrid. Taurus.
- Bajour, C. (2010). “La conversación de enseñanza como situación de enseñanza”. Revista Imaginaria, No. 282, 23/11/2010. Imaginaria » La conversación literaria como situación de enseñanza
- Benjamin, Walter, “El narrador”, en: Sobre el programa de la filosofía futura, Planeta Agostini, Barcelona, 1986.
- Bruner, Jerome, La fábrica de historias, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2003.
- Carranza, Marcela (2006): La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura. Disponible en: <https://www.imaginaria.com.ar/18/1/literatura-y-valores.htm>
- Cassany, Daniel (2012): En\_línea. Leer y escribir en la red. Barcelona, Anagrama
- Correas, Juan Francisco (2012): Leer y escribir en la red: descubrí los nuevos formatos de la literatura digital. - 1a ed. - Buenos Aires: Educ.ar S.E.
- Cuesta, C. (2006) *Discutir sentidos: la lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: Libros del zorzal.
- Chartien, Roger (1999): *Entrevistas. In: Cultura escrita, literatura e historia: conversaciones con Roger Chartier*. México. FDCE.
- Devetach, Laura (2012): *Oficio de palabrera*. Córdoba. Editorial Comunicarte



- Díaz Rönner, María Delia. (2011): *La aldea literaria de los niños: Problemas, ambigüedades y paradojas*. Córdoba, Editorial Comunicarte.
- Estévez, V. y Perelman, F. (2017): *Anexo Clase Nro: 2 Situaciones didácticas de lectura en medios digitales. Lectura, escritura y oralidad en medios digitales. Especialización docente de nivel superior en Educación Primaria y TIC*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Gaspar, M. Pilar. y González, Silvia (2006): *Lengua 1. Primer ciclo EGB/ Nivel primario*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Presidencia de la Nación, Consejo Federal de Cultura y Educación. (Serie Cuadernos para el aula). Disponible en: [www.me.gov.ar/curriform/nap/1ero\\_lengua.pdf](http://www.me.gov.ar/curriform/nap/1ero_lengua.pdf).
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación (2015). Diseño curricular de la nueva escuela secundaria de la Ciudad de Buenos Aires, ciclo básico. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación (2024). Documento de trabajo Secundaria Aprende.
- Gullón, Ricardo (1980): *Espacio y novela*. Barcelona. Bosch.
- Habermas, Jürgen (1999): *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona. Gustavo Gili.
- Hanán Díaz, F. (2012) *Libros álbum, algo más que bellas ilustraciones*. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/113050/fanuel-hanan-diaz-libros-album-algo-mas-que-bellas-ilustraciones>
- Huergo, J. y Fernández, M. B. (1999): *Cultura escolar y cultura mediática/ Intersecciones*. Santa Fe de Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.
- Labeur, Paula (2019): *Dar para leer: el problema de la selección de textos en la enseñanza de la lengua y la literatura /1a ed .* - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UNIPE: Editorial Universitaria.
- Magadán, Cecilia (2014): *Enseñar Lengua y Literatura con las TIC*. México, Cengage learning.
- Monteleone, Jorge. (2010), *200 años de poesía argentina*. Buenos Aires, Alfaguara.
- Montes, Graciela (2006): *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Buenos Aires, Argentina.
- Petit, Michéle (2016): *Leer el mundo: experiencias actuales de transmisión cultural*. Buenos Aires. FCE.
- Pierce, Charles Sanders (1986): "División de signos". La ciencia de la Semiótica. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires.
- Solé, Isabel (2016): *Estrategias de lectura*. Barcelona. Graó.



- Tomassoni, Paula y Alonso, Mercedes (2022). Clase Nro.4: Intervenciones docentes: el lugar de la teoría literaria en las aulas. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

