

Colecciones en red

Álamo, Sofía y Alonso, Julio

Diseñando el futuro del aula. Atravesar la cuarta pared

Forma parte de la colección: «La cuarta dimensión: diseño de escenarios futuros para educadores»

Fundamentación

La contemporaneidad demanda a los educadores una constante adaptación a los cambios, siendo imperativo explorar y comprender nuevas perspectivas que amplíen nuestras herramientas como docentes. En este curso proponemos incorporar como parte de este toolkit cognitivo, estrategias de disciplinas innovadoras como el diseño de escenarios futuros con el fin de asumir un rol activo, donde nos animemos a crear ese futuro en lugar de esperar a que el siguiente cambio tecnológico nos lo exija sin estar preparados.

Nos proponemos explorar, reflexionar y diseñar escenarios futuros en la educación, equipándolos con las herramientas necesarias para abrazar la innovación y liderar la transformación educativa en sus respectivos contextos.

Objetivos de aprendizaje

- Examinar la noción de escenario y la noción de espacio.
- Enumerar estrategias de diseño de escenarios futuros.
- Analizar experiencias de rediseño de aulas y espacios pedagógicos por referentes mundiales.
- Aplicar las propuestas de rediseño en los espacios educativos, en tanto espacios laborales propios.

Clases

1. Bienvenidos a la cuarta dimensión.
2. El futuro no existe.
3. Aires de cambio.
4. Expandiendo horizontes: el aula es arquitectura de aprendizaje.
5. El aula es interfaz: política de la arquitectura y diseño de emociones.
6. Redefiniendo espacios educativos: aulas físicas, virtuales e híbridas.
7. Encuentro sincrónico de cierre.

Modalidad

100% virtual con un encuentro sincrónico en la semana 7 del curso.

Las clases se habilitan semanalmente y todas ellas cuentan con una propuesta de actividad para trabajar sobre los contenidos del curso.

Acompañamiento tutorial durante todo el recorrido del curso.

Condiciones de aprobación del curso

- Participación en las actividades requeridas en los tiempos y plazos estipulados para su desarrollo.
- Participación del/los encuentros sincrónicos obligatorios.
- Entrega y aprobación del trabajo final integrador dentro de los plazos establecidos.

Bibliografía de referencia

- Alonso, Julio (2019) ¿Hay que “arreglar” la Educación? Traducción y edición del artículo “You Can’t Fix Education” por Hank Green. Disponible [aquí](#).
- Baquero, R. (2007) Los saberes sobre la escuela. Acerca de los límites de la producción de saberes sobre lo escolar. En Baquero, R.; Diker, G. y Frigerio, G. (2007) Las formas de lo escolar. Buenos Aires: Del Estante Editorial
- Bosch, R. (2018) Diseñar escuelas de donde los niños no quieran irse. TEDxZaragoza. Disponible [aquí](#).
- Dillon, A. (2023) “Alejandro Piscitelli: “Necesitamos una tercera cultura, más allá de la grieta entre ciencia y humanidades”. En Infobae, 27 agosto. Disponible [aquí](#).



- Piscitelli, A. (2023) Inteligencia Artificial: La palabra del año ¿y la aneda? Disponible [aquí](#).
- PLANEA, RED ARTE Y ESCUELA (2022) Espacios en Escuelas. Del espacio físico como contenedor de actividades educativas al uso de espacio como material educativo. Disponible [aquí](#).
- Prakash, N. (2017) Design for Learning in the Creative Age. TEDxGuilfordCollege Disponible [aquí](#).
- Scolari, C. (2018) Las leyes de la interfaz: Diseño, ecología, evolución, complejidad. Barcelona, Gedisa.
- Turkle, S. (2012) Conectados, pero solos? Charla TED. Disponible [aquí](#).
- Think1 TV (2019) Espacio Infantil Flow. Colegio Montserrat, 26 de Marzo. Disponible [aquí](#).
- Urfeig, V. (2019) ROSAN BOSCH: EL DISEÑO COMO LA CLAVE PARA UNA EDUCACIÓN CREATIVA. El desarrollo de la autonomía en un entorno lúdico es el punto de partida de la diseñadora. En The Praxis Journal, 04 de diciembre. Disponible [aquí](#).
- Zabalbeascoa, A. (2023) Rosan Bosch y el arte de transformar el espacio para activar la mente. En el País, 31 de julio. Disponible [aquí](#).
- Casos de análisis: Colegio Montserrat, Barcelona. Disponible [aquí](#).

