

Microrrelatos

Escuela: Escuela N° 16 DE 3° "Eustaquio Cárdenas"

Autora: Elizabeth Buoninconti

Sala/grado/año: 5 ° A y B. Grupo flexible

Breve descripción

El proyecto Microrrelatos fue pensado en torno a las dificultades en el área de Lengua, teniendo en cuenta las trayectorias educativas de los alumnos (escritura cuasialfabética y alfabética con cuestiones ortográficas - lectura silábica). El grupo flexible estuvo formado por ocho estudiantes a cargo de una Maestra Coordinadora de Trayectorias Escolares. El proyecto despertó el interés por la lectura e incentivó la escritura.

Los alumnos leyeron microrrelatos de fantasmas, realizaron intercambios orales, releieron para localizar la información. Luego sacaron distintas tarjetas de una caja mágica (personajes, lugares, tiempo y situaciones) para escribir sus propios microrrelatos. La revisión de texto se realizó desde los borradores hasta la versión final. Se grabaron los microrrelatos para ser publicado en un software interactivo:

<https://view.genially.com/653aac031da62f00112dd9e3/video-presentation-microrrelatos>

Este trabajo fue compartido con toda la escuela, visibilizando el progreso de cada uno de los alumnos.

Situación inicial

Se tomó la decisión de realizar un proyecto de Lengua innovador para el grupo flexible de quinto grado con trayectorias educativas en riesgo, teniendo en cuenta el punto de partida de cada uno, ya que su nivel de escritura era cuasialfabética y su lectura, silábica. Después del diagnóstico, se planificó una práctica pedagógica motivadora sobre fantasmas, con lecturas cortas que permitieran adquirir la fluidez y animarse a leer en voz alta. La escritura de un texto breve afianzó el

proceso de escritura, la redacción de oraciones, la coherencia y la introducción de la voz del personaje principal.

Objetivos

El propósito fue generar un espacio de aprendizaje basado en el proyecto de microrrelatos, ofreciendo oportunidades para la integración de la lectoescritura. se buscó que los participantes logaran:

- * Participar en sesiones de lectura.
- * Leer con fluidez.
- * Apropiarse de estrategias lectoras.
- * Adquirir habilidades para producir textos.

Contenidos

Nivel Primaria. Área Lengua.

LECTURA LITERARIA

- * Constituirse en un miembro activo de una comunidad de lectores de literatura. Cooperar con el autor en la construcción del sentido del texto literario.
- * Valorar la lectura literaria como experiencia estética.
- * Adecuar la modalidad de la lectura al propósito, al género o subgénero al que pertenece la obra.

ESCRITURA

- *Recurrir a la escritura con un propósito determinado. tomar en cuenta el destinatario/los destinatarios.
- * Decidir cuál va a ser la posición del enunciador dentro del texto.
- * Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.
- * Consultar diferentes materiales de lectura.
- * Anticipar, mientras se está escribiendo, decisiones que habrá que tomar o problemas que pueden presentarse.
- * Revisar el propio texto, mientras se está escribiendo.
- * Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando, hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.

- * Asegurarse de que la especialización del texto tome en cuenta los requerimientos del género y facilite las anticipaciones por parte del lector.
- * Tomar decisiones acerca de distintos aspectos vinculados con el proceso de edición de los textos producidos.

Destinatarios

Agrupamiento flexible con alumnos de quinto y sexto grado con trayectorias educativas en riesgo (ocho alumnos).

Secuencia didáctica

DISPARADOR: LECTURA POR PARTE DE LOS ALUMNOS DE VARIOS MICRORRELATOS. Intercambio lector y análisis de los microrrelatos leídos. ¿Con el título se puede anticipar de qué se trata? ¿Qué datos nos aportan los títulos? ¿Cuáles son algunas de las características del género?

Lectura de microrrelatos: "Un creyente" de George Frost, "El cigarrillo" de Rubén C. Tomasi, "La muerte" de Enrique Anderson Imbert, "Final para un cuento fantástico" de I. A. Ireland.

Lectura por parte de la docente, luego intercambio lector con preguntas orientativas. Lectura compartida por los alumnos tomando las voces de los personajes. Relectura "por sí mismos" para localizar la información solicitada. La docente interviene para ayudar a los alumnos a decodificar palabras complejas, solicita que señalen con el dedo las palabras para andamiar la lectura. Se promueve la comprensión con el monitoreo de la información y las inferencias.

Escritura de un microrrelato. En forma colaborativa se completa el plan de escritura. Se realizan borradores y a partir de la revisión de texto se escribe la versión final.

La intervención docente durante el proceso de escritura pasó solicitar a los alumnos desarrollar mentalmente las ideas y organizarlas de acuerdo a la estructura planificada. Se los orientó con preguntas y la relectura de la propia escritura para verificar la omisión o sustitución de letras. Se revisaron los puntos en las oraciones. En cuanto a la voz del personaje, se tuvo en cuenta la estructura del diálogo.

Luego de escribir los microrrelatos, se grabaron los audios y en parejas los alumnos les pusieron la voz a los personajes. La intervención docente pasó por solicitar la práctica de la lectura de los microrrelatos y ayudar a los niños a dar expresividad a los diálogos incluidos. Este material se publicó en un software interactivo: :

<https://view.genially.com/653aac031da62f00112dd9e3/video-presentation-microrrelatos>

Otros actores

El producto del proyecto fue compartido con toda la escuela.

Evaluación

El criterio de evaluación fue el proceso de la mejora de los puntos de partida de la lectura y la escritura de cada alumno.

La retroalimentación fue oral, compartida con los alumnos, incluyendo la autovaloración de la propia mejora individual. Se incluyó también la valoración por parte del docente de grado, el docente MACTE y los directivos.