

Galaxia de lobos

Escuela: N°23 DE 7 "General Belgrano"

Autoras: Fernanda Valenzuela

Sala/grado/año: Primer grado

Breve descripción

La propuesta se llevó a cabo en el área de Prácticas del Lenguaje. Se realizó el seguimiento de un personaje prototipo: los lobos. Los alumnos y las alumnas de primer grado leyeron cuentos con lobos y caracterizaron al personaje. Este proyecto incluyó el uso de la técnica de stop motion.

A través de diferentes consignas de escritura, los y las estudiantes crearon su propia historia, incluyendo a los personajes de los relatos leídos. Al finalizar el cuento, se realizó una película basada en la historia con la técnica de stop motion. Tanto la película como el cuento tuvieron como título "Galaxia de lobos". Los alumnos y las alumnas representaron a los personajes del film.

Situación inicial

En primer grado la tarea central se basa en el proceso de alfabetización inicial. Entendiendo que la alfabetización no es un privilegio sino un derecho, es imperioso crear espacios en donde se articulen propuestas de lectura y escritura. Seguir un personaje prototipo permite avanzar en el conocimiento del lenguaje escrito y en la adquisición de la lectura y escritura convencional, así como en profundizar saberes acerca del personaje y del género. Estos son los motivos por los que se decide comenzar con este proyecto didáctico. Como producto final se propone la escritura de un cuento creado por los niños y las niñas, que respete las caracterizaciones de los personajes y del género. Además, la propuesta se enriqueció con la proyección de una película basada en el cuento escrito. La idea de articular prácticas del lenguaje con las TIC partió de entender que la educación digital es un derecho. La enseñanza escolar no puede aislarse de su entorno; es necesario contemplar las nuevas alfabetizaciones, que suponen el dominio y el uso de los recursos y lenguajes informáticos.

Estos nuevos medios constituyen una reestructuración del poder en el campo de la representación y la comunicación. Según Emila Ferreiro, los cambios recientes en las tecnologías de la escritura (desde las máquinas de escribir y los teclados de

las computadoras hasta los celulares) tienen consecuencias en las prácticas sociales. El acceso a distintos espacios de escritura como el procesador de texto, el correo electrónico, el chat o los SMS (Short Message Service), generan nuevos comportamientos en el escritor e imponen condiciones específicas de producción, que es necesario entender y abordar desde la complejidad que suponen. A su vez, las TIC facilitan la construcción de entornos colaborativos de trabajo.

Para finalizar, este proyecto se inicia porque se considera que los aprendizajes basados en proyectos potencian la participación y el compromiso de los alumnos y alumnas con su propio aprendizaje.

“Proyecto”, “alfabetización” y uso de las TIC fue la triada que disparó esta propuesta.

Objetivos

- Concebir a los niños como escritores plenos.
- Considerar que todos pueden escribir, cada uno con sus posibilidades y desde sus conceptualizaciones acerca del sistema; que todos son capaces de producir textos diversos en el marco de situaciones específicas. Deben evitarse aquellas situaciones en las que los niños quedan posicionados como meros “copiadores” de textos irrelevantes, en situaciones de poco sentido para ellos.
- Ofrecer oportunidades para avanzar en el aprendizaje del sistema de escritura y el lenguaje, con propuestas centradas en la producción de textos que posibiliten alternar situaciones de escritura directa con otras mediadas por el docente.
- Promover la producción cooperativa de escrituras para favorecer la confrontación de conceptualizaciones diferentes y el intercambio de conocimientos específicos, así como la adopción alternativa de roles diferentes: escritor y lector de la escritura, dictante y registrador de lo que el compañero dicta.
- Propiciar un clima de confianza para que los niños puedan escribir, solicitar y ofrecer información, confrontar ideas sobre lo escrito, aproximándose paulatinamente a una producción escrita cada vez más próxima a la escritura convencional. No se trata sólo de “escribir como se pueda” sino “lo mejor que se pueda”.
- Fomentar el uso de herramientas digitales para que los niños desarrollen habilidades básicas de navegación y manejo de dispositivos, integrando actividades que impliquen el uso de tablets o computadoras.
- Invitar a los estudiantes a crear sus propios cuentos utilizando aplicaciones de creación de historias. Esto no solo promueve la escritura, sino también la creatividad y el uso de imágenes y sonidos.
- Implementar juegos educativos en línea que promuevan las habilidades de

lectura y escritura, permitiendo a los niños practicar a través de actividades lúdicas y dinámicas.

· Brindar información de las instancias del proyecto para que los estudiantes se comprometan en dicho proceso.

Se espera que los alumnos y las alumnas logren:

Escribir por sí mismos, versiones de los cuentos leídos.

Escribir, por dictado al maestro o maestra, una nueva versión de un cuento con lobo, respetando la puntuación y la trama de los cuentos.

Utilizar y aplicar diversas herramientas del procesador de textos.

Implementar las técnicas necesarias de stop motion (fotogramas, iluminación, etc.)

Socializar de manera institucional el producto final.

Reconocer al producto final como parte de su propia elaboración y que puedan ser críticos con la misma.

Contenidos

Quehaceres del lector:

- * Participar en una comunidad de lectores de literatura:
- * Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio.
- * Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce.
- * Comentar con otros lo leído.
- * Confrontar interpretaciones de un texto literario.
- * Seguir la lectura de un adulto en este caso de la maestra.

Adquisición del sistema de escritura:

- * Considerar los índices provistos por el texto para anticipar el significado, para verificar o rectificar lo anticipado o para elegir una expresión entre varias

posibles:

- * Comparar escrituras hallando partes comunes en escrituras diferentes.

- * Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas: palabras o conjuntos de palabras en el inicio, final o interior de un texto; letras o conjuntos de letras en el inicio, final o interior de las palabras.

Quehaceres del escritor:

- * Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito:

- * Identificar y aclarar expresiones ambiguas, así como evitar digresiones, redundancias y repeticiones innecesarias.

- * Advertir qué partes del texto aparecen desvinculadas entre sí o con una conexión demasiado débil.

- * Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.

- * Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.

- * Facilitar la comprensión y la interpretación de lo escrito por parte del lector, mediante el empleo de distintos signos de puntuación, en relación con lo que se quiere expresar y con el propósito que ha guiado la escritura.

Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura:

- * Dictar.

- * Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción.

- * Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.

Quehaceres del escritor relativos a la ortografía:

- * Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.

Educación digital

* El funcionamiento de los dispositivos computarizados, elementos que permiten la entrada, el proceso y la salida de datos. características de los recursos digitales, las tecnologías digitales como recursos que permiten, a partir de su exploración y uso, alcanzar objetivos concretos vinculados a situaciones del entorno personal, escolar y familiar inmediato.

Destinatarios

Los destinatarios de esta propuesta son los alumnos y las alumnas de primer grado, es decir, los autores y autoras de su propio cuento, los actores y las actrices de su propia película. Que los estudiantes puedan ver su propio producto consecuencia del sacrificio y compromiso de ellos y ellas mismas es lo más valioso. En conclusión, el producto final tuvo como destinatarios a las familias y a los y las estudiantes de primer grado.

Secuencia didáctica

ACTIVIDAD 1

La docente les comentará a los alumnos y a las alumnas que comenzarán a trabajar en el proyecto: Cuentos con lobos. Les informará sobre el cronograma de lectura y escritura.

PRESENTACIÓN DEL CUENTO QUE SE VA A LEER. Posibles preguntas:

-Hoy vamos a leer Caperucita Roja ¿alguien conoce esta historia? ¿habrá un lobo en este cuento?

LECTURA DEL CUENTO A TRAVÉS DE LA DOCENTE: Caperucita Roja de los Hermanos Grimm.

INTERCAMBIO LECTOR. Posibles preguntas:

- ¿Qué les pareció el cuento? ¿Era igual a la historia que ustedes conocían?

COMPLETAR EL AFICHE de lectura con la caracterización del personaje “lobo”.

Posibles preguntas: ¿cómo es el lobo? ¿Por qué decís que es malo? ¿Cómo hace el lobo para llegar antes a la casa de la abuelita? ¿Qué podemos decir de esa acción? ¿Con qué intención el lobo distrae a la niña?

A medida que los y las estudiantes van respondiendo se completa el afiche con adjetivos que describen al lobo.

REESCRITURA COLECTIVA DEL CUENTO en el procesador de texto WORD.

-Posible intervención: “Ahora vamos a reescribir la historia ustedes me van a ir contando el cuento y yo lo voy a ir escribiendo en WORD.” En esta instancia de escritura a través de la docente, los y las estudiantes enfrentan problemas de construcción del discurso escrito por lo cual es importante que el docente promueva la participación de todos y todas.

Al finalizar, se les informará a los y las estudiantes que a partir de esta reescritura van a seguir trabajando con el mismo texto para poder producir su propio cuento.

-“Terminaron de escribir Caperucita Roja, el próximo encuentro vamos a leer otro cuento en donde haya un lobo y ustedes van a ir ampliando esta historia con nuevos personajes y nuevas acciones”.

ACTIVIDAD 2

LECTURA A TRAVÉS DEL DOCENTE DEL CUENTO: El lobo y los siete cabritos de los Hermanos Grimm.

INTERCAMBIO LECTOR (PROMOVER LA RELACIÓN INTERTEXTUAL) Y COMPLETAR EL AFICHE DE LECTURA con la caracterización del personaje “lobo”.

-¿En qué se parece este lobo al lobo de Caperucita Roja? ¿En vez de poner “malo”, podemos buscar otra palabra que exprese lo mismo? Este lobo se comió a seis cabritos, ¿qué palabra podemos utilizar para expresar que era un lobo que tenía mucha hambre?

A continuación, se trabaja en la escritura para poder ir ampliando el texto de Caperucita Roja, escrito de manera colectiva. Se les informa a los alumnos y a las alumnas que en el cuento de Caperucita Roja van a ingresar otros personajes. Es importante en esa instancia agrupar según el proceso de adquisición de escritura de cada alumno o alumna. Los niños y las niñas que escriben de manera alfabética o cuasi-alfabética deben formar pareja con quienes escriben de manera silábica o presilábica.

ESCRITURA POR SÍ MISMOS

CONSIGNA DE ESCRITURA EN PAREJAS: los siete cabritos salieron corriendo por el bosque a pedir ayuda y en el camino se encontraron con Caperucita Roja. ¿Qué sucede?

ESCRITURA POR PARTE DEL DOCENTE

Ampliamos la reescritura de Caperucita Roja con el insumo de las producciones

de las parejas. Los alumnos y las alumnas vuelven a tomar decisiones sobre qué escribir y qué no. La docente lee las producciones y realiza algunas preguntas para guiar la escritura colectiva.

PREGUNTAS ORIENTADORAS

Este grupo puso que los cabritos le pidieron ayuda a Caperucita; pero este otro grupo escribió que los cabritos corrían y gritaban ¿Qué les parece? ¿Qué opción elegimos?

La docente vuelve a releer de manera constante para que los alumnos y las alumnas vayan tomando decisiones y asegurarse de que la historia no pierda el hilo de la narración.

ACTIVIDAD 3

Lectura por parte de la docente del cuento: “Los tres chanchitos” de los Hermanos Grimm. Intercambio lector y confección del afiche con la caracterización del personaje “Lobo”.

Los alumnos y las alumnas deben continuar con la producción de su propio cuento. En esta clase deben incluir a los tres chanchitos en la historia que vienen escribiendo en las dos clases anteriores. Por ende, se propone una consigna de escritura, con la misma modalidad que la clase anterior, se forman parejas en donde un niño o niña alfabético es el encargado de escribir y ambos miembros del grupo planifican y piensan en el texto a producir. Antes de que los y las estudiantes comiencen la docente lee en voz alta para todo el grupo el borrador del cuento, la versión a la que llegaron de manera colectiva.

ESCRITURA POR SÍ MISMOS

Consigna de escritura: a partir del texto final de la actividad anterior continuar con la historia. El lobo hambriento escuchó a tres chanchitos cantar: “Quién teme al lobo feroz...”

Con las diferentes versiones de cada pareja se realiza una nueva ampliación de la historia. La docente escribe en WORD mientras los alumnos y las alumnas van realizando aportes y van tomando decisiones.

PREGUNTAS ORIENTATIVAS / INTERVENCIÓN DOCENTE

-En esta versión incluyeron a un lobo que estaba espiando a los tres chanchitos; pero no es el lobo de Caperucita Roja. Hay otros que dicen que es el lobo de Caperucita; “pero recuerden que ese lobo murió. Entonces, qué les parece...” Debemos incluir un lobo para los tres cerditos, les leo la versión de esta pareja.

-En esta versión mataron al lobo antes de que sople las casitas de los tres chanchitos, si incluimos esta idea se termina la historia. Les leo más versiones para

ver cómo podemos seguir.

La docente escribe a la vista de los y las estudiantes e interviene. Es factible que los alumnos y las alumnas vuelvan a narrar la historia de Los Tres Chanchitos porque ellos y ellas deben continuar en esta oportunidad desde el final de la versión. En la consigna de escritura de la clase anterior los y las estudiantes debían incluir a los siete cabritos en la mitad de la historia de Caperucita Roja. Sin embargo, ahora deben continuar desde el final. La docente debe leer las versiones para la totalidad de la clase, en esta instancia muchos estudiantes se emocionan con versiones de sus compañeros y compañeras.

Las versiones en parejas se pueden ampliar, recortar o suprimir y los alumnos y alumnas son las que deciden porque estas instancias son escrituras intermedias para la versión final.

ACTIVIDAD 4

PRELECTURA: inferencias acerca del título del cuento y paratexto.

INTERCAMBIO ORAL en torno a los conocimientos previos de los alumnos y las alumnas acerca de cómo son “los lobos” y “Caperucita” de otros cuentos.

LECTURA A TRAVÉS DE LA DOCENTE del cuento “Una Caperucita Roja” de Marjolaine Leray.

INTERCAMBIO ORAL SOBRE EL CUENTO.

RECAPITULACIÓN de los conocimientos previos de los alumnos y las alumnas acerca de cómo son “los lobos” y “Caperucita” de otros cuentos, basándose en lo registrado anteriormente en el afiche.

COMPARACIONES con “Una caperucita roja”, de Marjolaine Leray, poniendo el foco en la situación de engaño.

Al finalizar la clase la docente les informa a los alumnos y las alumnas que en el próximo encuentro finalizarán la lectura de cuentos con lobos. En esa clase van a continuar con la escritura de su propio cuento y deberán incorporar a la caperucita de Marjolaine Leray.

ACTIVIDAD 5

PRELECTURA: inferencias a partir del título y el paratexto; reflexión acerca de la palabra “estofado” para desentrañar su significado; intertextualidad con los cuentos que ya leyeron (relación entre el lobo y los otros personajes).

LECTURA interrumpida del cuento: Estofado de lobo de Keiko Kasza a través del docente: en su pausa se hipotetizará acerca de los hechos siguientes.

INTERCAMBIO DE LECTORES

Reflexión acerca de cómo es “el lobo” que cuenta este cuento y su comparación con los lobos de los cuentos leídos anteriormente utilizando el soporte material de afiches expuestos en el aula (lectura de los alumnos por sí mismos).

La docente realiza una lectura en voz alta del cuento que los y las alumnas están escribiendo durante todas las clases.

INTERVENCIÓN DOCENTE: “Nos quedamos en esta parte, nos queda un cuento más para que sus personajes entren en la historia que estamos creando. Voy a leer el cuento para que recuerden como habíamos finalizado la última vez que escribimos”..

CONSIGNA DE ESCRITURA INDIVIDUAL EN WORD: cuando los personajes pensaron que todo había terminado vieron a otro lobo con gorro de chef espiando a otra caperucita ¿Qué sucede?

A partir de la versión de cada alumno y alumna se va a ampliar el cuento que los y las estudiantes escriben de manera colectiva a lo largo del proyecto. La docente leerá para la totalidad del grupo las diferentes versiones y con las mismas se terminará el cuento creado por ellos y ellas.

PREGUNTAS ORIENTADORAS

-Hay una versión que dice que Caperucita roja mató al lobo y otro texto expresa que ambos se hicieron amigos. ¿Qué idea les gusta más?

- Ahora, ¿cómo es este lobo?, ¿cómo es esta Caperucita? Son diferentes a los demás, y es importante mantener las características para que sea fiel al personaje. Además, recordemos que las historias suelen incluir frases especiales para los finales. ¿Qué frase podríamos incorporar en nuestro cuento?

ACTIVIDAD 6

Lectura en voz alta del cuento creado por las alumnas y los alumnos de primero. Corrección del texto, poniendo atención en la ortografía y la gramática.

ACTIVIDAD 7

Elección del título del cuento con lobos y organización de la tapa y la contratapa del mismo.

La docente leerá varios títulos para que los alumnos y las alumnas encuentren herramientas a la hora de elegir un cuento. Se pretende que los y las estudiantes piensen en un título epónimo y/o emblemático.

Si el título no tiene ninguna relación con la versión del cuento creado por ellos

mismos, se buscará que los alumnos y las alumnas los comparen con los cuentos leídos y traten de buscar un título a la manera de los cuentos trabajados.

Los posibles títulos se escriben en el pizarrón y se realiza una votación. El título con más votos es el ganador.

ACTIVIDAD 8

Se realiza la elección y asignación de personajes del cuento que se van a personificar en la película. Todos los estudiantes representan un personaje.

Se observan cortometrajes y videos con las técnicas de *stop motion*. En grupo de cuatro integrantes los alumnos y alumnas exploran la cámara de las notebooks y experimentan con las mismas.

El profesional de INTEC y la docente de grado les enseñan cómo se deben sacar las fotos para un fotograma. Se enseñan estrategias de ingreso y obturación de luz. Los y las estudiantes crean personajes con papel o juguetes del aula para explorar y poner en marcha dicha técnica.

Esta actividad los alumnos y las alumnas la realizan en varias oportunidades.

ACTIVIDAD 9

Se realizan grabaciones de voz y tomas de fotos para los fotogramas. La película se divide en escenas y las fotos se sacan por escenas.

Edición de la película.

ACTIVIDAD 10

Presentación de la película “No nos comerá el lobo feroz” para las familias, los directivos y los estudiantes de primero. Entrega del libro físico realizado por alumnos y las alumnas.

Otros actores

En la propuesta participaron: la facilitadora de INTEC Vanesa Tatta desde el área de informática, quien estuvo a cargo de la producción de la película. El editor del film fue el papá de una alumna de primer grado.

La docente bibliotecaria Mariela Rodríguez, quien leyó algunos cuentos de la secuencia didáctica, colaboró con el diseño del cuento y en la organización de la presentación de la película.

Las familias se encargaron de la indumentaria de los alumnos y alumnas de primer grado.

Evaluación

La evaluación del proyecto consistirá en la observación directa del trabajo de cada alumno y cada alumna y de los productos parciales que se vayan obteniendo, como participación en clases y en los intercambios lectores, escrituras individuales, en parejas y colectivas, detección de partes del relato o frases importantes, manejo del procesador de texto en sus computadoras. Para ello, se realiza una rúbrica y se le da una devolución a cada estudiante al finalizar cada actividad.

Un lugar importante tendrá la nueva versión lograda, impresa y grabada de los alumnos y alumnas como producto final del proyecto. La caracterización del personaje del cuento en la película será una instancia evaluatoria.

Caracterización de los lobos:

Describe al lobo con muchos detalles (color, tamaño, emociones). Uso de adjetivos y sinónimos.

Describe al lobo con algunos detalles. Caracterización básica.

Descripción confusa o muy limitada.

Participación en los intercambios lectores

Escucha atentamente y comparte ideas de manera activa y respetuosa.

Toma en cuenta las intervenciones de sus pares.

Participación limitada, pocas intervenciones.

No participa o interrumpe a otros.

Producción escrita individual

Texto claro, con buena organización y uso de palabras adecuadas.

Respeto la temática.

Texto comprensible, pero breve.

No produce textos de manera individual.

Producción escrita en parejas

Colaboración excelente, ideas bien integradas y texto final de calidad.

Buen trabajo en pareja, pero con algunas dificultades en la integración.

Poca colaboración, resultado final confuso.

Producción colectiva

Realiza aportes acordes que permiten un trabajo en grupo fluido.

Colabora cuando se le brindan consignas o responde preguntas al docente.

No participa en la producción colectiva.

1 -El estudiante participa desde la oralidad y la escritura de manera activa y pertinente.

2 -El estudiante debe mejorar su participación para poder ser parte activa del producto final.

3 -El estudiante participa del proyecto en cada una de las consignas y puede mejorar aún más sus producciones y participaciones.

Teniendo en cuenta los ítems se realiza una devolución a cada alumno y a cada alumna al finalizar las propuestas de trabajo y se realizan intervenciones para que cada alumna/o pueda mejorar su participación.